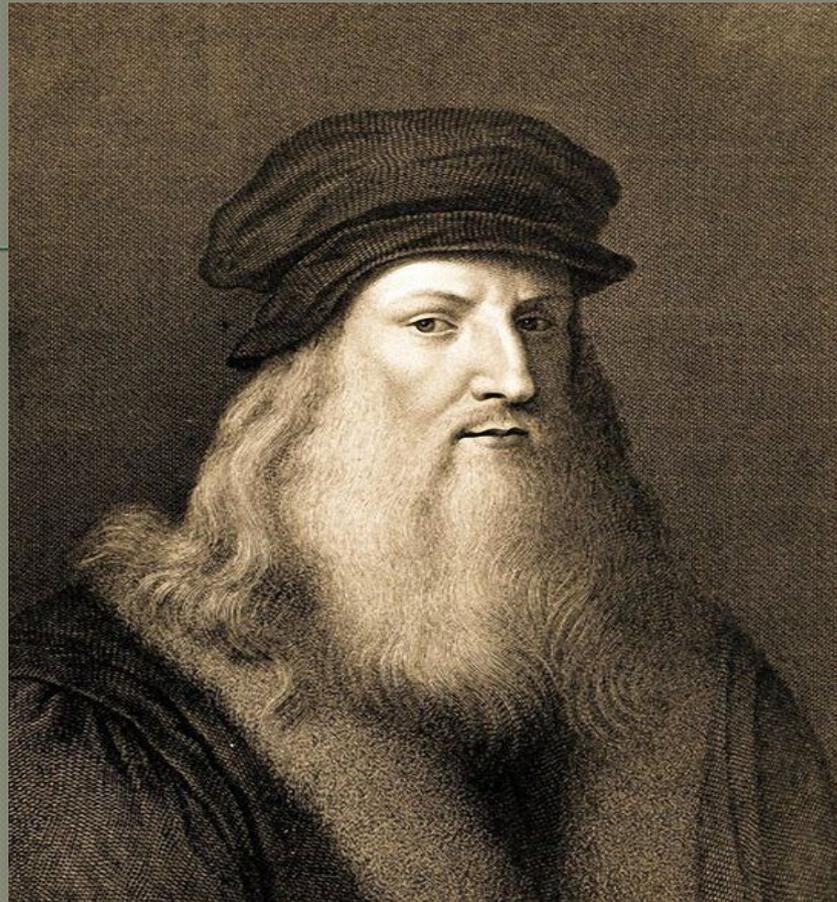


Великие портретисты прошлого

Портрет – это образ определённого реального человека. Смысл портрета – в интересе именно к его личности, наделённой индивидуальными качествами.

Виды портретов:

Автопортрет, Камерный портрет, Групповой портрет, Детский портрет, Парадный портрет



Леонардо да Винчи
итальянский живописец (1452-1519)



Леонарда да Винчи
«Мадонна Литта» 1490-1491 г.
(Государственный Эрмитаж, Россия)



Леонардо да Винчи

«Мона Лиза» «Джоконда» 1502—1516 г.

(Музей Лувр, Париж, Франция)

Винчи:

1. Леонардо да Винчи в живописи использовал законы линейной и воздушной перспективы. Перспектива - это наука об изображении предметов так, как их видит человеческий глаз.

Перспектива делится на линейную и воздушную.

Линейная перспектива – это кажущиеся размерные изменения в пространстве по контурам предметов, которые можно изобразить линией.

Воздушная перспектива – это кажущиеся световые изменения в пространстве, которые передают тоном и цветом.

2. В своих произведениях Леонардо да Винчи обогащает традиции живописи, подчеркивая плавную объемность форм мягкой светотенью, оживляя лица тонкой, едва уловимой улыбкой.

3. Фиксируя результаты бесчисленных наблюдений в набросках, эскизах, Леонардо добивается редкой остроты в передаче мимики лица, а строение и движения человеческого тела приводит в идеальное соответствие с драматургией композиции.



Рафаэль
Санти
(1483 – 1520)—
великий
итальянский
живописец,
график



Рафаэль Санти
«Мадонна в
кресле»
1515
(Палатинская
Галерея,
Флоренция,
Италия)



Рафаэль
Санти
«Сикстинс
кая
Мадонна»
1515
(Картинная
галерея.
Дрезден.
Германия)



Рафаэль Санти
«Донна Велата»
(«Дама с
покрывалом»
)

около 1514—1515 г.
(Галерея Палаццо
Питти, Флоренция,
Италия)



Рафаэль Санти
«Портрет
Бальдасара
Кастильоне»
(1514—1515).
(Музей Лувр, Париж,
Франция)



Рафаэль
«Голова
МОЛОДОГО
апостола»
(1519-1520)

внутреннему миру модели. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Неповторимая индивидуальность каждого портретируемого гармонирует с возвышенным, идеализированным представлением о человеке, свойственным Высокому Возрождению. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



Дюрер Альбрехт (1471—1528),
немецкий художник и гравёр

С Дюрером связано становление североевропейского автопортрета как самостоятельного жанра. Один из лучших портретистов своего времени, он высоко ставил живопись за то, что она позволяла сохранить образ конкретного человека для будущих поколений. Биографы отмечают, что, обладая привлекательной внешностью, Дюрер особенно любил изображать себя в молодости и воспроизводил свой облик не без «тщеславного желания понравиться зрителю». Живописный автопортрет для Дюрера — средство подчеркнуть свой статус и этапы жизни.



Первый автопортрет Альбрехта Дюрера (13 лет), написанный серебряным карандашом. Подросток строг и печален. Взгляд его обращен внутрь себя. Сын гравера он должен был стать простым ремесленником, однако мальчику был предназначен другой путь.
(1484 г., Галерея Альбертина, Вена, Австрия)



Альбрехт Дюрер (22 года), 1493 г.

Надпись в верхней части картины : «Мои дела определяются сверху». Этим самым Дюрер выражает свою преданность Богу, которая подчёркивается чертополохом в его руке. Чертополох – символ страданий Иисуса Христа.

(Лувр, Париж, Франция)



Этот автопортрет Дюрера (1498 г.) как никакой другой несет на себе печать самолюбования, в чем не раз обвиняли художника и современники, и потомки. Ему – 27 лет. Гордый взгляд, богатое и модное платье, завитые волосы и затянутые в дорогие перчатки руки – все символизирует достоинство и гордость. К этому времени на счету Альбрехта было уже много выполненных заказов. (Музей Прадо, Мадрид, Испания)

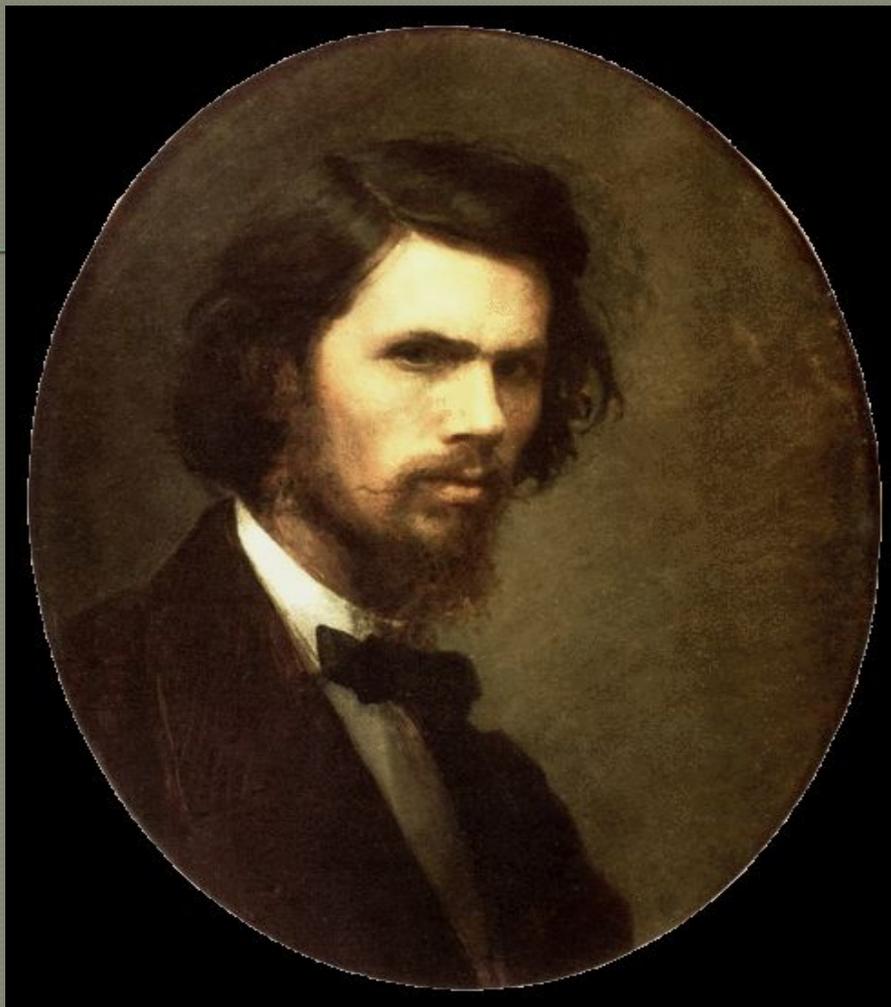


Автопортрет Альбрехта Дюрера в образе Христа (1500 г.)
Этот портрет до сих пор производит неоднозначное впечатление. Изображение Христа – вот, что видит неискушенный зритель. Художник пишет себя строго в анфас, что по меркам того времени допускалось только в изображении Сына Божьего. Однако Альбрехт не имел намерения покушаться на религиозные догмы. Он написал себя таким, каким хотел видеть, размышляя о великом призвании мастера. (Старая пинакотека, Мюнхен, Германия)

Альбрехт Дюрер создал 457 гравюр. Для Дюрера гравюра была не только средством тиражирования художественных произведений и иллюстрирования книг, доступной широким слоям населения, но и самостоятельной отраслью изобразительного искусства.



Портрет в гравюре.
Альбрехт Дюрер
«Молодая девушка»



Крамской Иван Николаевич
(1837-1887)
русский живописец



И.Н. Крамской. "Портрет химика
Дмитрия Ивановича Менделеева" 1878 г.
(Петербургский университет, г. Санкт-Петербург, Россия)



И.Н. Крамской.
«Портрет императора Александра III»
1886 г.



«Императрица Мария Федоровна»
1881 г.



И.Н. Крамской. «Неизвестная»

1883 г.

Третьяковская галерея, Москва, Россия



И. Н. Крам

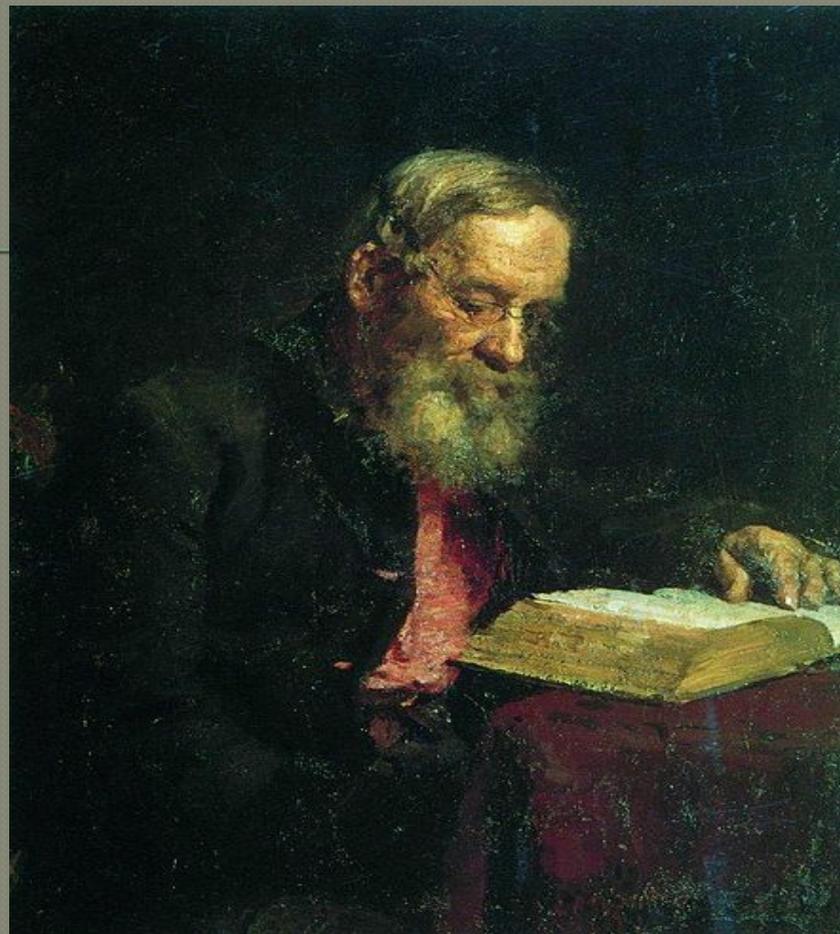
горе» 1884

Г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва,
Россия



Илья Ефимович Репин
(1844 - 1930) — русский художник-
живописец, мастер портрета, исторических
и бытовых сцен



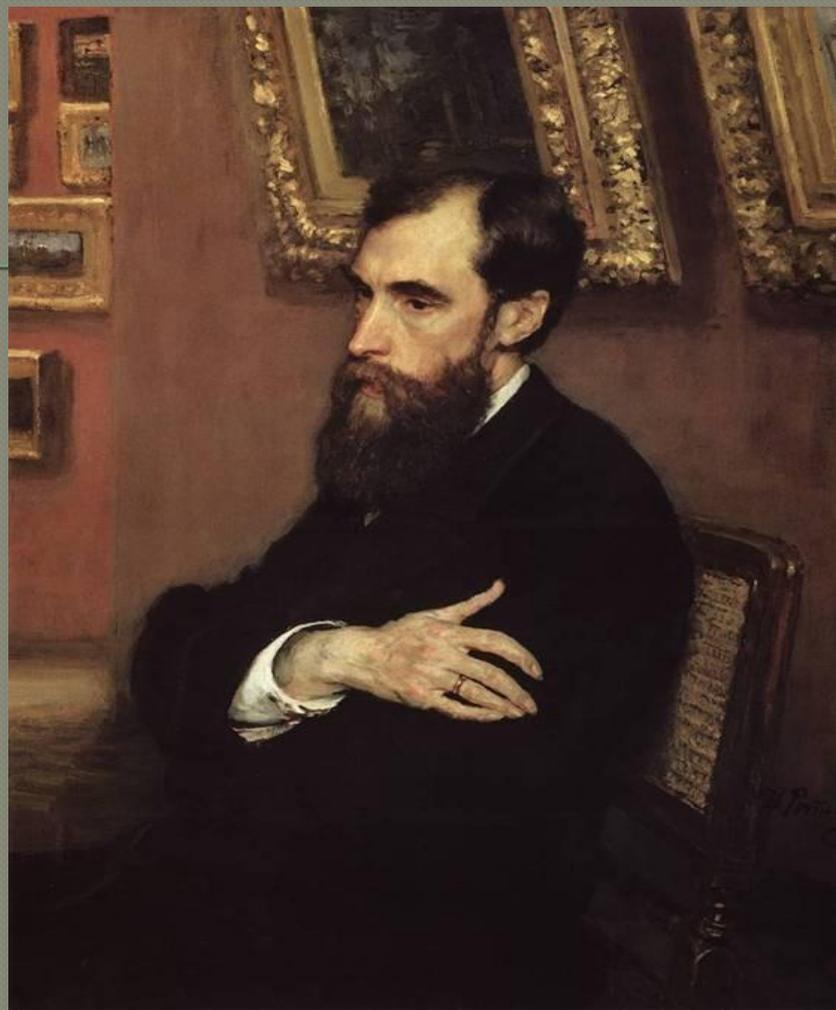
1). Портрет 1867 года Татьяны Степановны, матери И. Е. Репина (Национальная галерея, Прага, Польша)

2). Портрет 1879 года Ефима Васильевича Репина, отца художника.



Портрет писателя Ивана Сергеевича
Тургенева 1874 г.

(Государственная Третьяковская Галерея. Москва. Россия)



Портрет П.М. Третьякова. 1883 г.
(Государственная Третьяковская Галерея.
Москва. Россия)



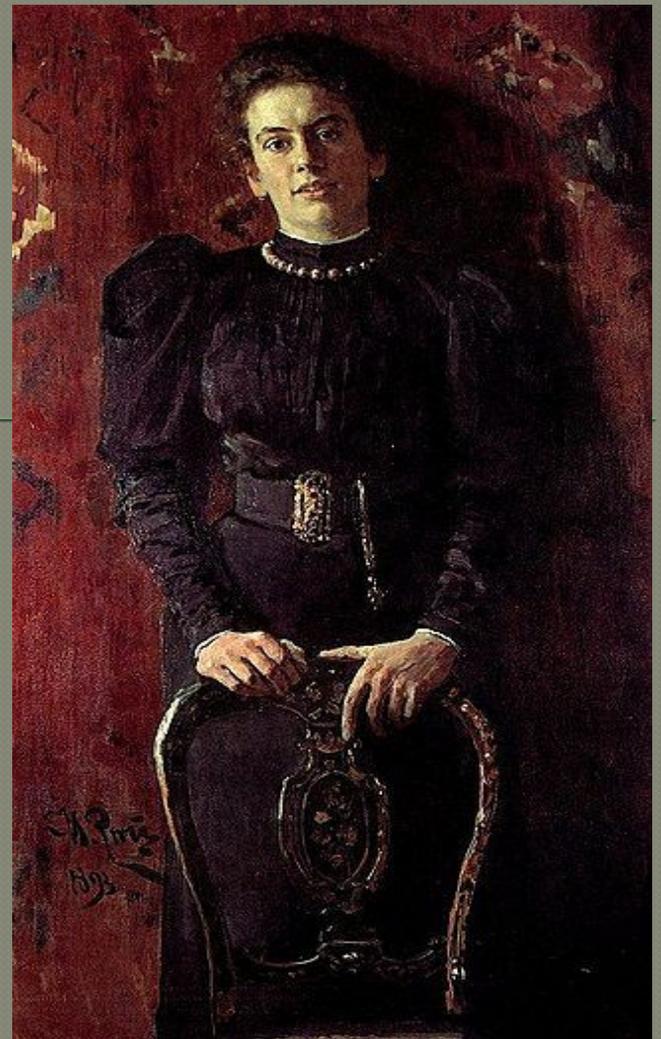
Портрет
императора
Николая II. 1896
г.
(Государственный
Исторический музей.
Москва. Россия)



«Портрет П.А.Столыпина» 1910 г.
(Государственный художественный музей им. А.Н.
Радищева, Саратов, Россия)



ПОРТРЕТ ВЕРЫ
ИЛЬИНИЧНЫ РЕПИНОЙ,
1892 ГОД, ДОЧЕРИ
ХУДОЖНИКА.



ПОРТРЕТ ТАТЬЯНЫ ЛЬВОВНЫ
ТОЛСТОЙ, ДОЧЕРИ ПИСАТЕЛЯ.
1893 Г. (МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н.
ТОЛСТОГО, ЯСНАЯ ПОЛЯНА)



«Нищая из Веля» 1874г.
(Художественный музей. Иркутск. Россия)



Мухина Вера Игнатьевна

(1889 -1953 гг.)

российский и советский скульптор



В 1929 году Мухина создает один из лучших своих памятников - памятник М. Горькому для города, носящего его имя. Четким силуэтом читается чуть вытянутая по вертикали фигура писателя, стоящего на берегу родной Волги. Характерный взмах головы довершает созданный скульптором образ "буревестника революции", вышедшего из народа писателя-бунтаря.

— «Рабо́чий и колхо́зница» — выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом. Автор — Вера Мухина; концепция и композиционный замысел архитектора Бориса Иофана. Монумент выполнен из нержавеющей хромоникелевой стали. Высота около 25 м (высота павильона-постаменты — 33 м). Общий вес — 185 тонн.



В. И. Мухина
«Рабочий и
колхозница
» 1937г.

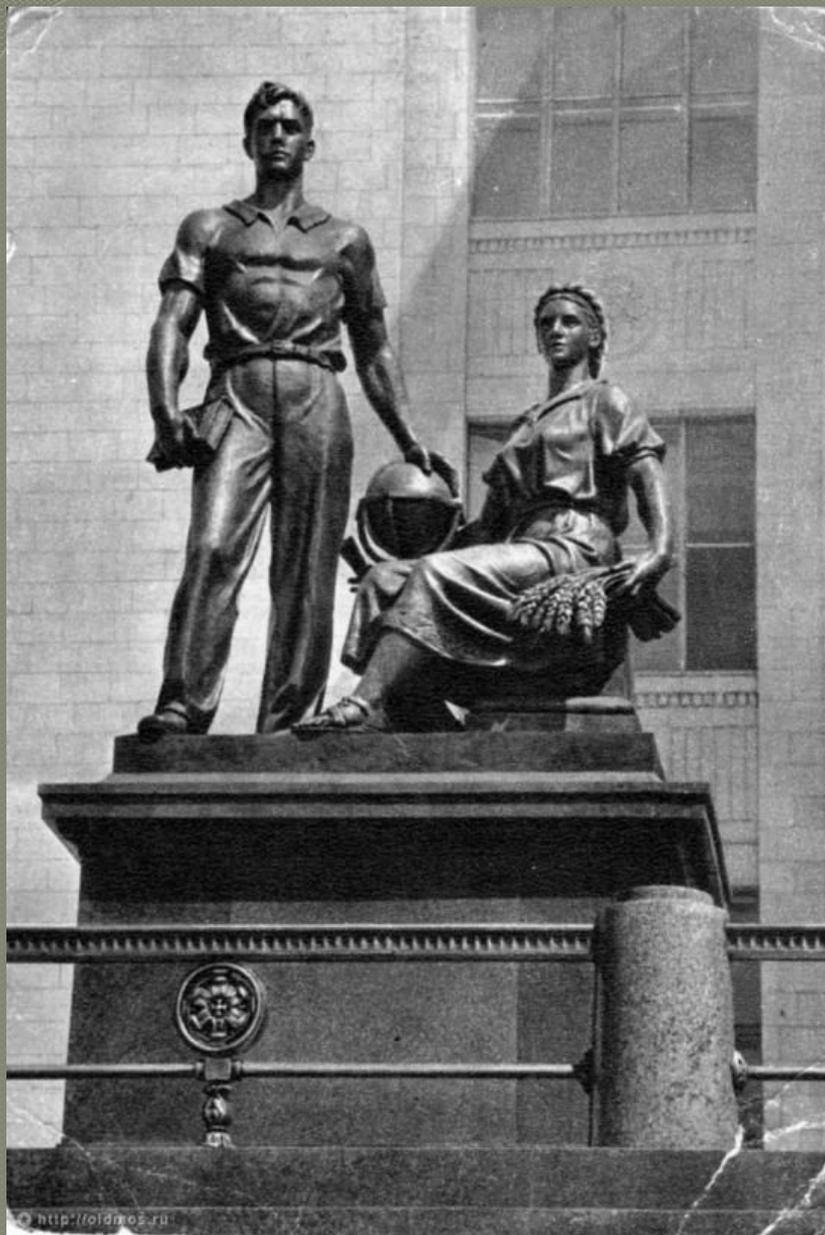


В. И. Мужина
«Памятник
П. И.
Чайковскому»
у здания
Московской
консерватории.



В. И. Мухина
«Памятник

Максиму Горьком
у»
у Белорусского
вокзала.



В. И. Мухина
Скульптура
«Наука»
установлена у здания
МГУ.

Ответьте на вопросы:

1. Что такое портрет?
2. Каково значение портретного искусства?
3. В каких видах изобразительного искусства используется портрет?
4. Какие виды портретов вам известны?

Определите виды портрета:



1



2



3



4



5