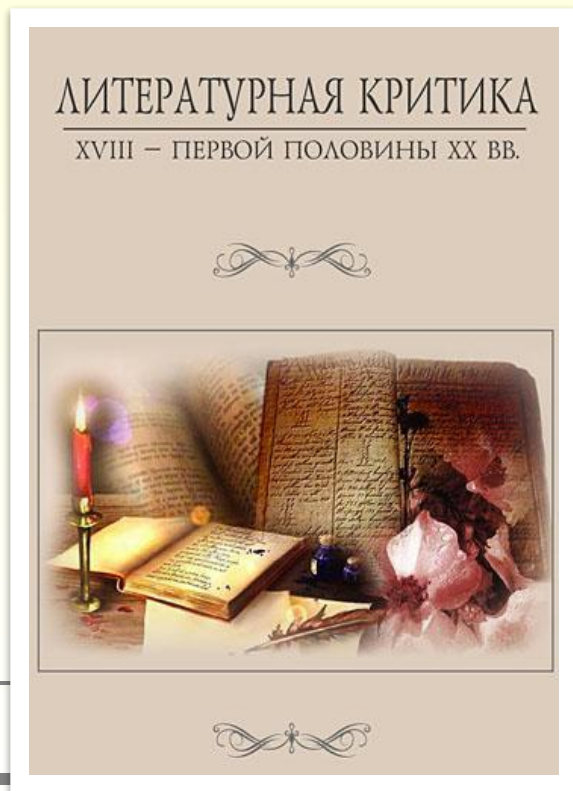


Изучение критических материалов в старших классах

Дисциплина «Методика обучения литературе»



Определимся с понятиями

- **Литературная критика** – это оценка и истолкование произведения художественной литературы, а также выявление и утверждение принципов какого-либо направления литературы.
- Критика в переводе с греческого означает «искусство судить», «разбирать».
- https://spravochnick.ru/literatura/literaturnaya_kritika/ .

Определимся с понятиями

- **Литературная критика-** одна из составных частей литературоведения, тесно связанная с историей и теорией литературы, занятыми преимущественно определением природы словесного творчества, установлением основных закономерностей эстетического освоения действительности, анализом классического литературного наследия.

Коротко об истории вопроса

- Возникновение критических суждений о литературе произошло практически **одновременно с рождением самой литературы** и первоначально представляло собой мнение наиболее умудренных, уважаемых читателей.
- **Уже в период античности** в Риме и Греции, а также в Китае и древней Индии литературная критика выделилась как **особое профессиональное занятие.**

Из истории вопроса

На протяжении долгого времени критика сохраняла следующие функции:

- общая оценка произведения,*
- осуждение либо поощрение автора,*
- рекомендации другим читателям.*

Функции литературной критики



Влияет на мастерство писателя.

Читателю помогает осмыслить прочитанное произведение.

Дает анализ произведения в контексте литературного процесса.

Критические материалы, которые изучают в школе

- отдельные литературно-критические статьи,
- отдельные высказывания,
- небольшие фрагменты литературоведческих трудов, которые посвящены интерпретации и анализу произведений

Подумаем над вопросом

- С какими целями в курс литературы в старших классах вводится литературная критика?**

Цели изучения критических материалов

- **углубление восприятия художественного произведения;**
- **знакомство с образцами анализа художественного текста;**
- **выявление множественности точек зрения на изучаемое произведение;**
- **освоение избранного автором пути разбора произведения; осмысление его общественно-философской и эстетической позиции;**
- **приемы сочетания в критическом тексте собственных размышлений автора с цитатным и внетекстовым материалом;**

Цели изучения критических материалов

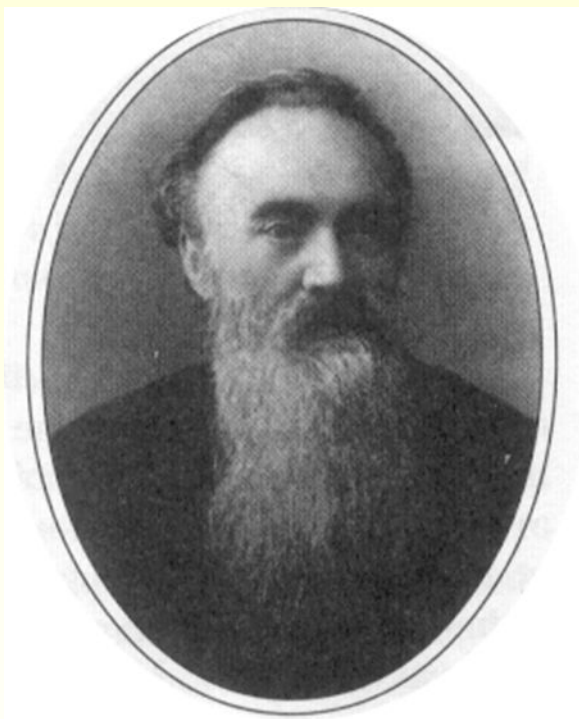
- **формирование понятия о литературной критике как об одном из видов литературного творчества, целью которого является истолкование художественных произведений, а также явлений жизни, в них отраженных.**
- **создание у учащихся собственного представления об анализе изучаемого художественного произведения;**
- **совершенствование речевых и общеучебных навыков (конспектирования, составления тезисов и др.);**

- Назовите:
 - какие критические материалы и каких критиков изучают в школе?

Критики, материалы которых изучаются в школе



Критики, материалы которых изучаются в школе



Критики, материалы которых изучаются в школе



- Александр
- Васильевич
- Дружинин



Аполлон Григорьев

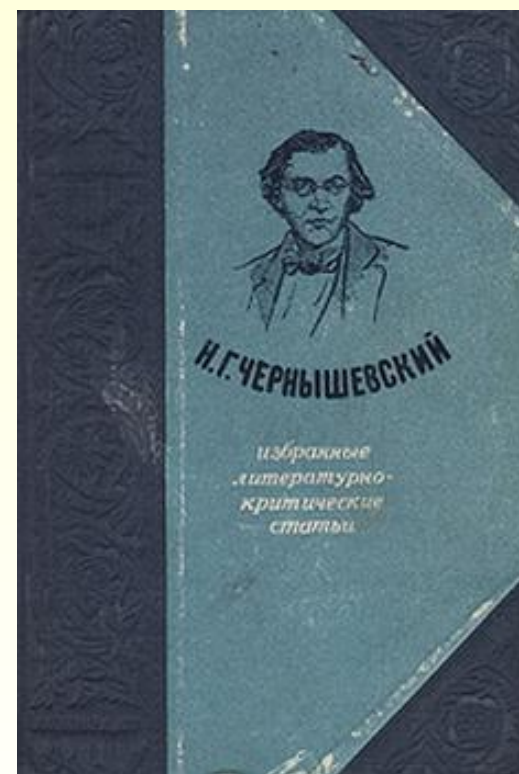


Иннокентий
Федорович Анненский

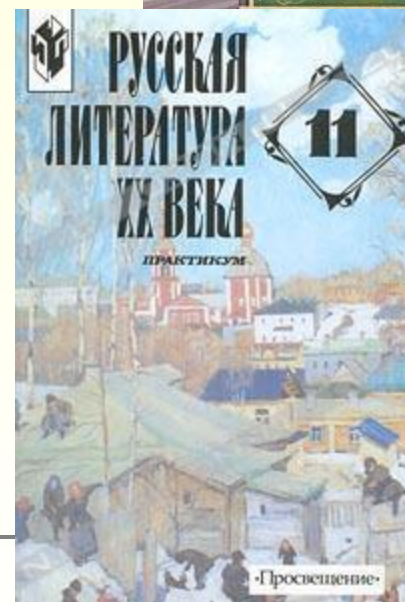
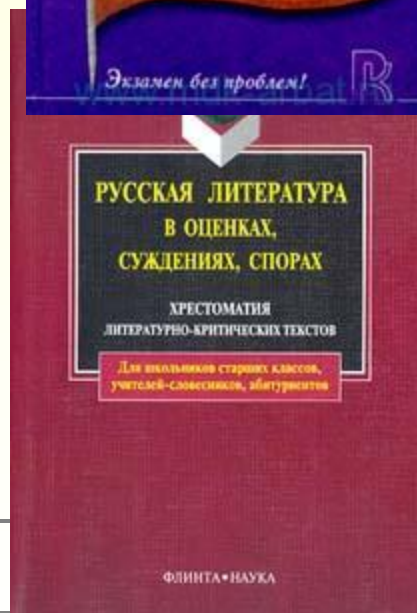
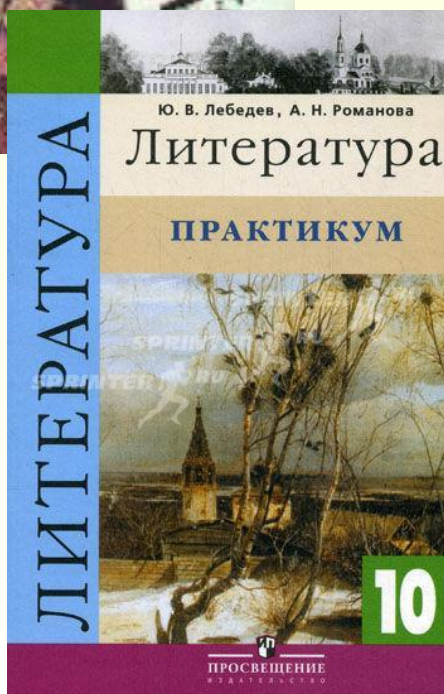
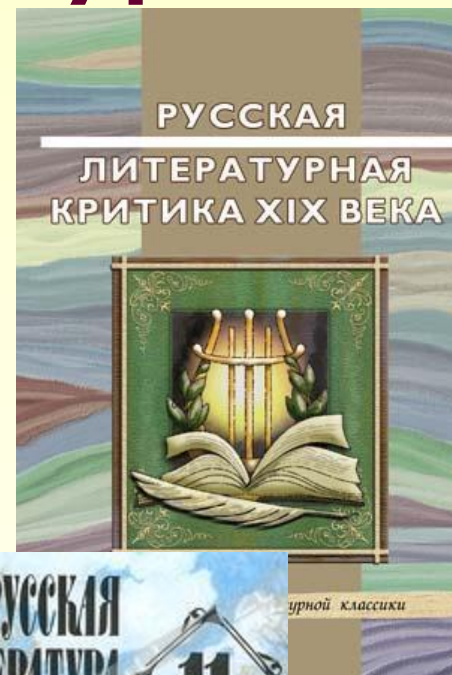
**К статьям, предлагающим образцы
анализа произведения, можно
отнести:**

- этюд **И. А. Гончарова** «Мильон терзаний»,
- восьмую и девятую статьи о Пушкине **В. Г. Белинского**, его же статью о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»,
- «Луч света в темном царстве» **Н. А. Добролюбова**,
- статьи **А. В. Дружинина**, **И.Ф. Анненского** и другие.

Тексты статей



Учебная литература



Этапы работы над материалами критических статей при изучении монографической темы.

- **Первый этап** — обращение к фрагментам статей, отдельным высказываниям критиков и литературоведов при анализе текста **непосредственно** (*характеристика конфликта, этапов развития сюжета, образов героев, объяснении их поступков, роли отдельной художественной детали или комплекса деталей и т. д.*).

Этапы работы над материалами критических статей при изучении монографической темы.

- **Второй этап** — анализ текста статьи критика.
- Для этого выделяется специальный урок, на котором проводится чтение и комментирование статьи, начинается составление плана и тезисов. В качестве домашнего задания предлагается завершить чтение статьи и, опираясь на тезисы, составить ее конспект.

Тезирование, конспектирование —

- **это необходимые интеллектуально-трудовые действия, которые формируют умения работать с научными и публицистическими материалами, писать сочинения на литературные и свободные темы, подготавливать литературно-критические выступления различных жанров.**



Д.И.Писарев – популярный литературный критик, сотрудник журнала «Русское слово». Его статьи отличались живостью, остроумием и умением мастерски полемизировать.

Рассмотрим ситуацию

- При изучении романа И. А. Гончарова «Обломов» десятиклассников знакомят не только с подходами к роману современников писателя: **Н. А. Добролюбова** и **А.В. Дружинина**, но и **И.Ф. Анненского**, **Д.С. Мережковского**, статьи которых были написаны **в начале 1890 г.**, примерно **через три десятилетия** после его опубликования.

Подумаем!

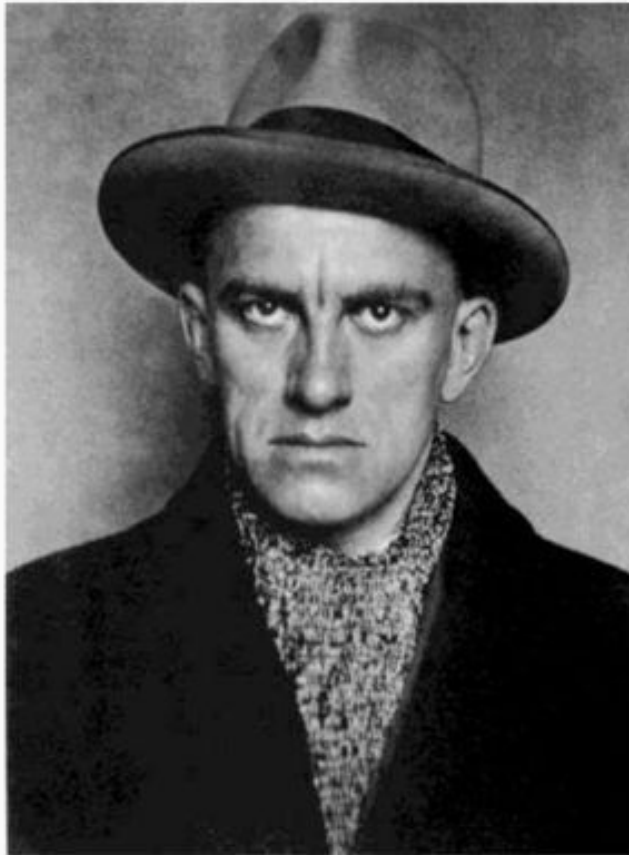
- Для чего на уроке могут быть использованы критические материалы не только современников писателя, но и критиков более позднего времени?**

Понятие и сущность литературной критики

- Литературная критика является одним из видов литературного творчества. Она исходит из общей методологии литературоведения и опирается на историю литературы. Литературная критика отличается от истории литературы тем, что освещает те процессы, которые происходят в первую очередь в **современном литературном движении** или интерпретирует классику **с точки зрения художественных и общественных задач**. Литературная критика тесно связана и с общественной жизнью, и с эстетическими и философскими идеями эпохи.

- **Какими могут быть формы уроков, посвященных изучению критических материалов?**

Литературная критика о поэте



Б. Пастернак

Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский - талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче...

Ю. Тынянов

...Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще нас будет ждать.

(Из статьи «Промежуток»)

Р. Якобсон

Маяковский возобновил грандиозный образ, где-то утерянный со времен Державина.

Г. Шенгели

Поэтическое творчество Маяковского от первых стихов в «Пощечине общественному вкусу» до последних строк едино и неделимо.

Две статьи—две точки зрения

Публицист, литературный критик, просветитель, уроженец Н.Новгорода. Здесь он жил, учился.

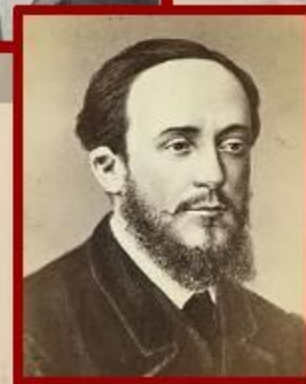


Русский публицист, литературный критик, пропагандист идей дарвинизма. «Блестящий публицист и литературный критик. С начала 1860-х он стал ведущим сотрудником журнала «Русское слово»



«Гроза» 1859

- Род литературы: драма
- Жанр: драма
- Литературное направление: критический реализм
- Критика:
 - Н.А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»;
 - Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».



Мнения литературных критиков об Онегине и Печорине

- *А.И. Герцен: Онегин – «лишний человек в той среде, где он находится».*
- *В.Г. Белинский: «...Что такое Онегин? ...Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось , всё приелось... Не таков Печорин. Это человек не равнодушно... несёт своё страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду...»*

Задание к 16.02.2021.

1. По своей монографической теме **подберите критические материалы**, которые могут быть использованы на уроках литературы.
2. Напишите **рекомендации по использованию этих материалов** на уроках, посвященных изучению одного из произведений по Вашей монографической теме.
3. Представьте свои рекомендации на практическом занятии.