

МАСТЕР-КЛАСС

НОВОГОДНЯЯ МАСКА

ГБПОУ «Воробьёвы горы»
Центр Художественного образования
Театр моды «Василиса»
Педагог дополнительного образования
Анулова Людмила Вячеславовна

2020

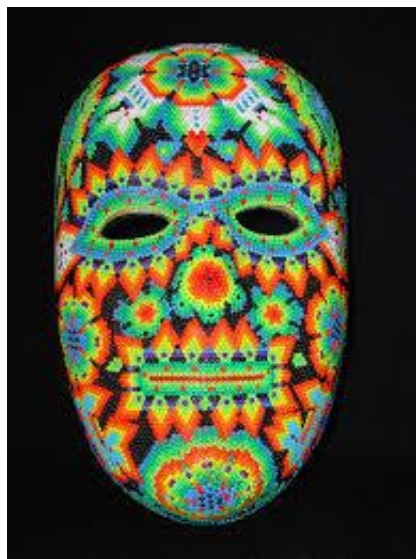
ИСТОРИЯ МАСОК

Что такое - «маска»? Или «личина»?

Это то, что закрывает лицо. Зачем?

Первые маски появились в очень давние времена и считалось, что они помогают общаться с силами природы и защищают людей.

Такие маски называют «шаманскими».



- С течением времени такие маски немного изменили своё назначение и стали атрибутом народных праздников и карнавалов. Они приобрели зрелищность, яркие краски и новые материалы.



- Театральные маски тоже берут своё начало от древних, только теперь они показывают зрителям характеры персонажей.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСКИ

- Японский театр «Но» и «Кабуки», индийский, театральные маски античной Греции и Рима позволяли с большого расстояния понять о чём речь в представлении.

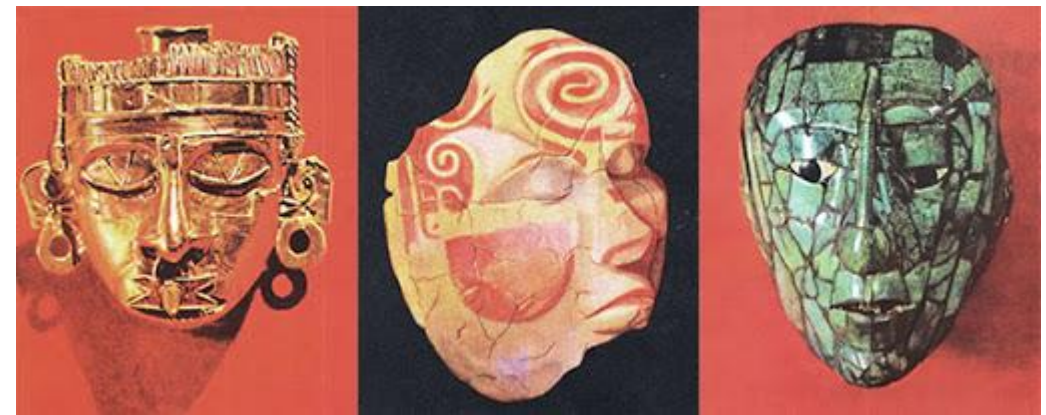


Античные маски Комедии и Трагедии стали символом Театра.



МИСТИЧЕСКИЕ МАСКИ

- Человеку свойственно бояться неизвестного. Считалось, что маска может защитить в потустороннем мире. Известна маска египетского фараона Тутанхамона.
В античном Риме изготавливались портреты предков.
- В других культурах этому тоже придавалось большое значение.



МАСКИ ТЕАТРА КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ

- Театр комедии дель арте продолжил традиции античного театра и народных праздников. Актеры играли комических персонажей в масках, обозначающих характер героев. Арлекин, Бригелла, Доктор, Панталоне, Капитан Фракасс и другие (в разные времена имена могли немного отличаться)



Capitano
(1577)



Brighella
(1570)



Dottore
(1653)



ИСТОРИЯ ВЕНЕЦИАНСКИХ МАСОК

История венецианских масок была связана с различными потребностями граждан во времена Светлейшей Республики. Несмотря на наиболее строгие законы, маска была разрешена на протяжении веков как Венецианская версия римского словосочетания «panem et circenses» (т.е. “хлеба и зрелищ”). Это был допустимый способ позволить сгладить напряженность между социальными классами, не допуская кровопролития. Сегодня маску в Венеции используют в основном только в карнавальные праздники: «Баута», «Гато», «Вольто», «Доктор Чума».



МАСКИ В РОССИИ. СКОМОРОХИ, КОЛЯДКИ, И ДРУГОЕ РЯЖЕНИЕ

- Для ряженья были характерны: облачение в необычные костюмы; сокрытие лица под маской; нанесение на открытые участки тела красок или сажи; употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов. Среди многообразных способов ряженья важнейшим является надевание маски. Она служила как для создания конкретного образа (признаки внешнего подобия в масках «козы», «аиста», «черта» и т.п.)



КАКИЕ ЕЩЁ БЫВАЮТ МАСКИ?

- Самая главная функция маски – защита. От физических воздействий. От агрессивной среды. Для лечения и красоты.



МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА

Медицинская маска - однократное медицинское изделие, помогающее предупредить заражение и распространение инфекций, передающихся воздушно-капельным путем.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НОВОГОДНИХ И КАРНАВАЛЬНЫХ МАСОК

- **Материалы должны быть легкими и прочными.**
- **Дерево**
- **Кожа**
- **Папье-маше**
- **Картон**
- **Пластик**



МАСКИ В ТЕАТРЕ МОДЫ. ПАПЬЕ-МАШЕ.

- Техника «папье-маше» вполне осуществима в любых условиях .
- Необходимо: форма для будущей маски, водный раствор клея ПВА, обрывки мягкой бумаги, краски гуашь или акрил.



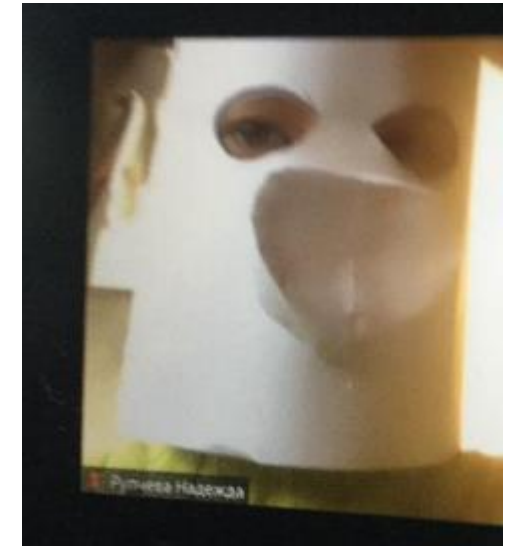
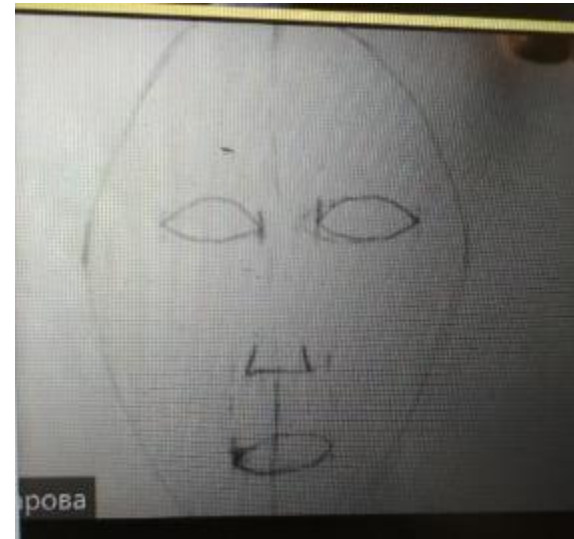
МАСКИ В ТЕАТРЕ МОДЫ БУМАГА ИЛИ КАРТОН

- Новогодние маски можно делать из бумаги, картона, ткани, фетра добавляя разный декор (кружева, бусины, пайетки и т.д.)
- Инструменты и оборудование: лист А4 для снятия мерок, лист А3 для маски, ножницы, клей-карандаш, степлер, марля или нетканый материал для изнаночной стороны.



В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ОНЛАЙН

- Создать образ новогоднего персонажа и воспроизвести его в материале – непростая задача. Тем более онлайн. Но мы пробуем...
- Во время работы выяснилось – насколько по-разному все видят свой новогодний образ. И нам это нравится:
не просто механический повтор предложенных методик, а поиск своего решения. Самое главное – понять чем отличается объём от плоскости и как эскиз превращается в объект дизайна.



В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ...

- Сначала наносим сетку на лист А4: осяевая лица и местоположение глаз и рта. Для придания объёма намечаем места разрезов. На лист А3 наносим клеем-карандашом слой и прикладываем марлю или нетканое полотно. Этот прием позволит бумаге быть более пластичной. Переносим на лицевую сторону местоположение глаз, рта и разрезов. Постепенно соединяя разрезы получаем нужный объём. На основу лица мы можем добавить любой декор.

