

Club de discussion  
**LA BANDE DESSINÉE EN FRANCE**

Salle  
**104**

mercredi  
**27**  
juin

à  
**17h00**



# La bande dessinée, un art très français !

La bande dessinée, quoique considérée comme un **art mineur** pendant longtemps, est aujourd'hui reconnue comme une lecture ayant une image très positive auprès des Français.

Les bandes dessinées sont produites en grand nombre en France. **La France compte environ 16 millions de lecteurs de bande dessinée, soit plus de 20 % de la population française.**

Comme nous l'avons vu dans le club de discussion sur la littérature, sur les 84 % des Français qui disent lire des livres régulièrement, **près de la moitié déclare lire des bandes dessinées.**

# La bande dessinée, un art très français !

## Vocabulaire :

**Un album** de bande dessinée : c'est le livre

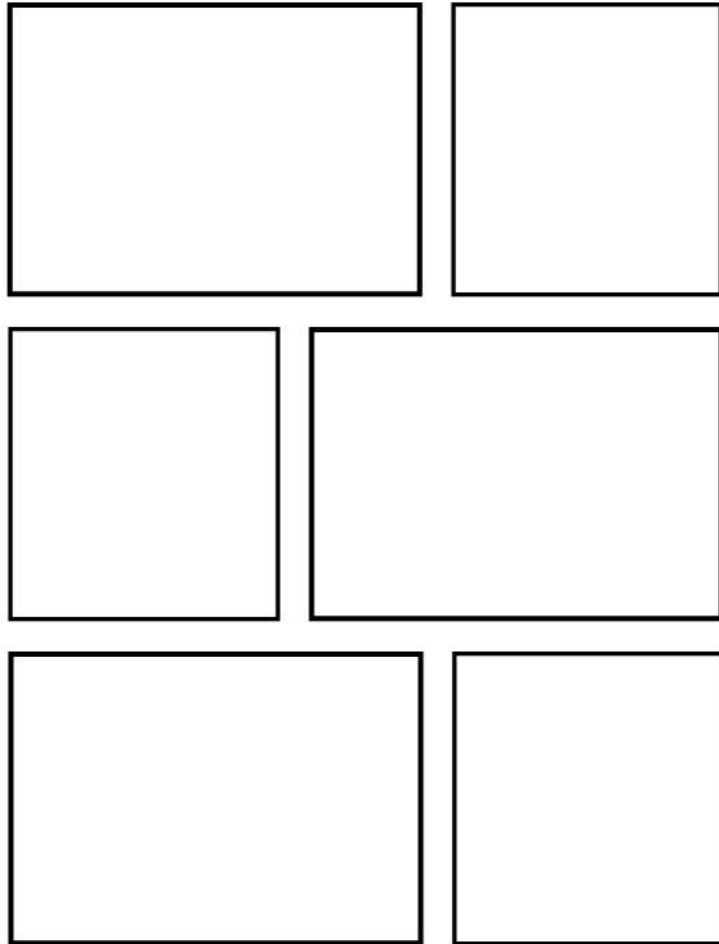
**Un comics** = une bande dessinée américaine

**Un roman graphique** = une autre appellation du mot « bande dessinée ».

# Histoire et techniques

- Pourquoi la « *bande dessinée* » ?
- Le nom de « bande dessinée » a une étymologie étrange. Il date des années 1930, et désigne la « **bande** » (полоса) qui forme toute la bande dessinée. Cette bande compose une **planche**.
- La bande se compose de **cases**, qui contiennent les images. Dans ces images, les personnages s'expriment dans des **bulles**, ou **phylactères**.

# Histoire et techniques



Une **planche**

Des **cases**

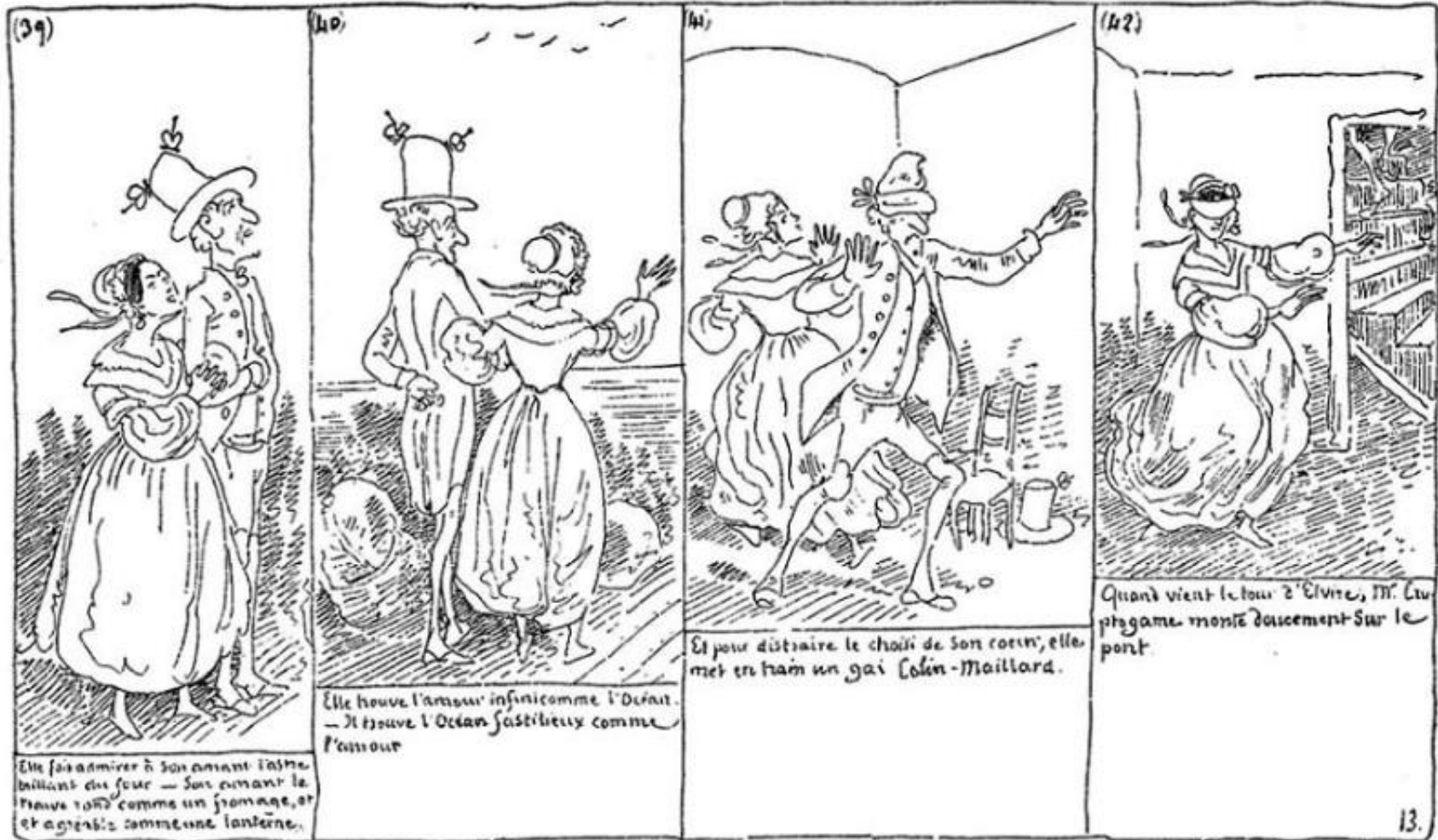
Une **bande** (ou « un **strip** »)

Une **bulle**, ou un **phylactère**





# Histoire : de la caricature à la bande dessinée...





# LES POIRES,

Faites à la cour d'assises de Paris par le directeur de la CARICATURE.

**Vendues pour payer les 6,000 fr. d'amende du journal le Charivari.**

Si, pour reconnaître le monarque dans une caricature, vous n'attendez pas qu'il soit désigné autrement que par la ressemblance, vous tomberez dans l'absurde. Voyez ces croquis informes, auxquels j'aurais peut-être dû borner ma défense :



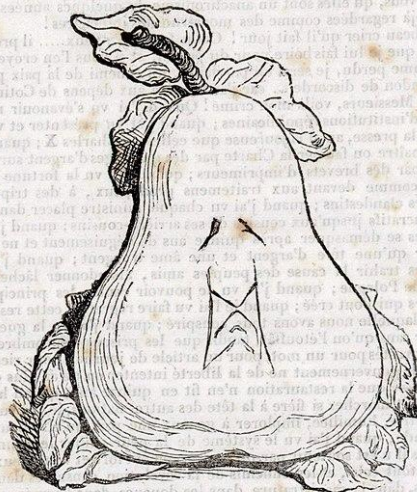
Ce coquis ressemble à Louis-Philippe, vous condamnerez donc ?



Mais condamner cet autre, qui ressemble au second.



Alors il faudra condamner celui-ci, qui ressemble au premier.



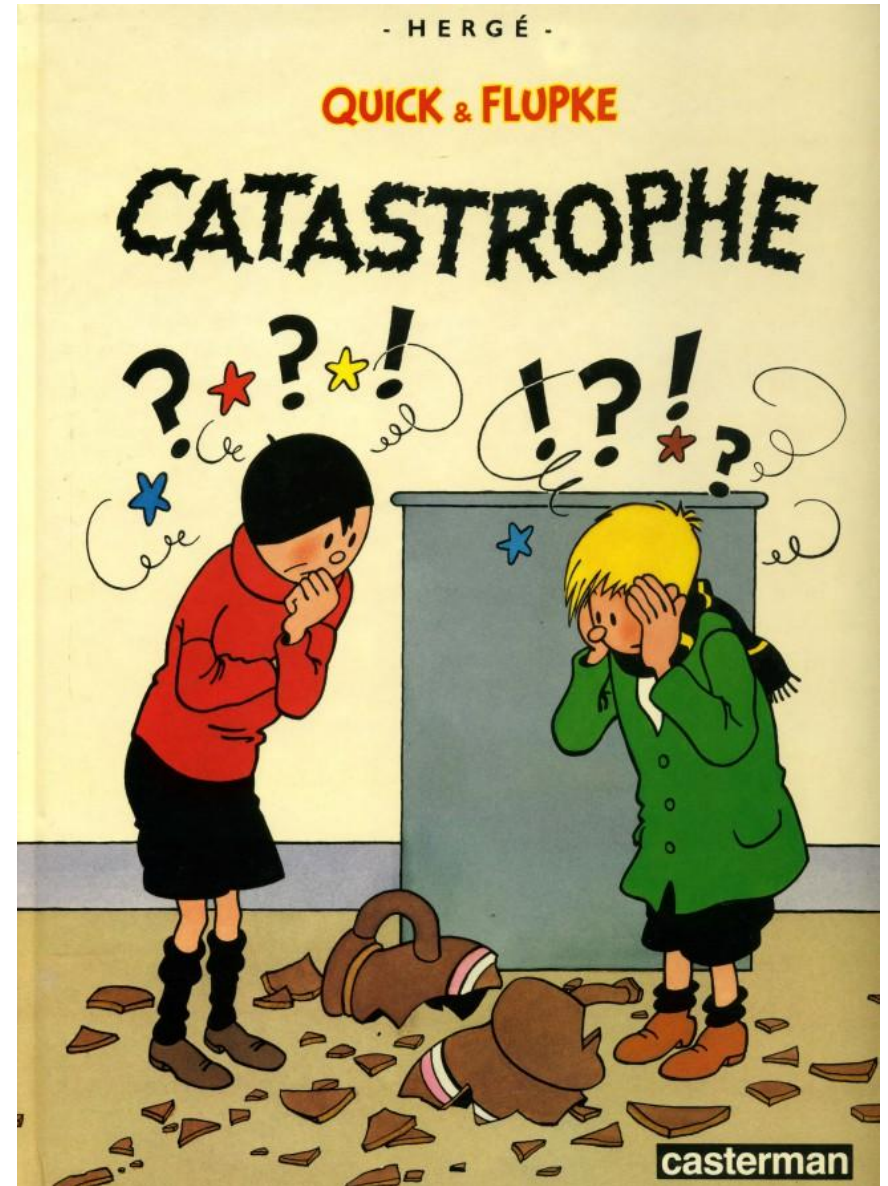
Et enfin, si vous êtes conséquens, vous ne sauriez absoudre cette poire, qui ressemble aux croquis précédens.

Àinsi, pour une poire, pour une brioche, et pour toutes les têtes grotesques dans lesquelles le hasard ou la malice aura placé cette triste ressemblance, vous pourrez julliger à l'auteur cinq ans de prison et cinq mille francs d'amende !  
Avez, Messieurs, que c'est là une singulière liberté de la presse !



# Histoire : la bande dessinée jeunesse

- Les prémices





# Histoire : la bande dessinée jeunesse

- Les prémices



# Les Grands Auteurs : les Légendes



Hergé est l'auteur de bande dessinée franco-belge le plus connu.

Il fait passer la bande dessinée au rang d'art, s'inscrivant dans une démarche esthétique et philosophique.

aujourd'hui, ses planches sont vendues aux enchères, au même rang que des tableaux.



# Les Grands Auteurs : les Légendes

Goscinny est le scénariste de Astérix et Obélix. Il a une place importante dans la culture littéraire jeunesse d'après-guerre. C'est lui qui a écrit *Le Petit Nicolas*, et d'autres BD très connues.



Uderzo est le dessinateur de la bande dessinée Astérix. Il poursuit l'écriture de la bande dessinée après la mort de son scénariste, Goscinny.

Astérix est un symbole de la culture populaire française. Comme Mickey, il a son propre parc d'attraction, *Le Parc Astérix*.



# Les Grands Auteurs : les Légendes

Morris est un dessinateur culte, très connu pour sa bande dessinée *Lucky Luke*.



Elle se joue et se moque des codes de la bande dessinée et de la culture populaire américaine, notamment du western.

# Les Grands Auteurs : les Légendes

Franquin est connu pour la bande dessinée *Gaston Lagaffe*.



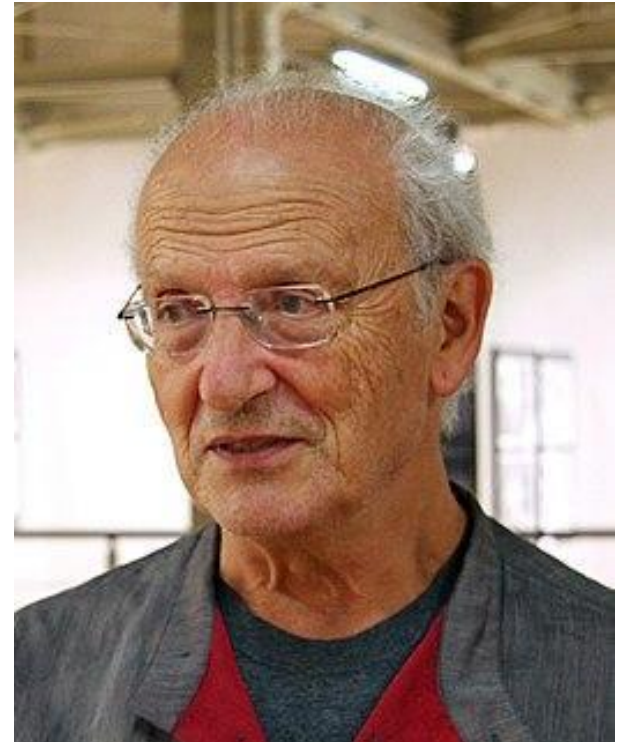
Personnalité sombre et dépressive caractérise aussi ce dessinateur à la plume vive et dynamique. Son humour décapant et son art ont fait de lui un personnage de premier plan dans la bande dessinée d'après-guerre.

# Les Grands Auteurs : les iconoclastes

Un iconoclaste est quelqu'un qui brise les schémas et les idées préconçues que l'on peut avoir.

*Moebius* s'inscrit avec d'autres auteurs, dans les années 1970, dans un courant d'iconoclastes. La BD n'est plus un médium, un art destiné à un lectorat d'enfants, c'est un art qui aborde des sujets sérieux et adultes.

Ce qui différencie les auteurs précédents des auteurs de la génération de 1970 est la volonté d'aborder des sujets matures, en plus d'aborder l'écriture et le dessin de la bande dessinée comme un Art à part entière.









# Les Grands Auteurs : les iconoclastes

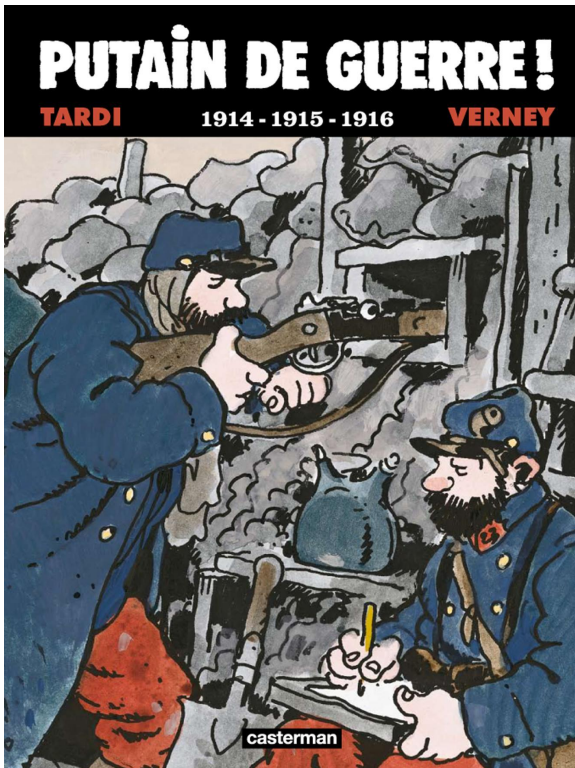
En opposition avec le rôle iconoclaste qu'il joue dans ses bandes dessinées de science-fiction, *Moebius* publie des bandes dessinées « classiques », notamment *Blueberry*. Il les publie sous son vrai nom :

Jean Giraud.



# Les Grands Auteurs : les iconoclastes

La science-fiction, l'humour, deviennent adultes à partir des années 1970 (avec *Arzach*, les bandes dessinées de Reiser...). Mais on aborde aussi des genres romanesques.



On verra ainsi Tardi mettre en image des polards, des romans policiers, des romans historiques.

Son travail est à la fois graphique, scénaristique, mais aussi scientifique. A la manière des naturalistes comme Zola, il s'inspire de la réalité et d'images d'archives pour écrire ses bandes dessinées.





# Les Grands Auteurs : les nouveaux auteurs

- Zep



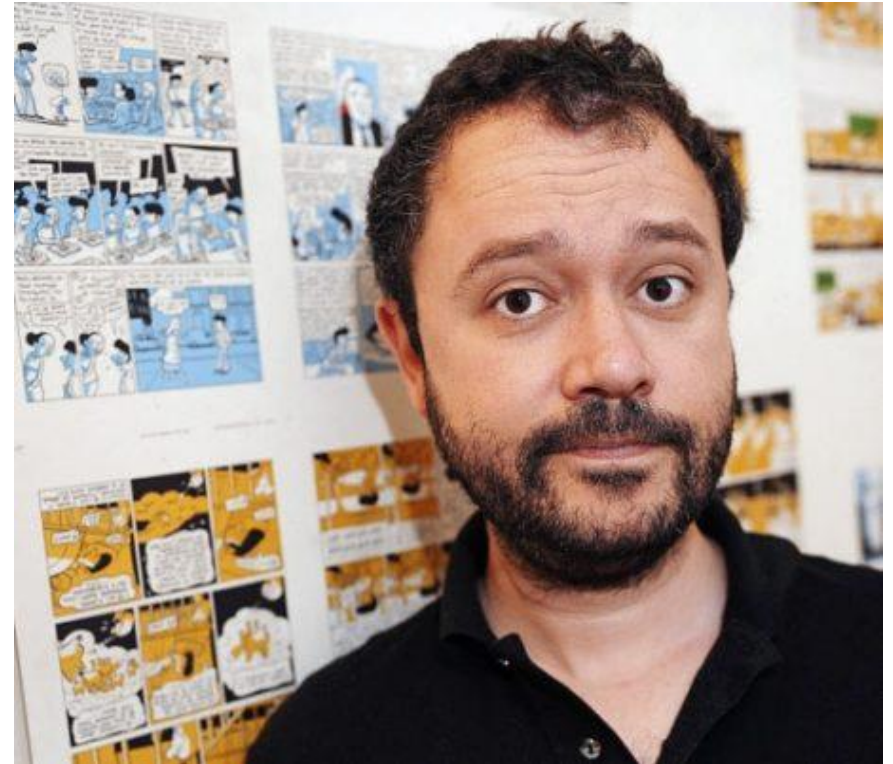
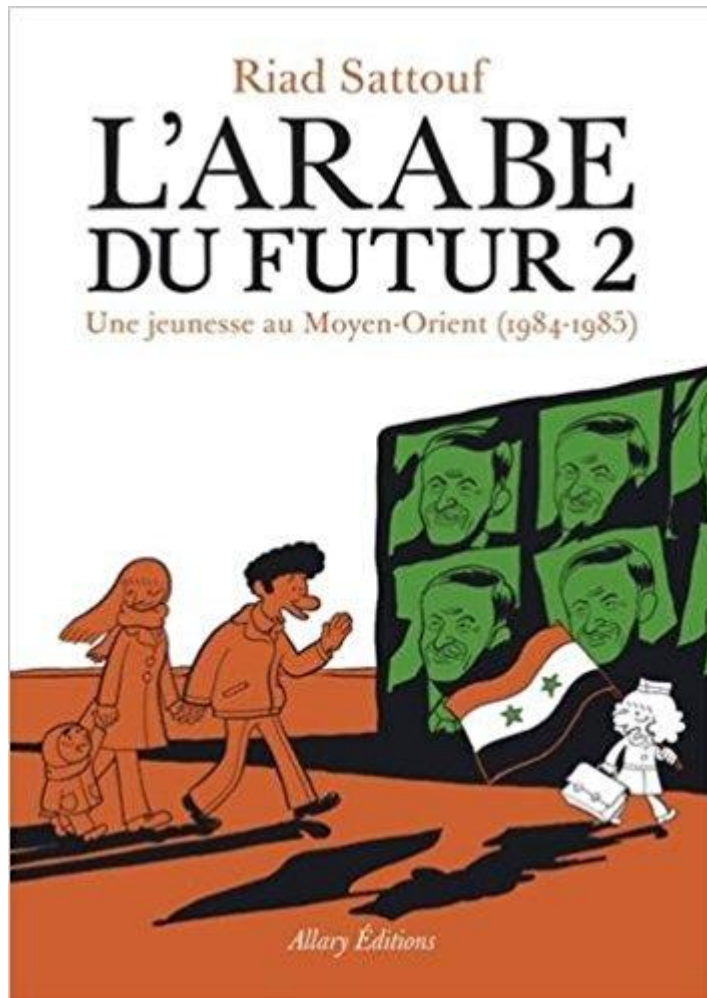
Ainsi la bande dessinée d'aujourd'hui peut être abordée par tous les publics.

On peut voir que Zep est un de ces auteurs qui sait à la fois plaire aux jeunes et aux adultes dans sa bande dessinée *Titeuf*.



# Les Grands Auteurs : les nouveaux auteurs

- Riad Sattouf



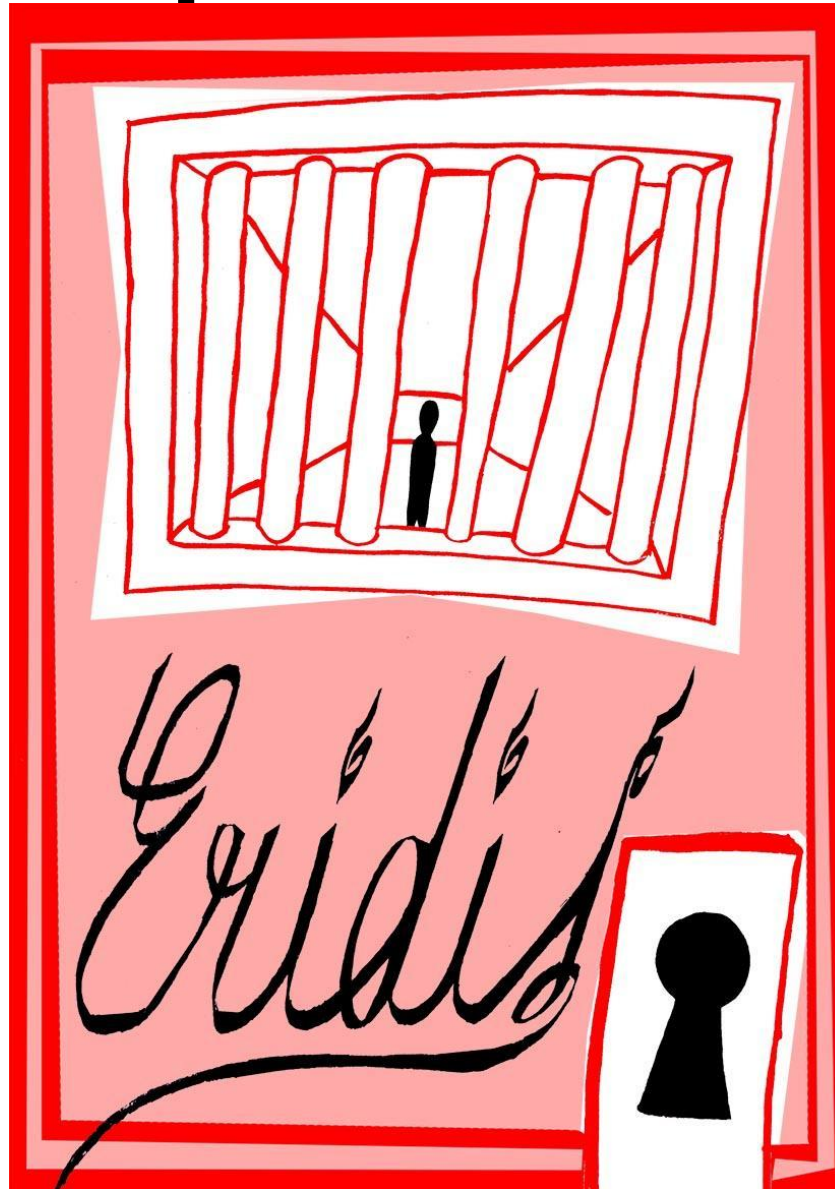
Riad Sattouf, auteur et réalisateur, propose une bande dessinée « auto fictionnelle » dans *L'arabe du futur*. Une bande dessinée qui raconte son enfance en Syrie.

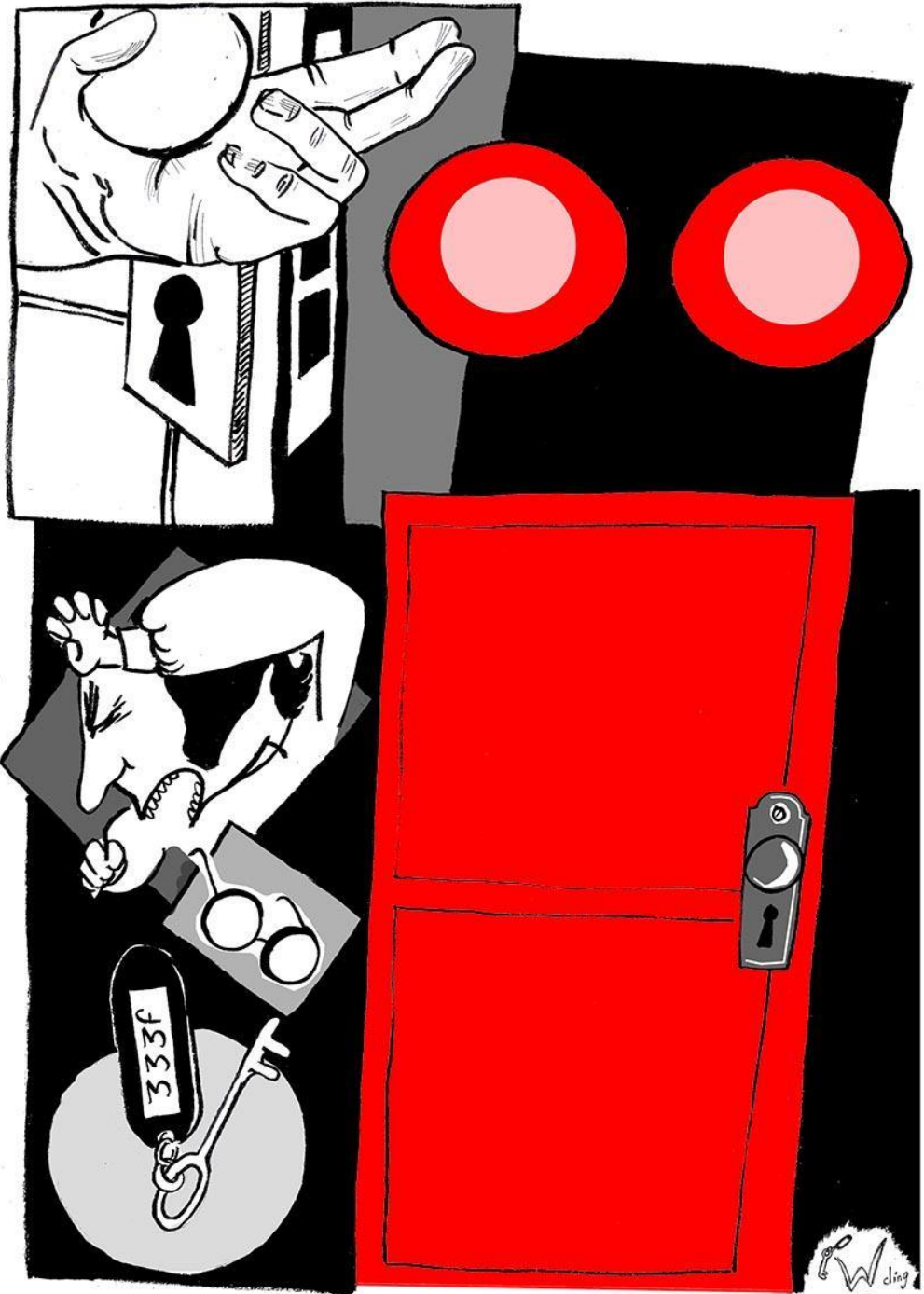
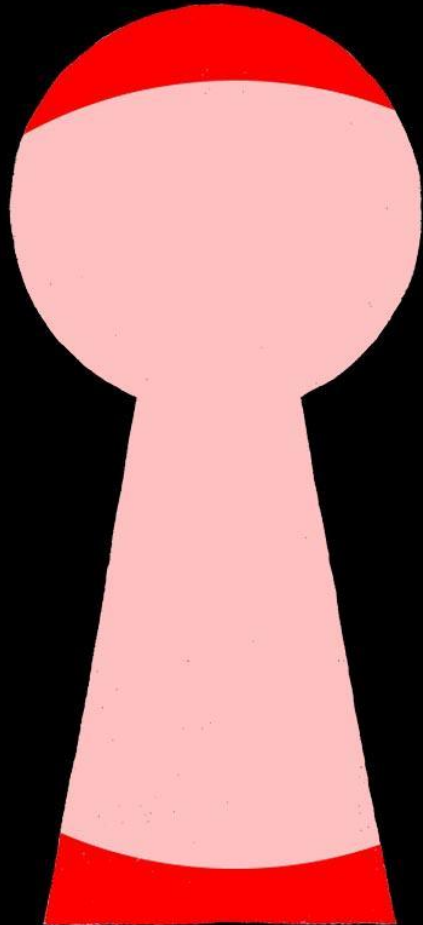
# Conseils de lecture, pourquoi lire la bande dessinée ?

- Parce qu'elle fait partie du **patrimoine culturelle** français (et belge).
- Parce que son mode de lecture, à la fois littéraire et cinématographique, permet de **vivre de nouvelles émotions**.
- Parce que c'est **facile à lire**.
- Parce qu'avant les **memes**, il y a des génies créateurs.



# Avant de conclure, un peu de publicité





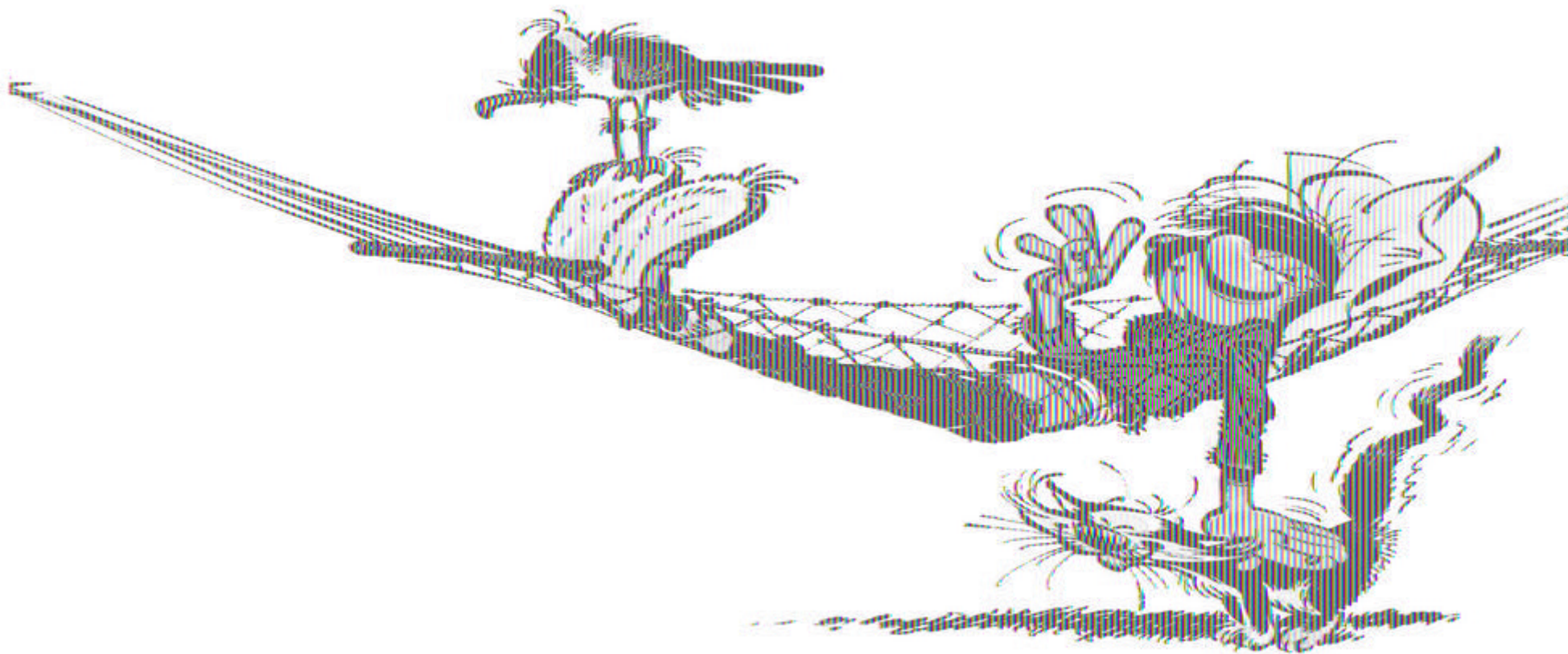


## Remerciements

**Merci infiniment  
pour votre  
présence, pour  
votre passion  
pour le français.**



**A la prochaine !**



# Sources

- <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-et-udes-2007-2018/La-lecture-de-bandes-dessinees-CE-2012-2>