

Россия в первой половине **XIX** века.

«Дней Александровых прекрасное начало».

# Правление Александра Первого ( 1801 – 1825 )



В Негласном комитете обсуждались проекты будущих реформ в России.

- Фредерик Лагарп, швейцарский политик, приверженец идей просвещения.

ФРЕДЕРИК ЛЕЗАРЬ ДЕ ЛАГАРП



« Всем, что я знаю, и всем, что, быть может, во мне хорошего, я обязан гражданину Лагарпу»

Александр 1.

Кто же были эти люди?

НЕГЛАСНЫЙ КОМИТЕТ  
1801 - 1805



В.П. Кочубей



П.А.Строганов  
Фактический  
основатель  
комитета



Н.Н. Новосильцев

# Дней александровых прекрасное начало ⇒ А.С.Пушкин

АЛЕКСАНДР 1  
+

1801

Март – указ о политической амнистии  
Апрель – Указ о ликвидации Тайной канцелярии  
Декабрь – Указ о праве покупки земли недворянами

«НЕГЛАСНЫЙ  
КОМИТЕТ»  
(1801 – 1805 г.г.)

1802-  
1811

Сентябрь – Указ о преобразовании коллегий в министерства  
- Реформа Сената = охранитель закона

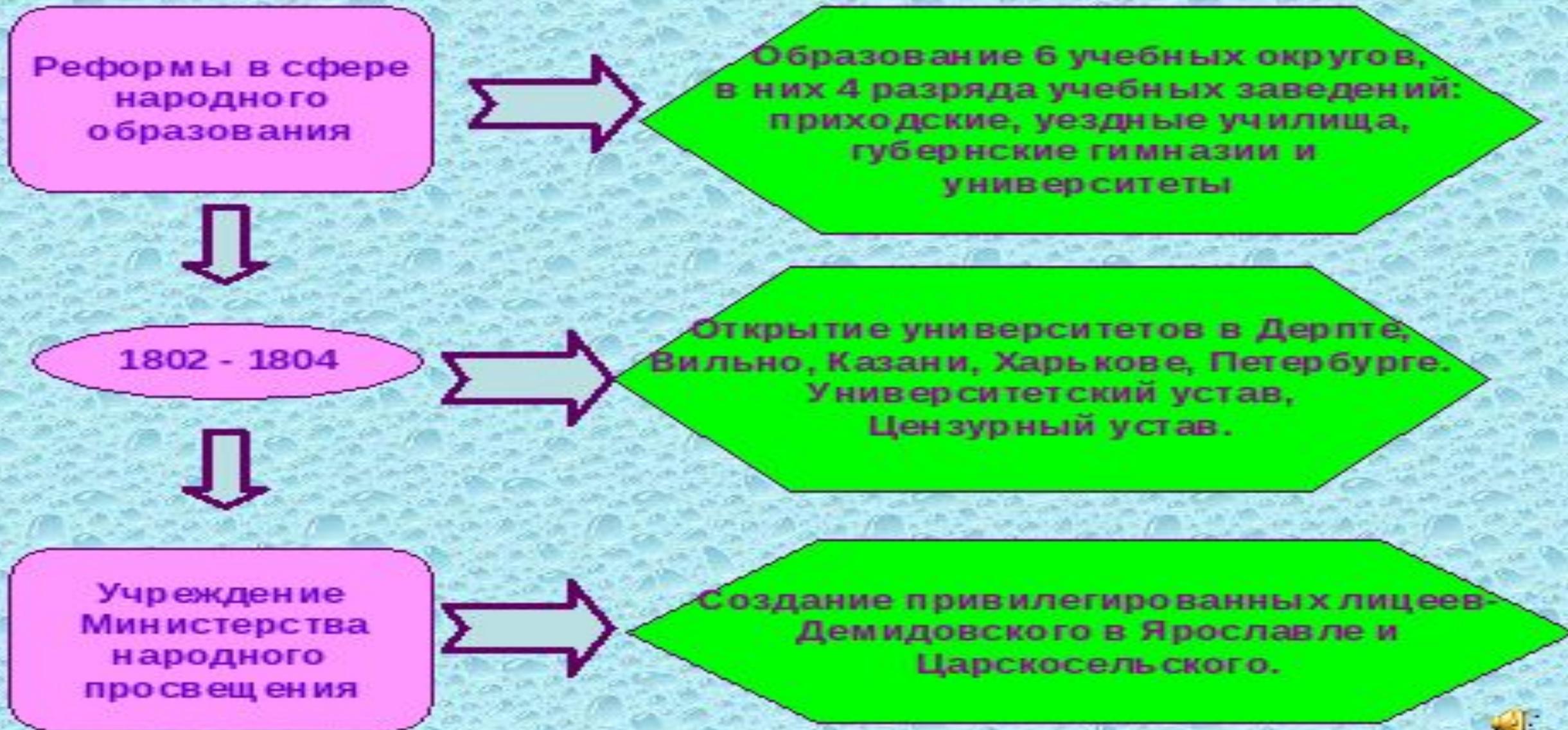
П.А. Строганов  
В.П. Кочубей  
Н.Н. Новосильцев  
А.А.Чарторыйский

1803

Февраль – Указ о «вольных хлебопашцах»



# Проведены преобразования в области образования



# По инициативе Сперанского приняты

## О придворных Званиях:

придворное звание-  
почетное отличие,  
не дает права  
на получение  
должности и чина

Подумайте  
над вопросом ???

Указ  
1808 г.  
№ 10000

## Об экзаменах на гражданские чины

начиная с 7 класса

Кто был против принятия  
подобных законов?



## Каков же итог деятельности М.М. Сперанского?

Реорганизация органов государственного управления завершилась учреждением в 1810 году Государственного Совета и преобразованием Министерств.

**Весь комплекс преобразований не был осуществлен.  
ПОЧЕМУ?**

- Сопротивление придворного дворянства, чиновничества, высокопоставленных лиц империи (Великая княгиня Екатерина, Граф Растопчин, А.А.Аракчеев, Н.М. Карамзин и др.).
- Нерешительность самого императора, а главное
- неготовность общества и страны принять эти нововведения.



Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

# Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.

- Просвещение

- В начале века, с образованием Министерства народного просвещения, в России впервые создается единая государственная система народного образования. Вся страна была разделена на 6 учебных округов, в каждом из которых предполагалось иметь университет. Было создано четыре типа учебных заведений.
- Начальное образование дети получали в одноклассных школах, которые создавались при церковных приходах (отсюда и их название — приходские), а также в двухгодичных уездных училищах (они создавались в уездных городах).

- В губернских городах создавались средние учебные заведения — гимназии с четырехлетним сроком обучения — для детей дворян и чиновников. Окончание гимназии давало право поступления в высшие учебные заведения — университеты.
- Кроме действовавшего с 1755 г. Московского, в первой четверти XIX в. были открыты Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский и Петербургский университеты. По уровню даваемых Знаний близко к университетам стояли лицеи — Царскосельский под Петербургом и Демидовский в Ярославле.

## Книгопечатание и книготорговля

- Во второй четверти XIX в. в стране увеличилось число образованных людей. Этому во многом способствовал рост печати, расширение книготорговли, открытие публичных библиотек.
- В конце 50-х гг. в России ежегодно издавалось около 2 тысяч книг.
- Число же периодических изданий за полвека увеличилось более чем в 3,5 раза.

# Литература

- На рубеже XVIII—XIX вв. классицизм уступил место **сентиментализму**. В конце своего творческого пути к этому направлению пришел Г. Державин. **Основателем сентиментализма в русской литературе был Н. Карамзин («Бедная Лиза»).** (второй)



- Война 1812 г. вызвала к жизни новое направление — **РОМАНТИЗМ**
- Наиболее видным представителем раннего романтизма был **В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана»)**. Отдал дань романтизму и **А. Пушкин (поэма «Цыганы»)**.
- Но и романтизм как ведущее литературное направление был не долговечен.
- **На смену ему пришел РЕАЛИЗМ**, представителями которого были **А. Грибоедов (комедия «Горе от ума»)** и **И. Крылов**. Утверждение этого направления в 30-е годы связано с именами **А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя**. Основателем реализма, который прочно утвердился в русской литературе, по праву считается **А. Пушкин («Вольность», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка» и др.)**.

## Мысловое наполнение термина

Романтизм — крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII — 1-й половины XIX века; русский романтизм имеет свою специфику

## Возникновение и развитие в Европе

Классические черты романтизма проявились в литературе Германии (Гофман, Гейне). В Англии романтизм выдвинул проблемы развития общества и человечества в целом (Китс, Байрон, Шелли). Во Франции был связан с жанром лирического интимно-психологического романа и повести (Гюго, Дюма-отец, Мериме)

## Возникновение и развитие в России

Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Творчество романтиков отличается пафос гражданского служения, свободолюбия и борьбы

## Художественный мир, проблематика и пафос

Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряжённость чувств, разлад с враждебной действительностью. Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие

## События и герои

Изображение исключительных событий и героев. Отсутствие сведений об их прошлом, статичность образов. Идеализация героя, отчуждённого от действительности

# «Развитие русской поэзии первой половины XIX века»

Основные этапы	Исторические события и черты развития литературы	Тенденции творчества ведущих русских поэтов	Поэтические жанры
1795 — 1815 годы	<p>Великая французская революция 1789—1793 годов.</p> <p>Отечественная война 1812 года.</p> <p>Закат классицизма.</p> <p>Внимание к русскому фольклору.</p> <p>Специфика русского сентиментализма и романтизма</p>	<p>Трансформация классицизма в творчестве Державина.</p> <p>Сентиментальная поэзия Карамзина.</p> <p>Раннее творчество Жуковского.</p> <p>Анакреонтические и эпикурейские мотивы в лирике Батюшкова.</p> <p>Первые поэтические опыты Пушкина</p>	<p>Элегия, послание, идиллия</p>

1816 — 1825  
годы

Революционные и национально-освободительные движения в Европе.

Возникновение тайных обществ в России (1821—1822).

Смерть Наполеона и смерть Байрона.

Восстание декабристов (1825).

Господствующее направление в литературе — романтизм

Мечта о гармоничном, но скромном мире человека в лирике Батюшкова.

Гражданская и патриотическая поэзия Кюхельбекера и Рылеева.

Пафос свободы личности и гуманистические представления о жизни в поэзии Пушкина.

Обращение к Античности и воплощение идеала гармонии человека с природой в лирике Дельвига.

Слияние личной и гражданской тем в поэзии Вяземского.

Поэзия мысли в творчестве Баратынского

Элегия, послание, историческая элегия, баллада, басня, гражданская ода, политическая элегия и послание, дума, поэма, песня, гимн

<p>1826 — первая половина 1850-х годов</p>	<p>Поражение восстания декабристов. Углубление кризиса крепостничества, реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе. Усиление демократических тенденций. Расцвет романтизма. Появление новых романтических жанров. Вытеснение поэзии прозой. Приоритет социальной проблематики. Противостояние литературы «гоголевской школы» и лириков романтического плана</p>	<p>Верность идеям декабризма и реализм в творчестве Пушкина (1826—1837). Расцвет романтизма Лермонтова, противостояние его лирического героя враждебному внешнему миру. Продолжение тенденций философской лирики поэтами-любомудрами: Веневитиновым, Шевырёвым, Хомяковым. Философская масштабность и предельная сжатость лирики Тютчева. Чувственно-эмоциональное начало и внимание к внутреннему миру человека в лирике Фета. Народное начало в лирике Некрасова, Никитина, Плещеева, Огарёва. Природа, любовь и исторические мотивы в поэзии А. К. Толстого</p>	<p>Романтическая баллада, поэма, пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков</p>
--	--	--	---

# ИТОГ

- Именно эти люди двигают вперед, живят российское просвещение, учат и учатся в первых университетах и лицеях. Это они – дети 1812 года, разделившие с солдатами все тяготы двухлетней кампании, увидевшие на Западе многое и ожидавшие перемен в собственной стране. Это они – активные читатели “Истории государства Российского” Карамзина, ранних стихов Пушкина. Это люди той эпохи, о которой Чаадаев скажет позже “время надежд”.
- Главная черта этих людей – стремление к личной свободе, независимости; если власть будет уважать, они готовы на свободный союз с нею. Многие же из генералов 1812 г. побывали в немилости при Павле I, иные, например, Ермолов, даже посидели в тюрьме; но при Александре I союз лучших людей с властью вначале сохранился, и в этом блоке с тогдашней интеллигенцией – один из главных источников успеха и побед этой власти.
- Они лояльны, но не так, как деды при Петре I. Они требуют взамен лояльности права на личное достоинство: “Честь превыше всего!”.