



*В этой молодежи  
Прячутся сестрицы.  
Каждая сестрица -  
Для меньшей темница.*

*Догадались о ком идёт речь?*



# «КРАСАВИЦА – МАТРЁШКА»



Если вы считаете «русскую матрешку» исконно русской игрушкой, то вы ошибаетесь.

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу привезенному из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой пять вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.



## *Появление матрешки на Руси*



*Токарь Василий Звездочкин*

Местом же рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская – магазин “Детское воспитание” А.И. Мамонтова в Москве, где с 1898 года работал токарь В.П. Звездочкин. Приблизительно с этого времени можно отсчитывать возраст матрешки.

*Художник Сергей Малютин*



Первая русская матрёшка, расписанная художником Сергеем Малютиным, представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.



Русскую деревянную куклу называли матрешкой. В дореволюционной провинции имя Матрена считалось одним из распространенных женских имен, в основе корня которого лежит латинское слово, означающее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства.



**Матрешка** – это деревянная кукла, похожая на Ваньку- встаньку. Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутри матрешки вкладывают несколько меньших матрешек, располагая их по росту.

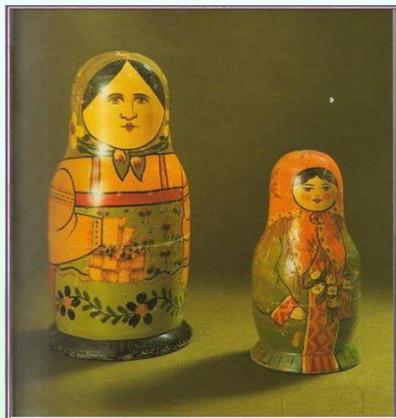
Матрешка в шали алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная. В ней было скрыто еще пять матрешек в разноцветных шалих: зеленой, желтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрешка, величиной с наперсток, в шали из сусального золота.

Деревенский мастер наградил матрешек русской красотой, соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза он прикрыл длинными ресницами.

(По К. Паустовскому)



# Сергиевская матрёшка.



Несмотря на московское происхождение, настоящей родиной матрёшки всё же стал подмосковный Сергиев Посад – крупнейший в России центр кустарного производства игрушек, своеобразная “игрушечная столица”.

Я из Сергиева Пасада  
Встрече с вами очень рада.  
Мне художниками дан  
Яркий русский сарафан.  
Я имею с давних пор  
На переднике узор.  
Знаменит платочек мой  
Разноцветною каймой.



## *“Загорский” стиль росписи матрешки.*



В 1913 году большинство мастеров – матрешечников объединились в артель. Окончательно же “загорский” стиль росписи матрешки (как его стали называть после переименования Сергиева Посада в г. Загорск в 1930 году) сложился в 1920-е годы.

Изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками.

В росписи использовались три-четыре цвета – красный или оранжевый, жёлтый, зелёный, и синий - с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.

# *Семеновская матрешка.*

Семеновская матрешка отличалась многоместностью, в неё вкладывали до 15-18 кукол.

Здесь была выточена самая большая 72-местная матрёшка, диаметр которой 0,5 метра, а высота 1 метр.



В росписи этих матрёшек явно отражено влияние близкой Хохломы: более условный, декоративный стиль. Семёновские мастера не стремятся точно изобразить реальных персонажей – они следуют древней народной традиции «травного» орнамента. Основой росписи служит фартук, на котором нарисован пышный букет.

# Полховская матрёшка.

Ещё одна матрёшка появилась в Поволжье, в большом селе Полховский Майдан, или Полхов Майдан, как его называли в простонаречии.



Она заметно отличается от своих сестёр формой. У неё вытянутая фигурка с маленькой головкой или почти ровный столбик.

Полховская матрёшка самая цветастая, но и самая грубо прописанная. У неё часто отсутствуют в рисунке ручки, нет дополнительных деталей.

Роспись строится на сочетании несочетаемых цветов: малинового – красного, зеленого – жёлтого, лилового и черного.

Платок на матрешке ярко-красный, юбка - фиолетовая. На голове, по центру платка, голубой трилистник с желтой сердцевинкой, а прямо из-под него - жгучие, кольцами, кудри.



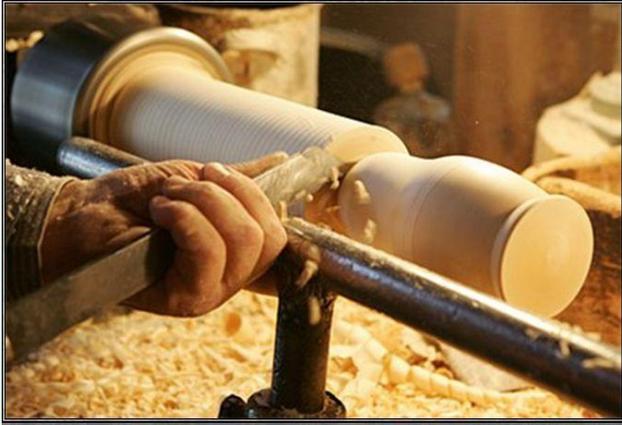
# Вятская матрешка

Наши губки бантиком,  
да щечки будто яблоки,  
С нами издавна знаком  
весь народ на ярмарке.  
Мы матрешки вятские  
всех на свете краше.  
Расписные, яркие  
сарафаны наши.



Особое своеобразие вятская матрёшка получила в 60-е годы, когда её стали не только расписывать анилиновыми красками, но и инкрустировать соломкой, это стало своеобразным нововведением в оформлении матрёшек.

# Изготовление матрёшки



*Работа токаря*



*Работа художника*

Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной - с рисовое зерно. Вытачивание матрёшек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую!

Перед росписью матрёшек грунтуют, после росписи - лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрешек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрёшек.

# Авторская матрёшка

Неожиданно выяснилось, что русские матрешки пользуются большой популярностью в Европе, особенно, в Германии и Франции. В начале XX-го века начался просто массовый вывоз матрешек за границу. Собственно в это время за матрешками и закрепилось репутация исконно русских.



# Авторская матрешка

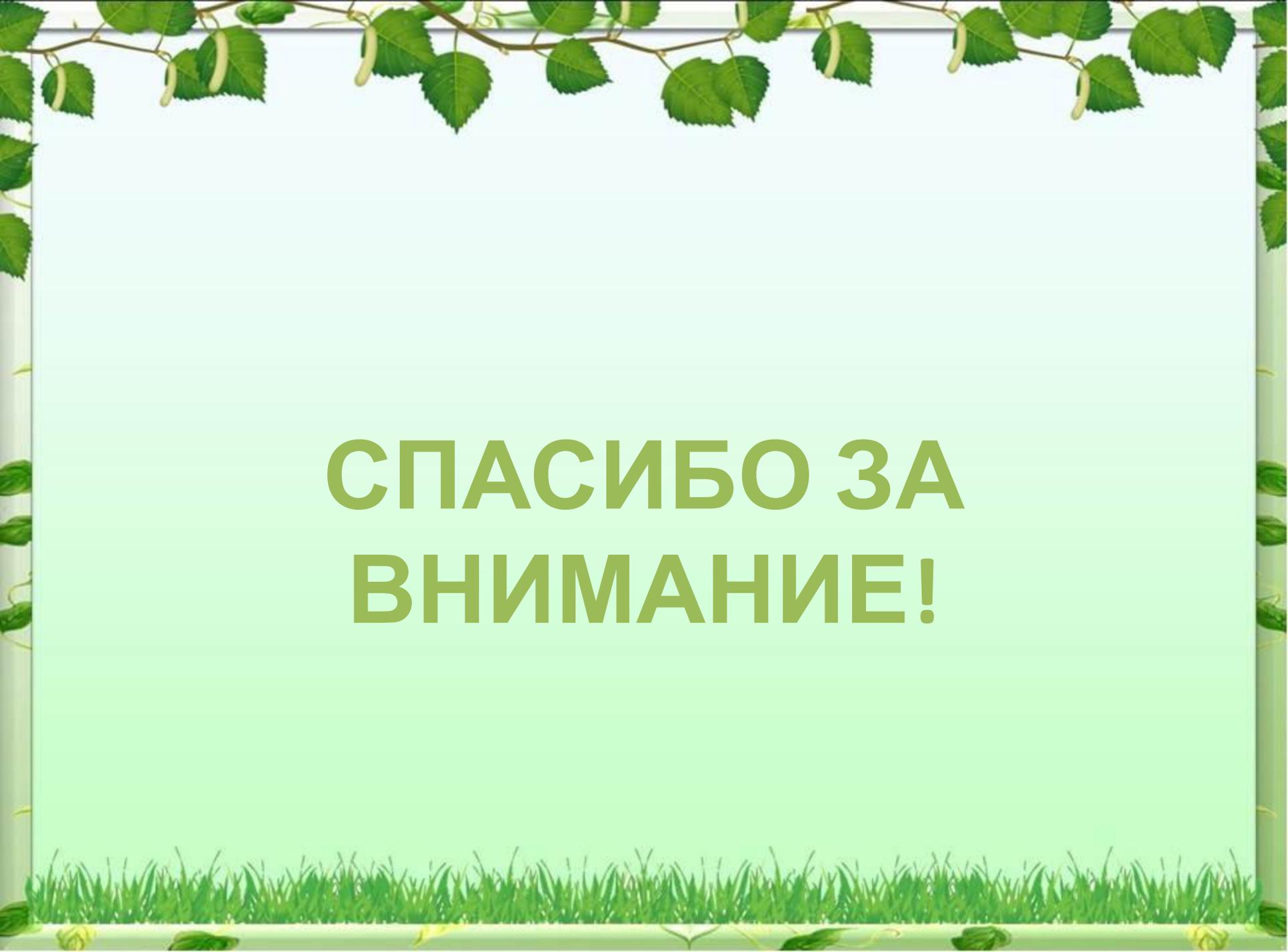












**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**