

*Творчество
Гумилева
Николая Сергеевича
1886-1921*

Когда я устану от ласковых слов и
объятий, Когда я устану от мыслей
и дел повседневных, Я слышу, как
воздух трепещет от грозных
проклятий, Я вижу на холме
героев суровых и гневных.

Выполнила ученица 11
Б класса Егиазарян
Каринэ

Детские годы

Николай Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте. Он стал третьим ребенком в семье. Его отец служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода Львовых. В 1894 году Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге. Учиться ему не нравилось: гораздо больше он любил читать приключенческие романы и рисовать. Однажды дело дошло до исключения, не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт Иннокентий Анненский. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.

Я помню дни: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и учтивый.
Слегка седеющий поэт.
Десяток фраз, пленительных и странных,
Как бы случайно уроня,
Он вбрасывал в пространство
безымянных
Мечтаний — слабого меня.

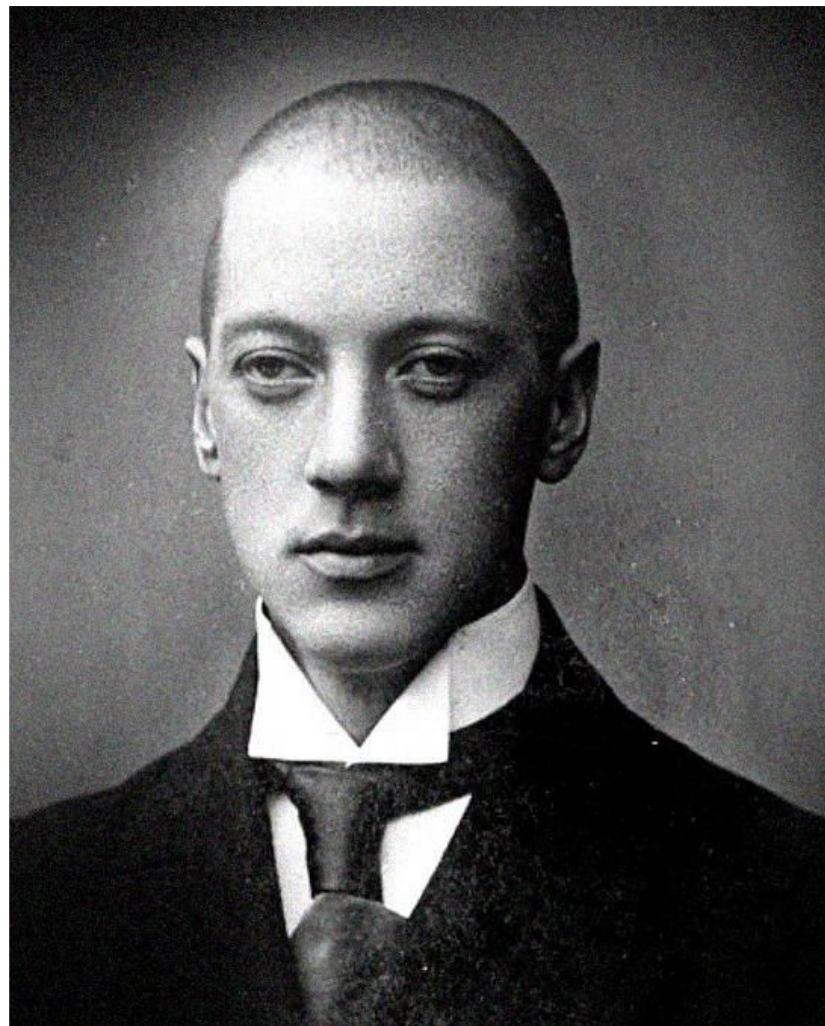
«Памяти Анненского», 1911 год



Первые работы

В октябре 1905 года вышел первый поэтический сборник Николая Гумилева — «Путь конквистадоров». Критики отозвались о нем сдержанно. Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х годов — Константина Бальмота и Федора Сологуба.

В Париже Николай Гумилев познакомился с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным и художником Мстиславом Фармаковским. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в 1907 году он начал издавать «Сириус». Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трех номеров его пришлось закрыть.



Глава «Цеха поэтов» и акмеист



Осенью 1909 года Гумилев совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха. В него, помимо основателей, вошли поэты Александр Блок, Михаил Кузмин, Иннокентий Анненский и Сергей Маковский. В заседаниях Академии стиха участвовали видные писатели, поэты, художники и ученые.

Осенью 1911 года совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилев создал новое художественное объединение — «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие. В этом объединении сформировалось новое литературное направление — акмеизм. Впервые этот термин употребил Гумилев в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 год. Новое течение противопоставляли символизму. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным. Этим принципам следовал Гумилев в сборнике «Чужое небо».

В конце 1912 года акмеисты создали собственное издательство — «Гиперборей» и начали выпускать одноименный журнал, а в январе 1913 года вышел номер «Аполлона» со статьями «Некоторые течения в современной русской поэзии» Сергея Городецкого и «Наследие символизма и акмеизм» Николая Гумилева. Они стали манифестами нового литературного течения.



*Созданье тем прекрасней,
Чем взятый материал
Бесстрастней —
Стих, мрамор иль металл.*



Начало войны

В конце 1909 года Гумилев предложил руку и сердце Анне Ахматовой. 1914 год изменил привычный богемный образ жизни Гумилева: распался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой, а летом началась Первая мировая война. Россию охватил патриотический подъем, и, как многие другие, Николай Гумилев отправился на фронт добровольцем. *«Войну он принял с простотою совершенной, с прямолинейной горячностью».*



В начале августа 1914 года Гумилева зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней. В мае того же года Гумилеву пришлось оставить военную службу из-за воспаления легких.

*Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.*

Николай Гумилев, «Наступление»

Поэт-монархист в Советской России

В 1918 году Гумилев приехал в Россию. На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: было очевидно, что убежденному монархисту в большевистской России будет трудно. *«Уж мать-то всегда ждет, а здесь и она не ждала...»* — вспоминала Анна Ахматова. С женой Гумилев увиделся уже в начале мая 1918 года. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода. Супруги развелись в августе, а уже в начале 1919 года Гумилев женился во второй раз. Его избранницей стала Анна Энгельгардт.



Николай Гумилев никогда не скрывал своего отрицательного отношения к новой власти. Он открыто заявлял, что не понимает и не уважает большевиков. 3 августа 1921 года Николая Гумилева арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией.



Друзья Гумилева — поэты Николай Оцуп и Михаил Лозинский — пытались заступиться за него, но не смогли повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. 24 августа был вынесен смертный приговор.

26 августа 1921 года Николая Гумилева и 56 других обвиняемых по делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева расстреляли.

Акмеизм

Акмеизм — модернистское течение, декларирующее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях.

Известные поэты-акмеисты



Николай Степанович
Гумилёв
(1886 – 1921)



Осип Эмильевич
Мандельштам
(1891 – 1938)



Михаил Александрович
Зенкевич
(1891 – 1973)



Анна Андреевна
Ахматова
(1889 – 1966)



Сергей Митрофанович
Городецкий
(1884 – 1967)

Туманности и намекам символизма было *противопоставлено достоверность образа, четкость композиции*. В чем-то поэзия акмеизма — возрождение «золотого века», времени Пушкина и Баратынского. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто акмеистами и заиграло яркими красками реального мира.

Спасибо за внимание!

ВОТ Я ОДИН В ВЕЧЕРНИЙ ТИХИЙ ЧАС,
Я БУДУ ДУМАТЬ ЛИШЬ О ВАС, О ВАС.
ВОЗЬМУСЬ ЗА КНИГУ, НО ПРОЧТУ:
«ОНА»,
И ВНОВЬ ДУША ПЬЯНА И СМЯТЕНА.
Я БРОШУСЬ НА СКРИПУЧУЮ КРОВАТЬ,
ПОДУШКА ЖЖЕТ... НЕТ, МНЕ НЕ
СПАТЬ, А ЖДАТЬ.
И, КРАДУЧИСЬ, Я ПОДОЙДУ К ОКНУ,
НА ДЫМНЫЙ ЛУГ ВЗГЛЯНУ И НА ЛУНУ.
ВОН ТАМ, У КЛУМБ, ВЫ МНЕ СКАЗАЛИ
«ДА»,
О, ЭТО «ДА» СО МНОЮ НАВСЕГДА.
И ВДРУГ СОЗНАНЬЕ БРОСИТ МНЕ В
ОТВЕТ,
ЧТО ВАС ПОКОРНЕЙ НЕ БЫЛО И НЕТ.
ЧТО ВАШЕ «ДА», ВАШ ТРЕПЕТ, У
СОСНЫ