


**«Мелодией одной звучат
печаль и радость...»**



Цель урока: углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки.

Задачи:

- показать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- познакомить с понятием «баркарола», как жанром вокальной и фортепианной музыки;
- развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.

Актуализация знаний.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

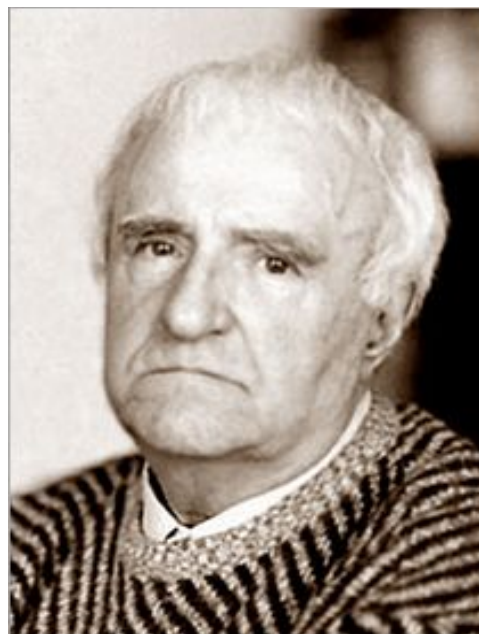
ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

СЛУШАНИЕ «Романса» Г.В. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»

- Кто автор послушанного произведения?

- Что это было за произведение? Кто автор?

- На чье произведение был написан романс Г. Свиридова?



ВОКАЛИЗ

- (французское vocalize, от латинского vocalis-гласный звук, звучащий, поющий), специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов, на гласный звук.

Основное назначение вокализа - способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса. Однако встречаются вокализы, имеющие большое художественное значение.

Изучение нового материала.

**СЛУШАНИЕ:
«Вокализ» С.В.
Рахманинова
/1873-1943/**



ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

- небольшая инструментальная пьеса лирического характера. Нередко имеет и другие названия – *мелодия, ария, романс, серенада*, - заимствованных у песенных жанров музыки.

БАРКАРОЛА

- (итальянское *barka*, в переводе означает – лодка).

Родина этого жанра – Италия. Баркарола – песня на воде.

БАРКАРОЛА.

СЛУШАНИЕ:

**«Песня
венецианского
гондольера» Ф.
Мендельсона**



СЛУШАНИЕ:

**«Венецианская
ночь» М. Глинки**



БАРКАРОЛА

БАРКАРОЛА- род музыкального или вокального произведения мелодического характера в медленном темпе, связанное с изображением катания на лодке.

АРИЯ

- (итальянское *aria*, буквально – воздух).

Законченная по построению
распевная оперная партия, исполняемая
вокалистом под оркестровый
аккомпанемент.

СЮИТА

- (французское *suite*, буквально - ряд, последовательность).

Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных единством замысла.

Подведение итогов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

- С какими жанрами музыки мы познакомились?
- - Под каким названием перешла форма романса в инструментальную музыку?
- - Кто был автором этого названия?
- - С каким произведением Ф. Мендельсона мы познакомились на уроке?
- К какому жанру это произведение относится?
- С какой вокальной баркаролой мы познакомились?

Рефлексия.

Удался ли урок?

Интересен ли он был?

Что было сложным и непонятным?

Может ли музыка звучать как исповедь души человека?

Использованные источники

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя.-М.:Просвещение, 2007.

Зарубежная классическая музыка

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/?interface=teacher&class\[\]=49&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/?interface=teacher&class[]=49&subject[]=33)

Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи (N 109621)

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=teacher&class\[\]=42&class\[\]=44&subject=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=teacher&class[]=42&class[]=44&subject=33)

Русская классическая музыка (N 22638)

<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=teacher&class=43&subject=33>