

# ОБРАЗЫ СКОРБИ И ПЕЧАЛИ

7 класс



**Джованни Перголези  
(1710 – 1736)**

**Итальянский оперный  
композитор, создатель  
нового жанра светской  
музыки - комической  
оперы (оперы-буффа)**



*Я плачу: слезы эти святы,  
То дань Творцу от сердца моего  
За радости мои, за горе и утраты,  
По гласу вечному закона твоего.*

**В. Красов**

**Первая часть кантаты связана со скорбным, трагическим образом матери Иисуса Христа – Девы Марии, стоящей перед телом распятого на кресте сына**

Кантата «Stabat mater» – сочинение для двух солистов, струнного квартета, контрабаса и органа. Образный строй кантаты продолжает традиции религиозной музыки, связан с обстоятельствами личной жизни композитора и воспеваает образы скорби, тоски, печали. Перголези написал кантату в память о своей возлюбленной, отвергнутой его родителями, ушедшей в монастырь и вскоре умершей там.

**Stabat mater**  
für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi  
herausgegeben von Herbert H. Hucke

**1 Stabat mater dolorosa**  
*à 2*

*Grave*

Violine I  
Violine II  
Viola  
Sopran  
Alt  
Basso continuo

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*(dolce)*

*forte* *dolce* *piu dolce*  
*forte* *(dolce)* *(piu dolce)*  
*forte* *(dolce)* *(piu dolce)*

*forte* *(dolce)* *(piu dolce)*

*forte* *(dolce sempre)*  
*forte* *(dolce sempre)*  
*forte* *dolce sempre*

Sta - bat ma - ter do -  
Sta - bat ma - ter do - lo -  
ra

*forte* *(dolce sempre)*

Jutze-Bibliothek 5111 © 1987 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden



**Смерть есть тайна, жизнь – загадка:  
Где решение? Цель? Конец?  
Впереди – исчезновение  
Иль бессмертия венец?**



**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**



**Реквием Моцарта – многочастное произведение для смешанного хора, солистов и оркестра. В основе его содержания молитвы, произносимые на латинском языке.**

**Это сочинение композитор начал писать по заказу графа Вальзегга в память о его умершей жене.**



Переговоры о создании произведения были окутаны тайной, так как заказчик не хотел называть своего имени. Моцарта преследовал образ незнакомца:



*Мне день и ночь покоя не  
дает  
Мой черный человек.  
За мною всюду  
Как тень он гонится...*

Такими словами охарактеризовал смятение души композитора А. Пушкин в своей знаменитой маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»



**Музыка «Реквиема» не просто заукокойная месса. В ней композитор, измученный постоянными жизненными невзгодами, передал свои размышления о жизни и смерти, о душе и о бoге. Безвременная кончина не позволила Моцарту завершить работу над его последним сочинением. Ученик композитора Зюсмайер дописал заключительные части и сделал намеченную Моцартом оркестровку.**

Первое исполнение Реквиема Моцарта



A page of musical notation for Wolfgang Amadeus Mozart, featuring a portrait of the composer overlaid on the score. The page contains seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The portrait of Mozart is a black and white engraving, showing him from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat. The name "Wolfgang Amadeus Mozart" is written in cursive at the bottom right of the page.