

**Европейская христианская
культура XI-XVI вв.**

**Влияние христианства на
европейскую культуру.**

**Романское искусство.
Готика.**

Средневековое искусство

```
graph TD; A[Средневековое искусство] --> B[Романское искусство]; A --> C[Готическое искусство];
```

Романское искусство

X-XII вв.

Архитектура находится под сильным влиянием «романского» зодчества (от лат. *romanus* - «римский»)

Готическое искусство

XII-XVI вв.

(от итал. *gotico* – «готский», по названию германского племени готов)

Выделяют: раннюю, зрелую (высокую) и позднюю (пламенеющую) готику.

В романскую эпоху за образец для сооружения соборов были взяты древнеримские **базилики**.
Но средневековые архитекторы внесли
некоторые изменения

Длинный продольный зал – **неф** («корабль»), стали пересекать коротким поперечным залом – **трансептом**, располагая его ближе к узкой восточной стене нефа.

Теперь здание выглядело в плане не как прямоугольник, а как вытянутый крест.

В пространстве за трансептом располагался **алтарь**.

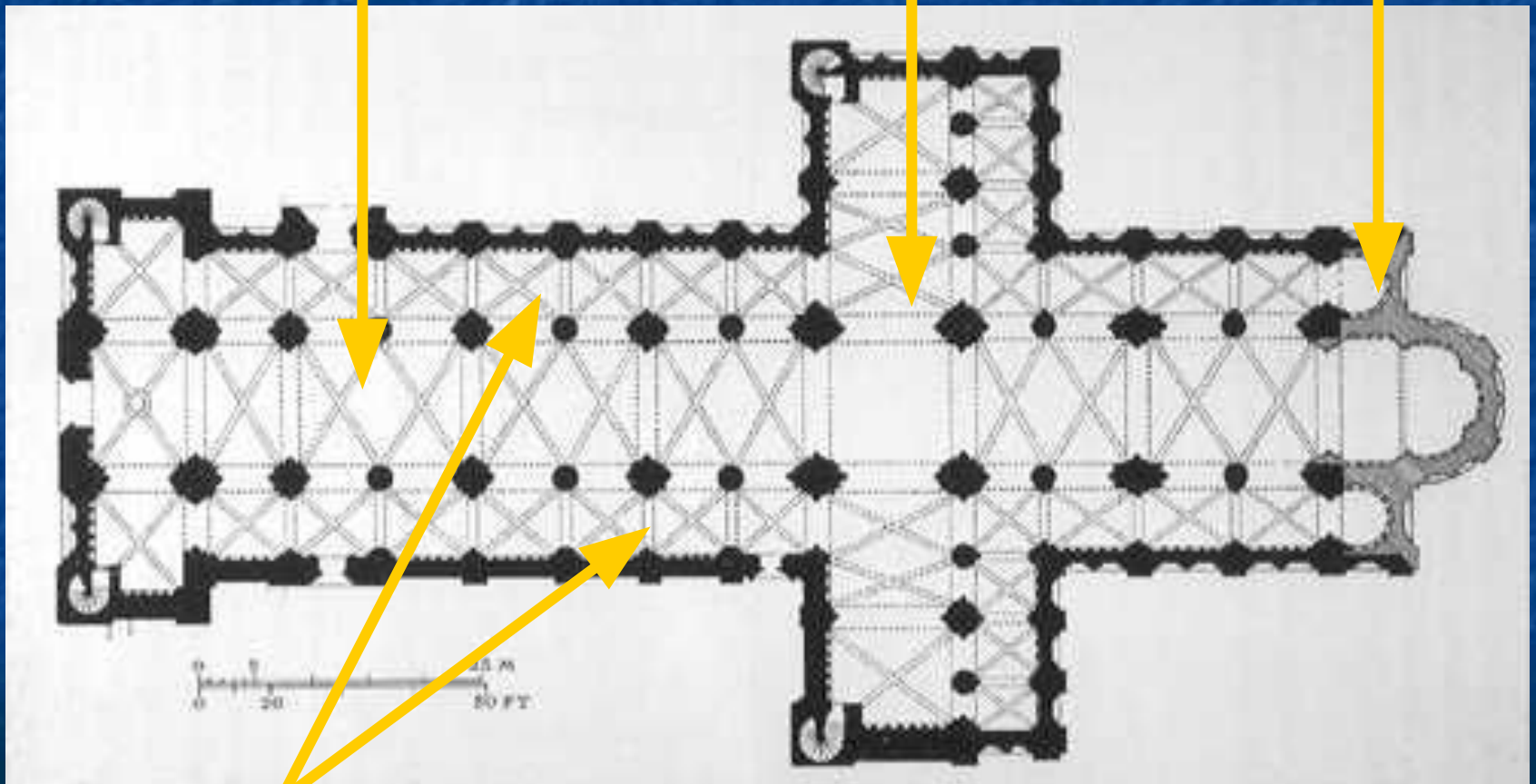


План собора в романском стиле. Англия. Около 1093 г.

Центральный
неф («корабль»)

Трансепт

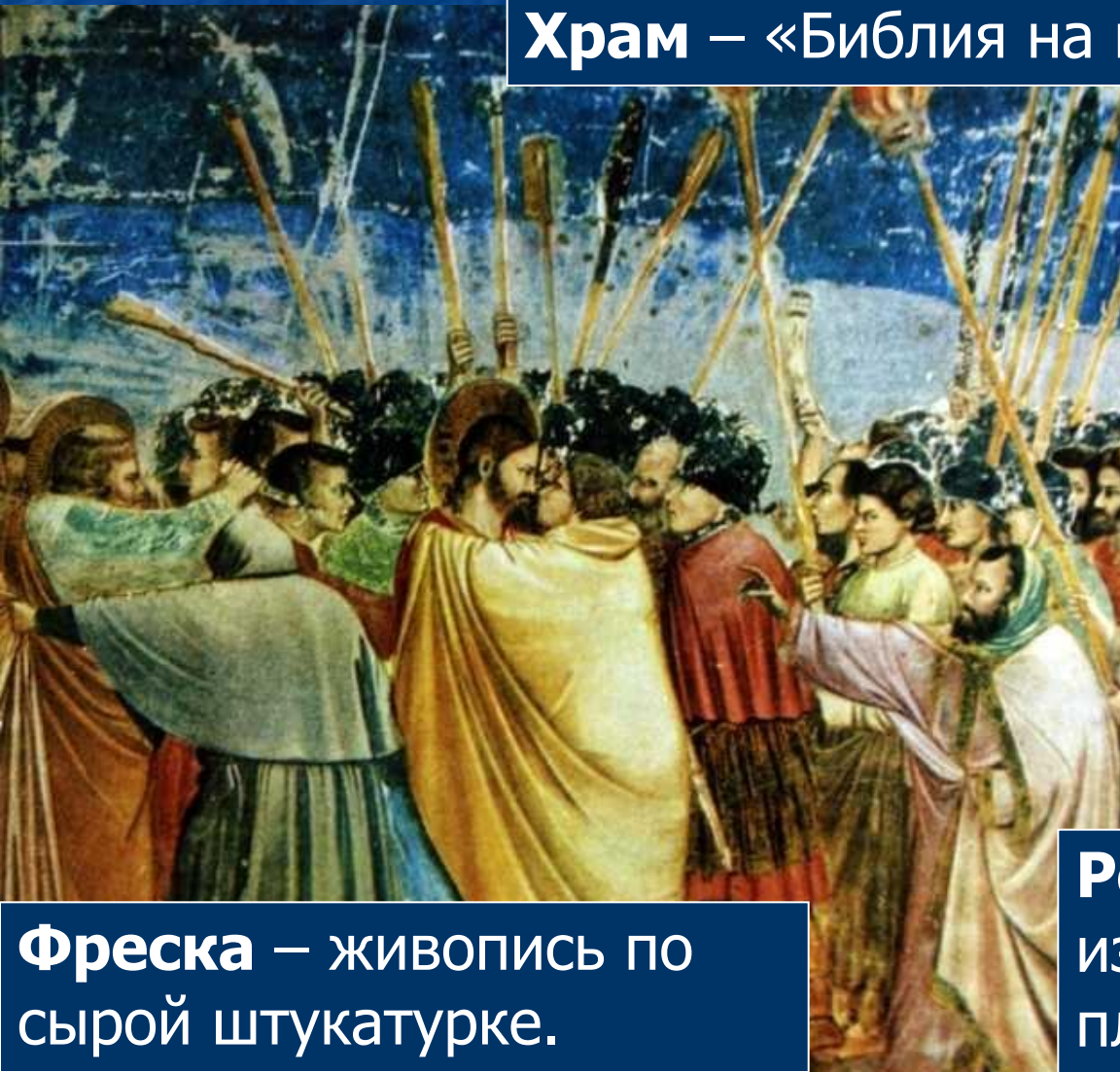
Алтарь



Боковые нефы

Романские храмы украшались фресками и рельефами

Храм — «Библия на камне».



Фреска — живопись по сырой штукатурке.



Рельеф — скульптурное изображение на плоскости.

В сер. XII в. романский стиль постепенно уступает место новому, который современники по месту его зарождения называли «**французским**», а в эпоху Возрождения его переименовали в стиль «**готический**».

Так, ученые-гуманисты хотели подчеркнуть, что он не имеет ничего общего с классической античной культурой, в отличие от романского стиля, и является исключительно «варварским» изобретением.

Это название прижилось и применяется до сих пор.



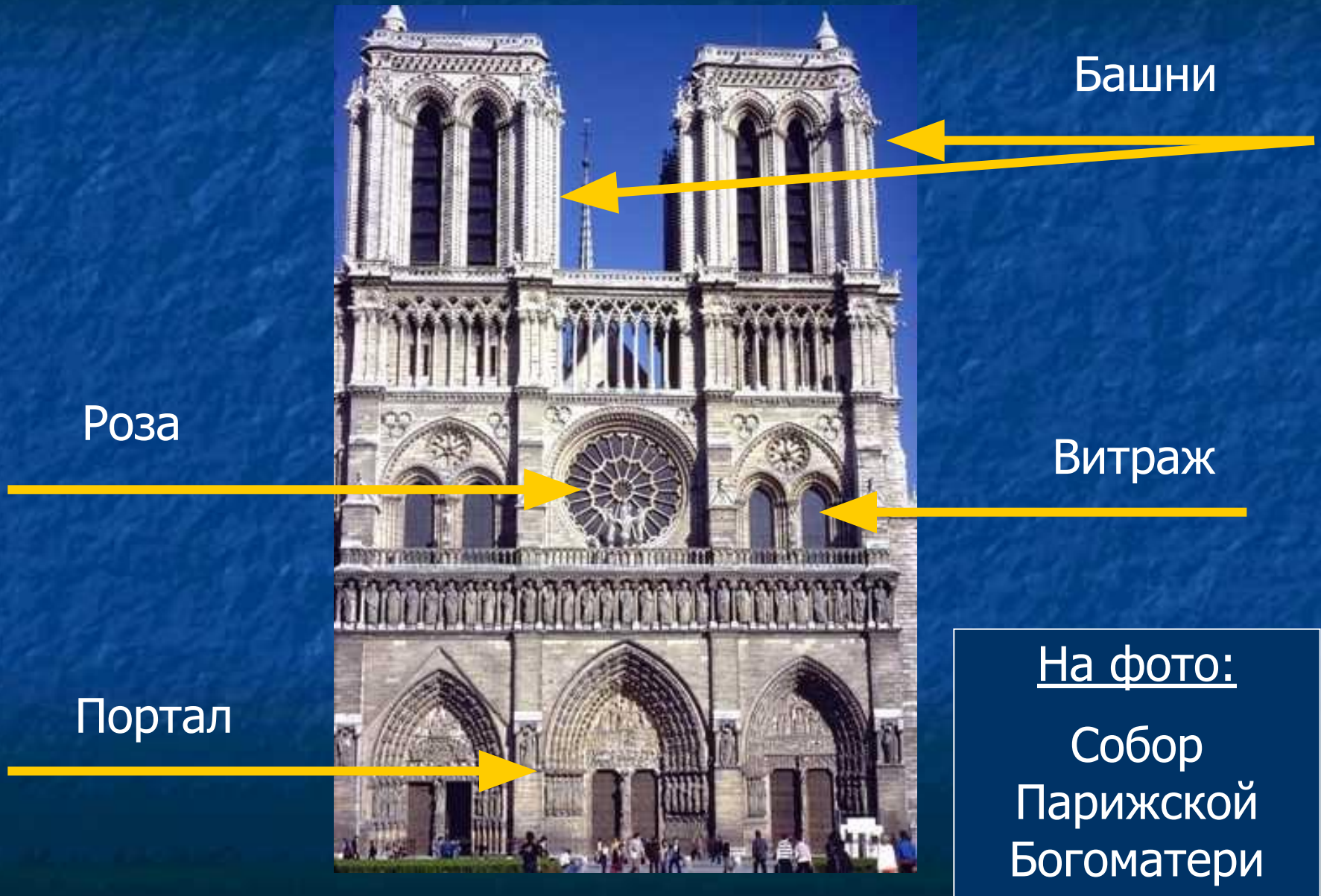
Собор Парижской Богоматери. Франция.



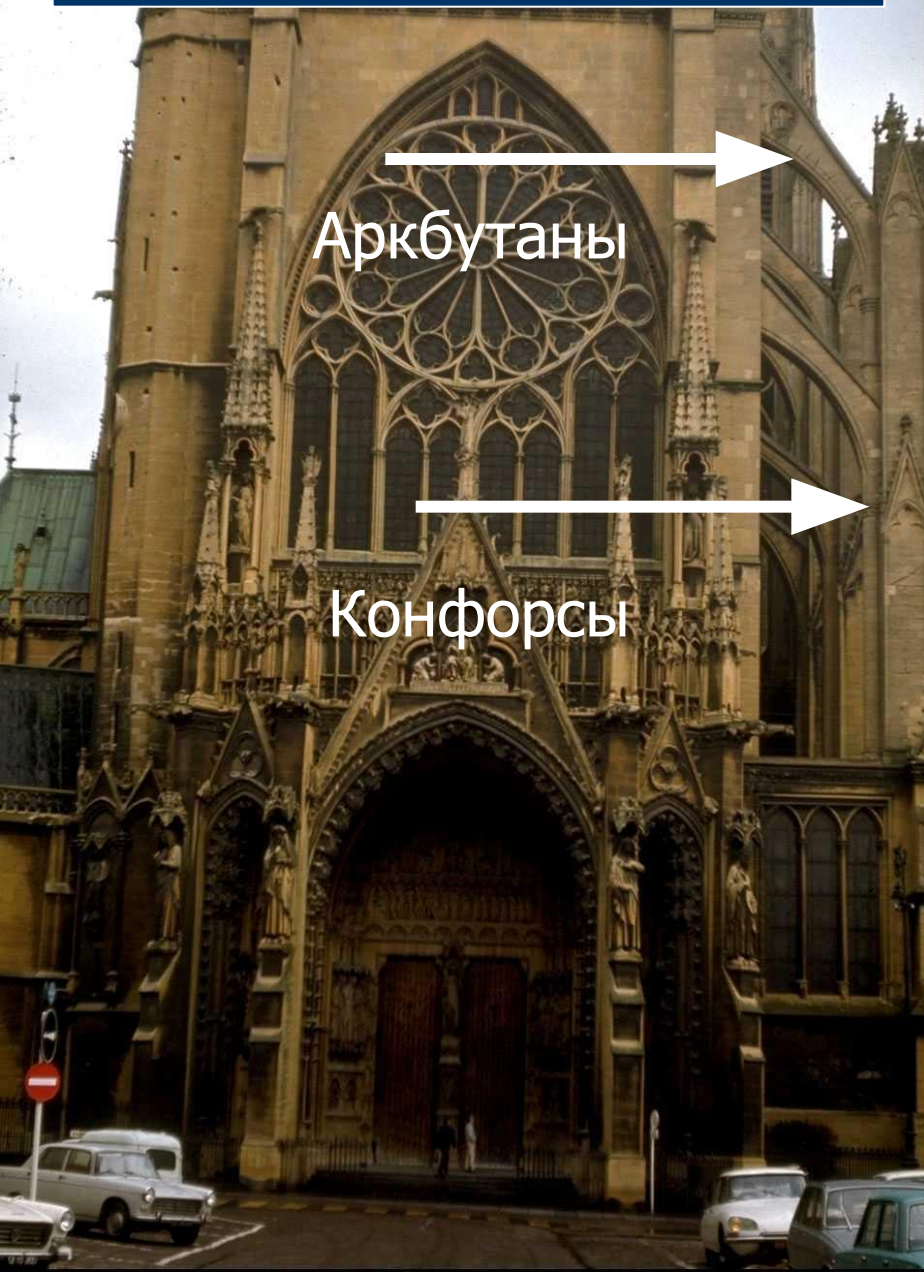
Первое впечатление, которое производит на зрителя готический храм – его необыкновенная легкость, воздушность, устремленность ввысь.

Кажется, что огромное здание готово вот-вот оторваться от земли.

Элементы архитектуры готического храма



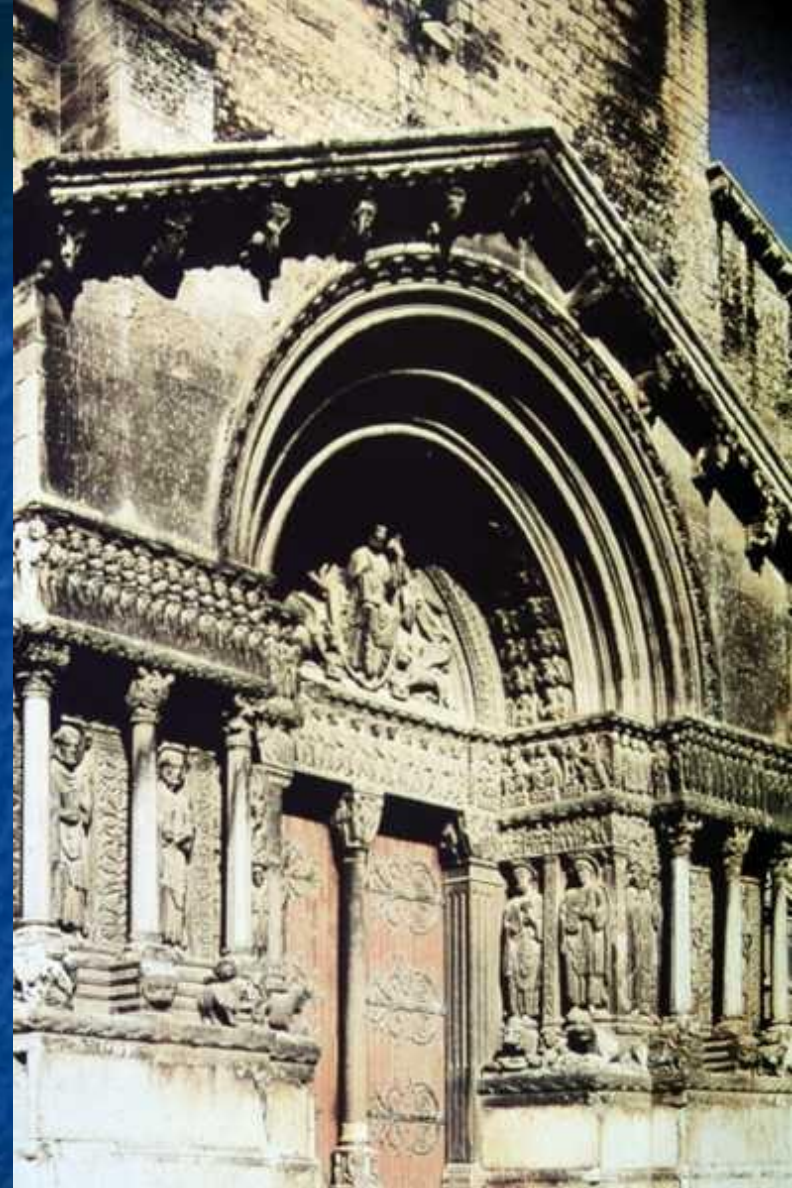
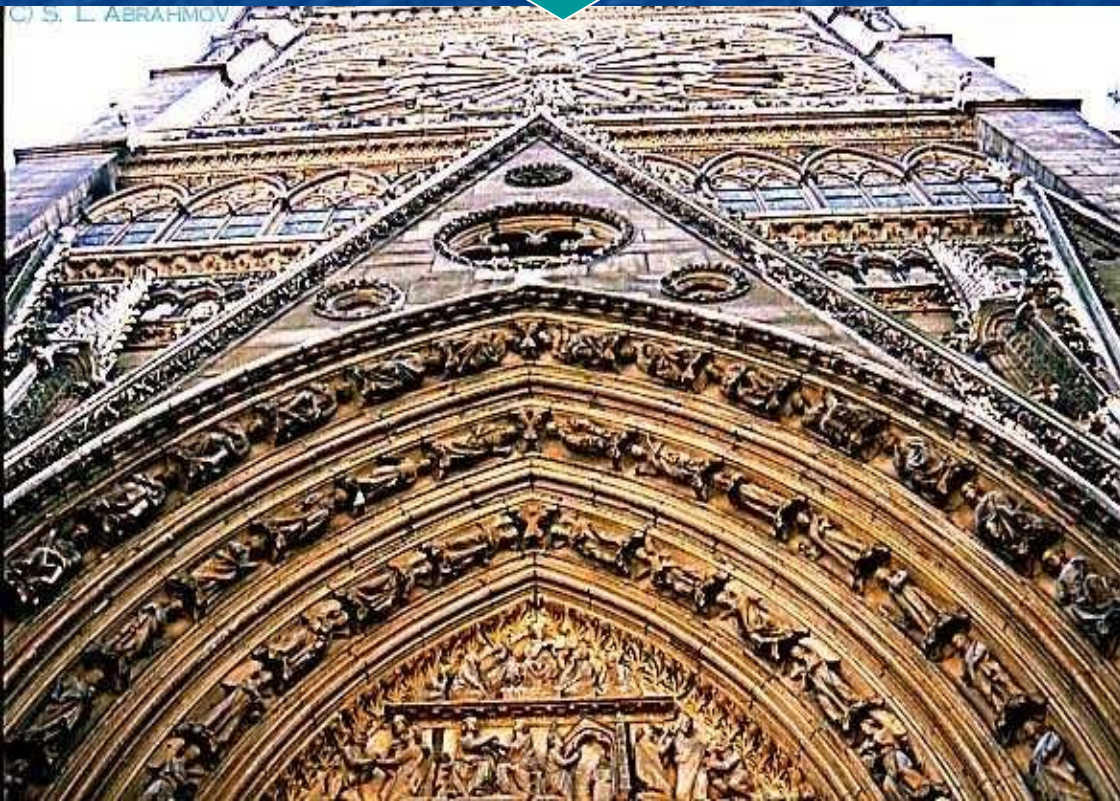
Портал – готического
собора.



Портал – романского
собора.



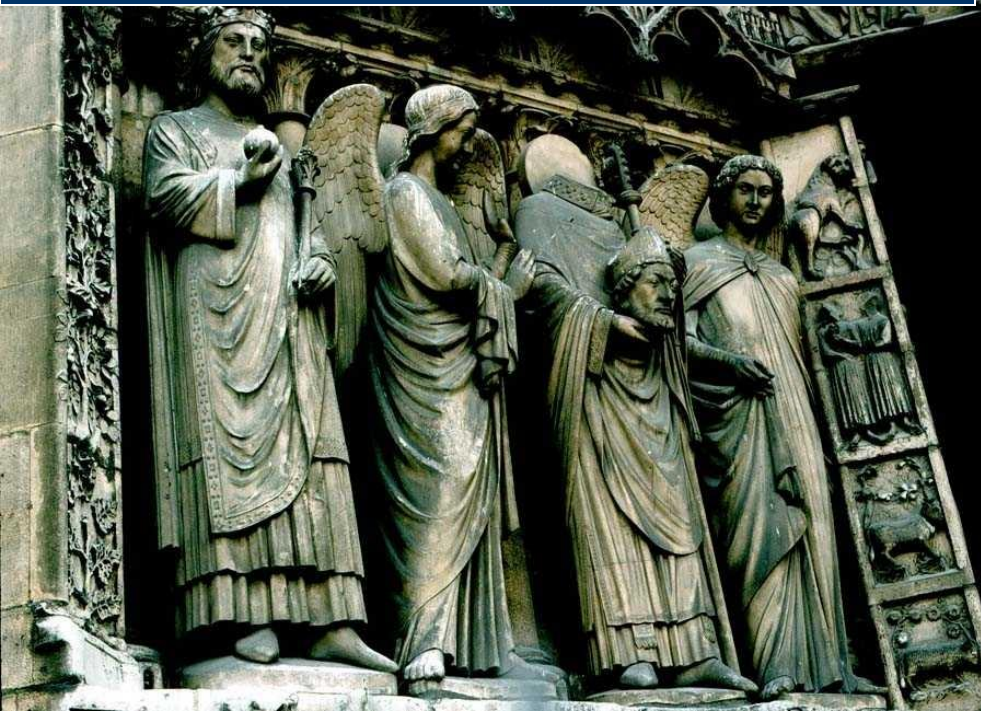
Арки стали делать гораздо выше, чем в романском соборе. Они утратили свое полукруглое навершие, как бы «сломались» в высшей точке. Теперь их форма напоминает наконечник копья или стрелы, поэтому их называют **«стрельчатые» арки**.



Арка романского собора

Все пространство стен готических соборов было сплошь покрыто **рельефами**, которые за их прихотливость, утонченность, изящество часто называют «каменным кружевом».

На фото: рельеф Собора Парижской Богоматери



«Энциклопедия в камне»