

# LA PEINTURE GOTHIQUE



**Подготовили презентацию:  
Туболева Светлана  
Парусимова Юлия**

# Qu'est-ce que c'est, la peinture gothique?

La **peinture gothique** est un style de représentation picturale appartenant aux arts gothiques, apparu en Europe occidentale au début du xiii<sup>e</sup> siècle, environ 50 ans après les débuts de l'architecture et la sculpture gothiques.

L'art gothique est avant tout un courant au service de la religion chrétienne.

Les images ont été créées dans le but d'éduquer les fidèles qui ne savent ni lire ni écrire. L'art gothique transmet un ensemble de règles civiques et morales ; cela sert à conserver l'équilibre social. Il doit être simple et accessible à tous.



Miniature de Jeanne d'Arc, vers 1450.

# Un peu de l'histoire

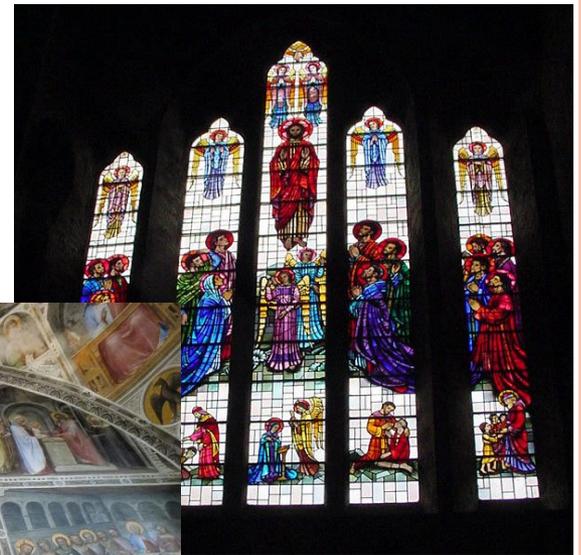


La transition entre l'art romain et l'art gothique est imprécise puisque les deux notions datent respectivement du xii<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle, mais nous pouvons voir dans les prémices de ce style une peinture plus *sombre* et *émotionnelle* que dans la période précédente. Elle représente notamment le début de la peinture profane, c'est-à-dire la peinture dont les sujets ne sont pas religieux. La peinture gothique s'est développée en Occident (vers 1200 en France, Allemand, Angleterre, ...) puis a pris son essor en Italie vers 1300 avec la pre-Renaissance du Trecento et les Primitifs italiens



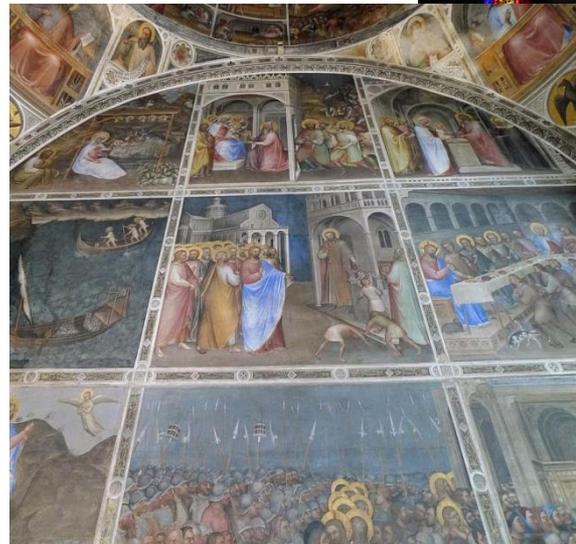
# Les caractéristiques principales

Les couleurs vives de l'art gothique, souvent sur fond doré, contrastent avec l'absence de couleur du quotidien : au Moyen Âge, le peuple européen vit dans un monde brun, gris et marron. Seuls les vêtements des nobles et des religieux sont constitués de couleurs vives. L'inexistence de l'éclairage ne permet pas d'ajouter du volume aux peintures.



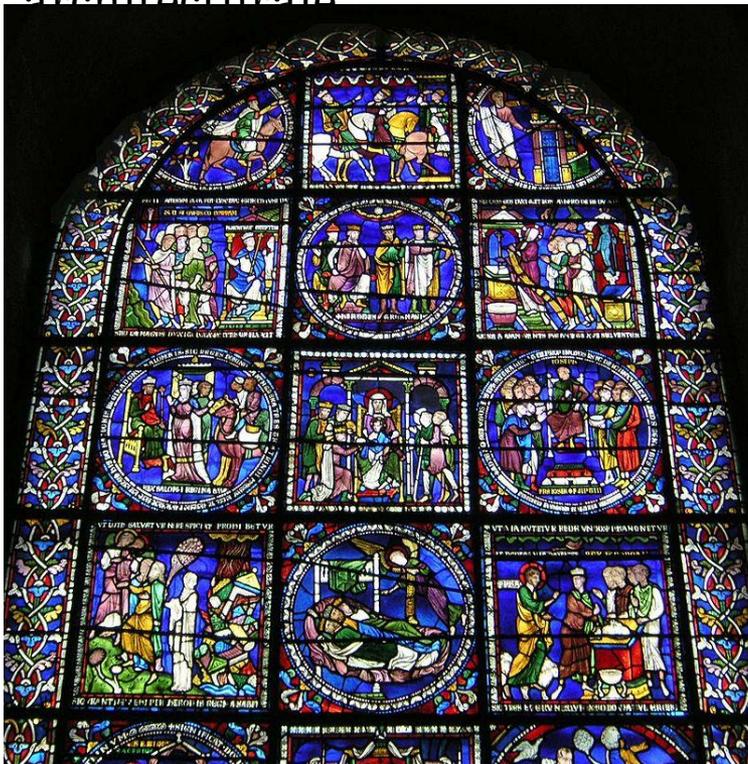
Les caractéristiques générales de cet art:

- 1
  - Les vitraux : ( des églises et cathédrales Gothiques)
- 2
  - Les peintures murales
- 3
  - Les *retables*



# Les vitraux

Le vitrail est une sorte d'art monumental, une œuvre d'art décoratif ou de caractère ornemental du verre coloré, conçue pour l'éclairage traversant et destinée à remplir l'ouverture, le plus souvent de la fenêtre, dans une structure architecturale



Dans les temples romantiques (France, Allemagne) il y avait des vitraux d'histoire. Les vitraux multicolores, de grande taille de divers verres en forme, collés par les cavaliers de plomb, étaient une caractéristique des cathédrales gothiques. Le plus souvent, les vitraux gothiques représentaient des scènes religieuses et familiales. Ils étaient placés dans d'énormes fenêtres à tir

# Les peintures murales

La peinture murale est la plus ancienne dont on ait conservé la trace : l'art pariétal témoigne d'une peinture murale préhistorique. La fresque est une technique historique importante de peinture murale dans laquelle l'artiste applique la couleur très rapidement sur un enduit de chaux encore frais, technique dite a fresco en italien<sup>3</sup>. La peinture murale classique est réalisée a secco (sur un enduit sec). Pendant une prospérité de gothique les fresques ornent de grandes structures, notamment les voûtes des églises.



# Les retables

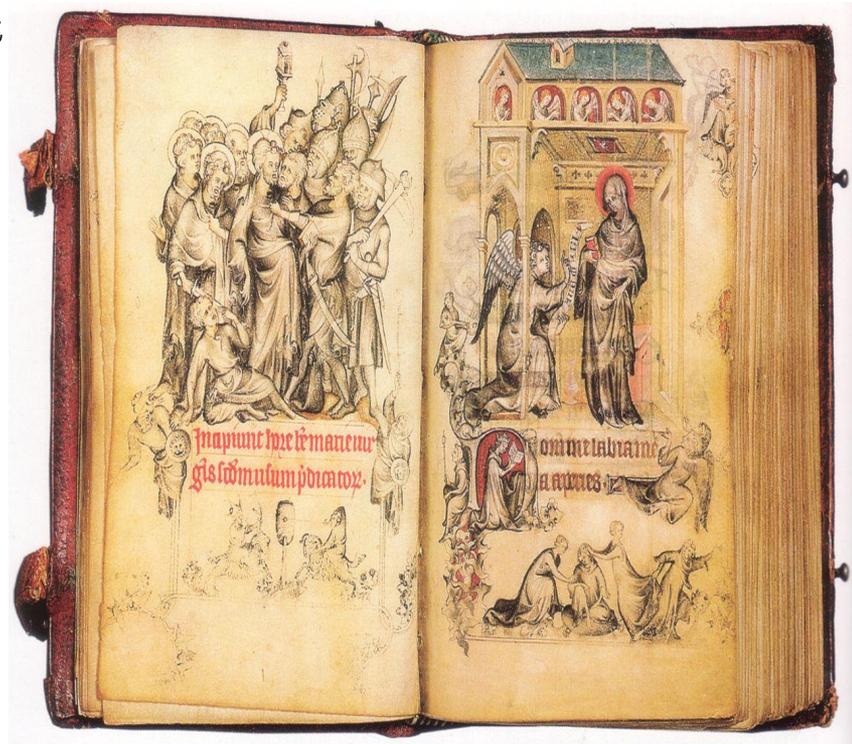
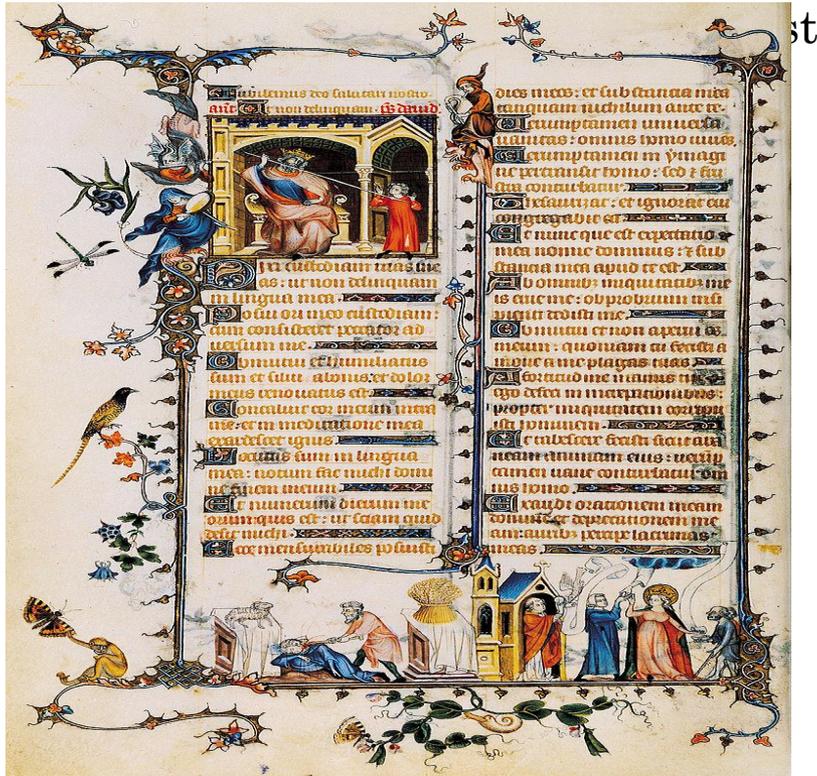
Le **retable** (du latin *retro tabula altaris* : en arrière d'autel) est une construction verticale qui porte des décors sculptés et/ou peints en arrière de la table d'autel d'un édifice religieux (église, chapelle).



Ils sont apparus au xiii<sup>e</sup> siècle. Orné de représentations historiées ou figurées, le retable peut être en différents matériaux (métal, ivoire, bois, émail, pierre) et ses décors sont souvent dorés. Il comprend l'encadrement architectural, la sculpture figurative et ornementale, ainsi que des images pittoresques.

# Les artistes de ce style et leurs tableaux

**Jean Pucelle** (mort en 1334) est un enlumineur français actif à Paris entre 1319 et 1334. Il a introduit dans l'art de l'enluminure parisienne et cette inspiration italienne est tellement prégnante que certains historiens ont même avancé l'hypothèse qu'il pourrait s'agir d'un artiste italien (Giovanni Pucelli) venu s'installer à Paris. Il insuffle en tout cas un nouvel élan dans l'enluminure parisienne qui se perpétue dans de nombreux suiveur jusqu'à la fin



**André Beauneveu**, né vers 1335 dans le comté de Hainaut à Valenciennes et mort vers 1400 à Bourges, est un peintre, un sculpteur et un enlumineur actif de 1359 à 1390, qui a travaillé au service du roi de France Charles V et de son frère le duc Jean de Berry. Son œuvre constitue un jalon entre la tradition gothique et le courant réaliste de son contemporain Claus Sluter.



*Madonna di Crevole*



Saint Philippe dans le *Psautier de Jean de Berry*

**Duccio di Buoninsegna** fut en son temps le plus grand peintre siennois ; son importance se mesure même à l'échelle européenne. On considère généralement que son influence fut déterminante dans l'évolution du style gothique international ; elle s'exerça en particulier sur Simone Martini et les deux frères Ambrogio et Pietro Lorenzetti.



**Stefano da Verona** (1379 – 1438 env.) est un peintre italien de style gothique qui a été actif à Vérone.



*L'Homme de douleurs*

du xv<sup>e</sup> siècle en Allemagne. Il est né vers 1380 dans la région de la Rhénanie inférieure ou dans la province hollandaise de la Gueldre, à Zutphen, et est mort vers 1440, vraisemblablement à Hambourg, où son activité est documentée à la fin de sa carrière



*Vierge à l'Enfant*

**Maître Francke** (appelé également **Francke**, ou **frère Francke**) est un moine dominicain et peintre de retables représentatif du style gothique international du début

