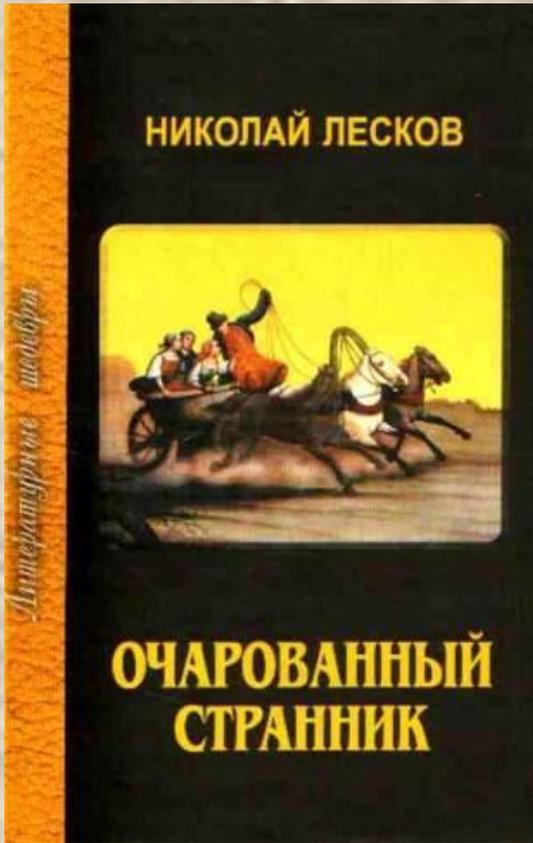


Очарованный странник



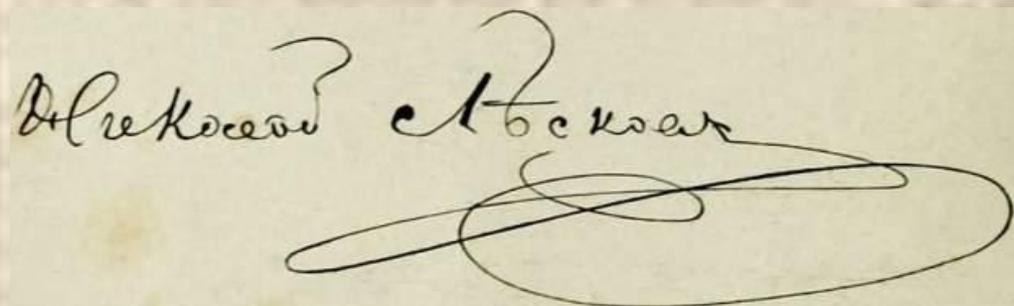
Повесть "Очарованный странник" (по Лескову - "рассказ") была, по всей вероятности, задумана после летней поездки Н. С. Лескова в 1872 году по Ладожскому озеру, давшей ему материал для последней части "Очарованного странника".

В первоначальном виде под названием "Черноземный Телемак" рассказ был послан в "Русский вестник", по-видимому в начале 1873 года. Впервые произведение Лескова было напечатано в газете "Русский мир" 8 августа-19 сентября 1873 г. под заглавием "Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения", Год спустя вышло отдельное издание "Очарованный странник. Рассказ Н. Лескова".

- Повесть о странствующем мужике, напоминающем Илью Муромца, написал в 1873 году Н.С.Лесков.

Жанрово-композиционное своеобразие повести "Очарованный странник" – произведение сложного жанрового характера. Это повесть, использующая мотивы древнерусских жизнеописаний святых (житий) и народного эпоса (былин), переосмысляющая сюжетную схему распространенных в литературе XVIII в. романов приключений.

"Очарованный странник" – биография героя, составленная из нескольких замкнутых, завершенных эпизодов. Сходным образом строятся жития, состоящие из отдельных фрагментов, описывающих разные события из жизни святых. Такой же принцип характерен и для авантюрного романа, с героем которого на его жизненном пути, в его странствиях по свету по воле судьбы случаются самые неожиданные происшествия.



Александр Пушкин

Художественные особенности

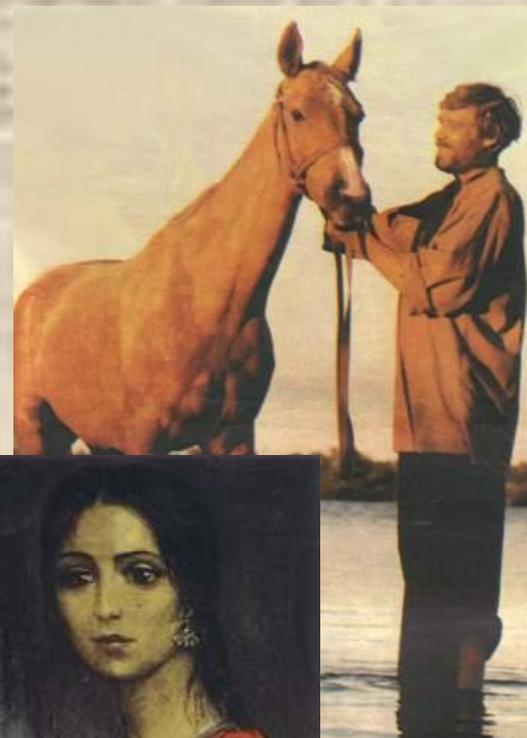
- Повествовательная организация повести представляет собой сказ – воспроизведение устной речи, имитацию импровизационного рассказа. Причем воспроизводится не только манера речи рассказчика, Ивана Флягина, но и речевые особенности тех персонажей, о которых он рассказывает.
- Повесть делится на 20 глав, первая представляет собой своеобразную экспозицию, пролог, остальные повествуют о жизни героя и являются отдельными, более или менее законченными историями. Логика повествования определяется не хронологией событий, а воспоминаниями и ассоциациями рассказчика («что вспомню, то, извольте, могу рассказать»).

- Когда и где мы впервые встречаемся с Иваном Флягиным?
- Кто такой странник?
- Какую роль в литературе играет жанр путешествия?
- Какую роль играет мотив пути?

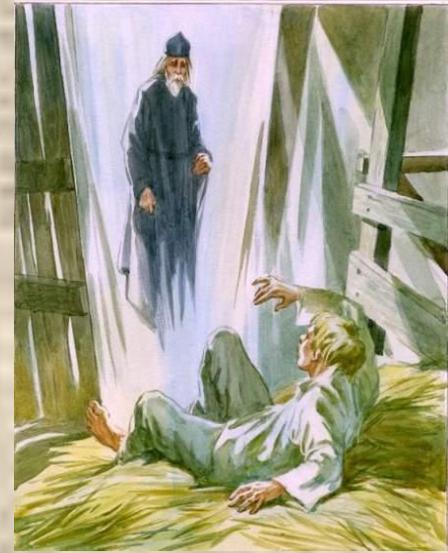
***Мотив пути – это
и жизненный путь и
путь внутреннего
духовного роста
героя.***

Среди разнообразных приключений Ивана Северьяновича два эпизода являются основными: плен у татар и история цыганки Груши и любви к ней Ивана Северьяновича.

В этих эпизодах "Очарованного странника" Лесков воскрешает темы и образы русской романтической литературы 1820-1830-х годов.



- Чтобы понять “загадочную” русскую душу, Лесков выбирает **жанр авантюрно-приключенческого романа** и отправляет своего героя странствовать по Руси.
- Первоначальное название повести было **“Русский Телемак”** или **“Черноземный Телемак”**, а подзаголовок **“Очарованный странник, его жизнь, опыты и приключения”**.



В похождениях Ивана Флягина есть **внешняя линия** (изначальная "очарованность", "обещанность" его жизненного пути) и **внутренняя** - в тяжелых испытаниях жизни Иван Северьяныч развивается, мужает, нравственно вырастает.

ГЕОГРАФИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Крепостной форейтор. Побег. (*“Это домучило меня до того...решился с жизнью покончить”*).

В няньках. (*“Русский человек со всем справится”*).

Поединок. (*“Русский человек со всем справится”*).

Плен. (*“Очень домой в Россию хотелось”*).

Конэсер. (*“Совершенно свободным человеком”*).

Любовь. (*“Грушина душа теперь погибшая...за неё отстрадать”*).

Без имени. (*“Мне за народ очень помереть хочется”*).

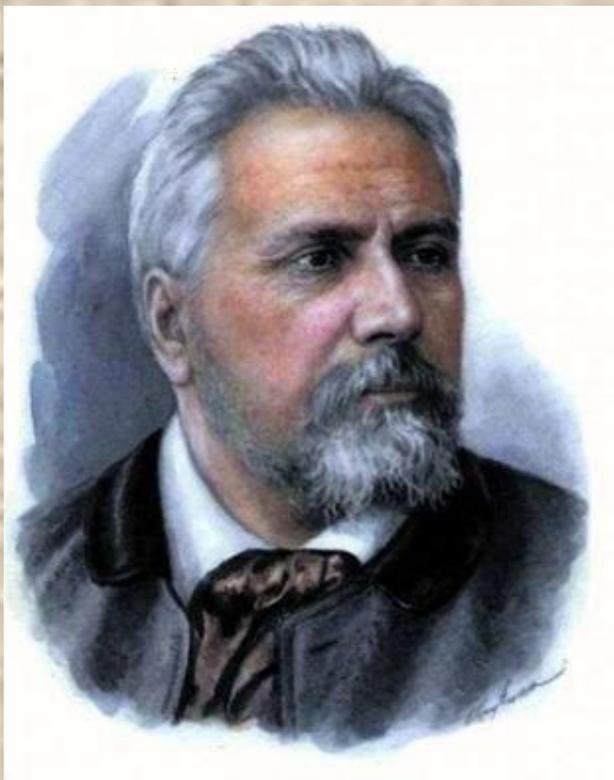
Монастырь. (*“И всё я о России плакал”*).

Призвание (*“Клобучок сниму и амуничку надену”*).



Безусловно, элементы богатырства, народного эпоса и “черноземной силы” введены Лесковым в рассказ.

Так, путешественник, похожий на “дедушку Илью Муромца”, становится одним из праведных.



Лесков не был так ясен и последователен, как, скажем, Тургенев. Он не старался “измерить бездну”, подобно Достоевскому, не пытался ревизовать самые основы веры, подобно Толстому, он не ставил своей задачей ни мифотворчество, ни пророчество, ни вероучительство. Он просто писал “всякую всячину”... А написал – вечного человека в уникальном русском преломлении, неповторимый автопортрет нации