



**Басни И.А.Крылова**

Отгадай басню

«На ту беду ..... близёхонько бежала».

«Ай, Моська! знать она сильна, Что лает на  
.....»

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка,  
что за ....»

«Вороне где-то бог послал кусочек .....»

«Попрыгунья ..... Лето красное пропела»

«Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да  
косолапый Мишка затеяли сыграть .....»

«Да Лебедь рвётся в облака, Рак пятится  
назад,

а ..... тянет в воду»





А ведь, признайся, есть  
Из кумушек моих таких  
кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу  
по пальцам перечесть». —



**В. Кастальский.** Иллюстрация к басне «Волк и Ягненок»



С.Артюшенко. Иллюстрация к басне «Осел и Соловей»







И.Э.Эггинк. Портрет баснописца И.А.Крылова.

Кто не слышал его  
живого слова?

Кто в жизни с ним  
не встретился своей?

Бессмертные  
творения Крылова

Мы с каждым  
годом любим всё  
сильней.

М

. Исаковский

# Русская басня

- Жанр басни полюбили русские поэты.
- Первые басни писал ещё в XVII веке
- Развитие жанра басни в России относится к середине XVIII — началу XIX веков и связано с именами **А. П. Сумарокова**, **И. И. А. Е. Измайлова** и **И. И. Дмитриева**.



Василий Кириллович  
Тредиаковский



Александр Петрович  
Сумароков



Иван Иванович  
Дмитриев

## Литература XIX в.

## Басня

Эллада – мать искусств, за это ей хвала.  
Из греческих земель и басня к нам пришла.  
*Лафонтен*

**Басня** – краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.

Особенности басни

- нравоучительный характер (мораль);
- аллегоричность;
- язык близок к разговорному;
- персонажи басни: животные, растения, птицы, рыбы, вещи, люди;
- диалог.

**Эзоп** – первый сочинитель басен. Таким представил его знаменитый испанский художник Диего Веласкес.



Веласкес. Эзоп

# Что же такое басня?

**Басня** – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.

- Небольшой рассказ, часто стихотворный
- Делится на 2 части:  
основное повествование и мораль (нравоучительный вывод),
- Аллегория (иносказание; изображение предмета, за которым скрывается другой предмет или человек)
- Олицетворение (о неодушевленных предметах говорится, как об одушевлённых)
- Персонажи (герои) – животные
- Диалог (разговор двух или более героев)
- Разговорный язык



**Иван Андреевич  
Крылов**

**«Волк на  
псарне»**

В 1812 году произошла Отечественная война между русскими и французами. Русским войском командовал Кутузов, французским - Наполеон

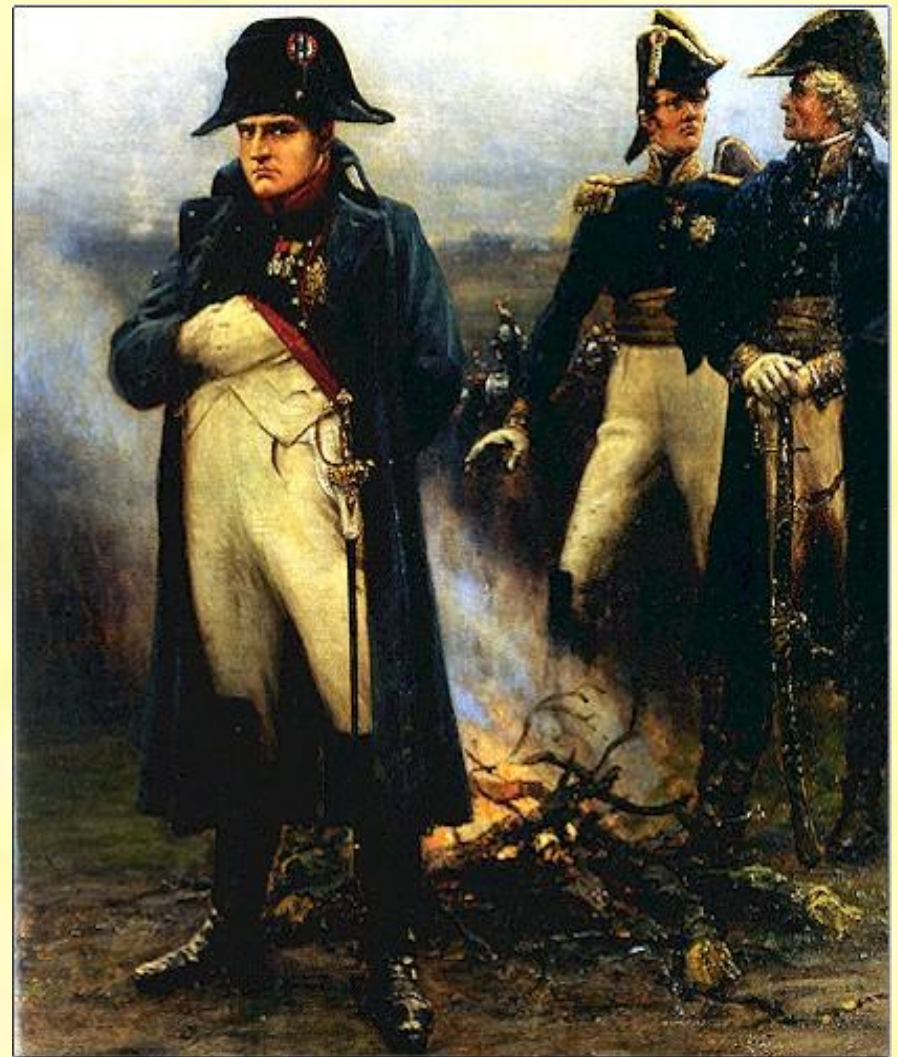


В басне Крылова «Волк на псарне»

**Кутузов - Ловчий**



**Наполеон - Волк**





Наполеон







**ПОДНЯЛСЯ ВДРУГ ВЕСЬ ПСАРНЫЙ ДВОР.**



**ПОЧУЯ СЕРОГО ТАК БЫСТРО ЗАБИЯКУ,  
ПСЫ ЗАЛИЛИСЬ В ХЛЕВАХ И РВУТСЯ ВОН НА ДРАКУ:**



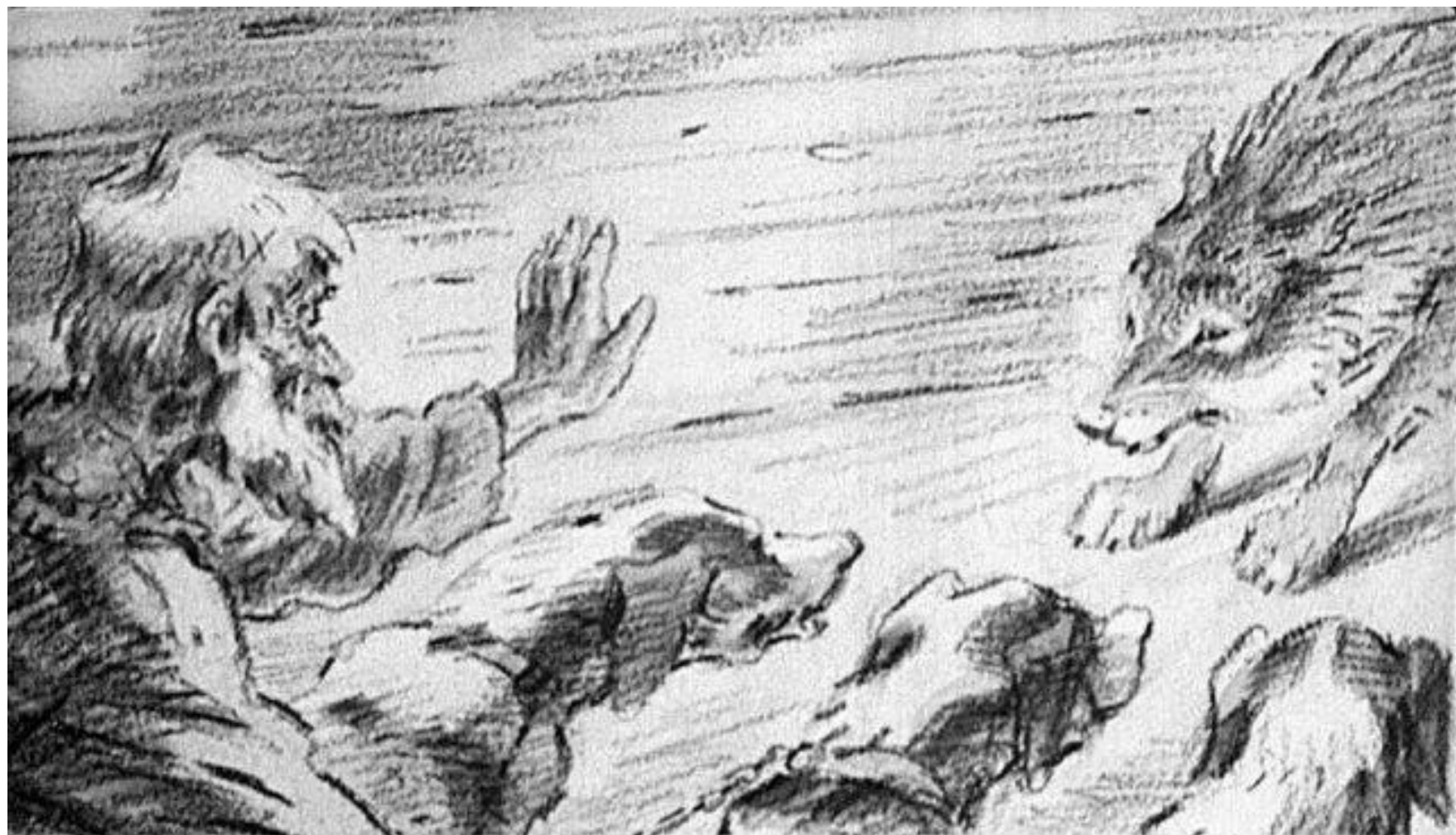
**ПСАРИ КРИЧАТ: „АХТИ, РЕБЯТА, ВОР!“  
И ВМИГ ВОРОТА НА ЗАПОР;**



**ПРИШЛИ С ОГНЁМ.**



**МОЙ ВОЛК СИДИТ, ПРИЖАВШИСЬ В УГОЛ ЗАДОМ.**



– „ПОСЛУШАЙ-КА, СОСЕД“,  
ТУТ ЛОВЧИЙ ПЕРЕРВАЛ В ОТВЕТ:  
„ТЫ СЕР, А Я, ПРИЯТЕЛЬ, СЕД,



**И ТУТ ЖЕ ВЫПУСТИЛ НА ВОЛКА ГОНЧИХ СТАЮ.**



- Автор сам называет его забиякой, вором, хитрецом
- -Волк вероломный, т. к. залез на псарню ночью
- -Но в то же время трусливый, т. к. , когда его застают на месте преступления, «сидит, прижавшись в угол задом»
- -Волк – лицемерный обманщик. Когда он понимает, что выбраться ему будет невозможно без потерь, меняет тактику поведения, начинает лгать и заискивать перед Ловчим

● - Ловчий наделён жизненным опытом, он мудр, поэтому не слушает слов Волка

● - Это человек дела, он решителен и смел, а также прямолинеен, т. к. спускает на Волка «гончих стаю»

- В основу изображения героев положен приём антитезы (противопоставлены Волк и Ловчий)
- Оценочные эпитеты: «забияка», «вор», «хитрец»
- Речевая характеристика (речь Волка заискивающая – лицемер, хитрец, речь Волка прямолинейна – честный, мудрый)
- Портретная характеристика

# Жанр басни в творчестве И.А. Крылова

- Своеобразие басен Крылова в том, что он не просто обличал человеческие пороки, но именно те, которые есть в русских людях. Его герои – типичные для своего времени (т.е. часто встречающиеся).
- Многие басни написаны о каком-то реальном историческом событии, например об Отечественной войне 1812 года.
- Особенность языка басен Крылова – использование разговорной лексики.
- Строчки разной длины, что помогает передать разговорную речь.

- В конкурсе на лучший проект памятника победил Пётр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками Карлом Брюлловым и Александром Агиным.





И.А.Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер: его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, чем она коротка и рассказана с видом простодушия.

А. Бестужев.

Домашнее задание:

Стр. 41-43 учебник, учимся читать выразительно  
басню

стр. 43 «Размышляем о прочитанном» вопрос 2  
ответить письменно и прислать ответ