

# КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

«Методика обучения и воспитания  
в области музыкального искусства эстрады»

**на тему:**

**«Теоретические основы исследования динамики  
отечественной рок-культуры и ее изучение в  
пространстве музыкального образования»**

Выполнил: студент группы ЗМТИпб-118 Милеев П. О.

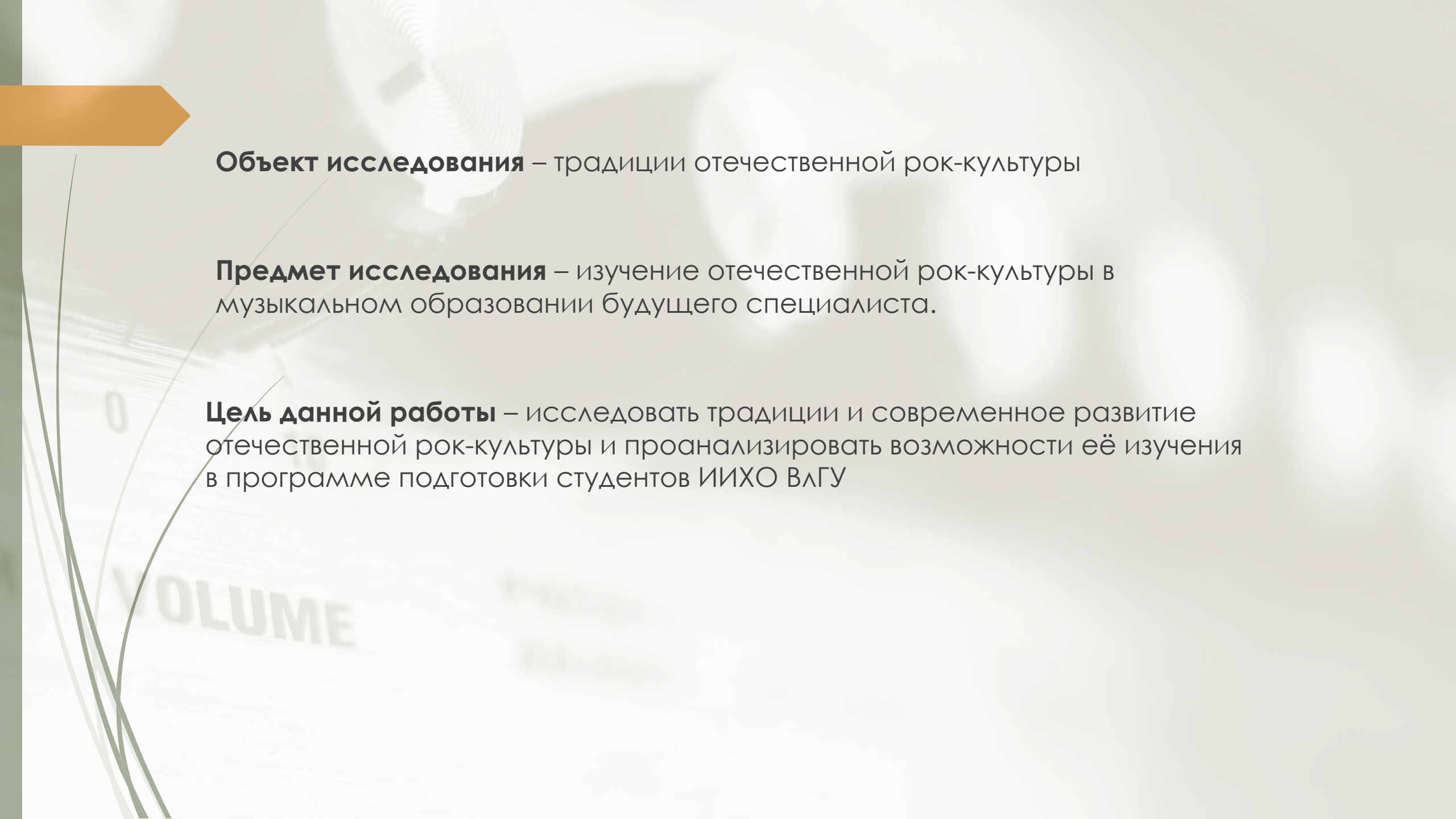
Научный руководитель: доктор культурологии,  
профессор кафедры <<Музыкальное образование>>

Филановская Т. А.

г. Владимир 2022

# Актуальность исследования


Современная отечественная рок-культура играет важную роль в формировании нравственных ориентиров современной молодежи, в развитии общей культуры личности современной молодежи. Изначально рок как направление музыки появился под влиянием молодежного протеста. В целом, для молодежи, в соответствии с психологическими возрастными особенностями, характерно желание протестовать против существующих общественных устоев. Поэтому, рок-культура максимально отвечает потребностям молодежи в самореализации, в самоутверждении.



**Объект исследования** – традиции отечественной рок-культуры

**Предмет исследования** – изучение отечественной рок-культуры в музыкальном образовании будущего специалиста.

**Цель данной работы** – исследовать традиции и современное развитие отечественной рок-культуры и проанализировать возможности её изучения в программе подготовки студентов ИИХО ВлГУ



В СВЯЗИ С  
данной целью,  
были  
поставлены  
следующие  
задачи:

- Исследовать этапы развития отечественной рок-культуры со второй половины 1960-х – до начала 2010-х годов
- Рассмотреть характерные особенности (культурные смыслы) рок-культуры и роль концертной деятельности рок-музыкантов в формировании молодежной субкультуры.
- Раскрыть особенности развития рок-культуры во Владимирском регионе, опыт организации рок-фестивалей и рок-концертов.
- Проанализировать концертную деятельность рок-музыкантов Владимирского региона и изучить отечественную рок-культуру в программе подготовки студентов ИИХО ВлГУ

# Источниковедческая база

1

**Алексеев А.С.**, «**Кто есть кто в российской рок-музыке**»

2

«**Альтернативная культура. Энциклопедия**» /  
Сост. **Д. Десятерик**

3

**Ануфриева Н.И.**, «**Рок-н-ролл**»

4

**Кнабе Г.С.**, «**Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры.**»

5

**Козлов А.С.**, «**Рок**»

# Глава 1. Теоретические основы исследования динамики отечественной рок-культуры и ее изучение в пространстве музыкального образования

- 1.1. Этапы развития отечественной рок-культуры со второй половины 1960-х до начала 2010-х годов
- 1.2. Характерные особенности (культурные смыслы) рок-культуры и роль концертной деятельности рок-музыкантов в формировании молодежной субкультуры

# Глава 2. Анализ концертной деятельности рок-музыкантов Владимирского региона и изучение отечественной рок-культуры в программе подготовки студентов ИИХО ВлГУ

- 2.1. Особенности развития рок-культуры во Владимирском регионе, опыт организации рок-фестивалей и рок-концертов
- 2.2. Изучение отечественной рок-культуры в программе подготовки студентов ИИХО ВлГУ



# 1.1. Этапы развития отечественной рок-культуры со второй половины 1960-х до начала 2010-х годов

КЛАССИЧЕСКИЙ  
РОК-Н-РОЛЛ

ЛИРИЧЕСКИЙ РОК



ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ

ПАНК-РОК



## 1.2. Характерные особенности (культурные смыслы) рок-культуры и роль концертной деятельности рок-музыкантов в формировании молодежной субкультуры



### МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА





## 2.1. Особенности развития рок-культуры во Владимирском регионе, опыт организации рок-фестивалей и рок-концертов



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА Г. ВЛАДИМИРА (ПАРК ИМ. 850-ЛЕТИЯ)

VT-FEST.COM 8 СЕНТЯБРЯ 16:00



**ВЛАДИМИРСКИЙ ТЯЖЕЛОВОЗ**  
ПЯТЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ

О.N.E. (ВЛАДИМИР)	OLDS'COOL (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
НАБАТЬ (ПАКИНСК)	
ИМПЛОЗИЯ (МОСКВА)	
CODE 277 (ВЛАДИМИР)	
GOOD TIMES (КОСТРОМА)	
THE NOBBEATS (МОСКВА)	РЕКОРД ОРКЕСТР (ВЛАДИМИР)
ROUND HILLS (ВЛАДИМИР)	
МЕТАМОРФИС (ВЛАДИМИР)	
ШЕСТЬ ПЯТОК (ВЛАДИМИР)	
ПУЧШИЙ САМЫЙ ДЕНЬ (МОСКВА)	

**LOUNA** **ВХОД СВОБОДНЫЙ**

Ростелеком Sweetfree.ru СТ-33 Союз творческой молодежи Комитет по молодежной политике администрации Владимирской области





## 2.2. Изучение отечественной рок-культуры в программе подготовки студентов ИИХО ВлГУ

НОВЫМИ  
ИНТОНАЦИОННЫМИ И  
ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИМ  
И ОСОБЕННОСТЯМИ  
СОВРЕМЕННОЙ  
РОК МУЗЫКИ,



Изучение  
сольфеджио,  
чистый вокал и  
вокал с примесью  
обертонов,  
создаваемых  
«ЛОЖНЫМИ СВЯЗКАМИ



Изучение истории от  
истоков до настоящих дней.  
Классификация стилей и  
звучания групп

Изучение Рок Групп,  
их вокалистов и их  
музыкантов



Изучение экстрим.  
вокальных приемов:  
гроулинг и скриминг.



Его подвиды: грим,  
шрайк, кроук, скрим,  
харш, гуттурал, драйв

Изучение и  
специфика игры на  
инстр. гитары. бас.  
ударн. уст и т.д.



Изучение постановки  
номеров, концертов,  
декораций, света,  
режиссура.



Сценический грим,  
перевоплощение,  
костюмы.

## Заключение

- Традиция отечественной музыкальной рок-культуры отличается большим своеобразием. Отечественный рок возник на основе западного, но, тем не менее, его развитие было в значительной степени обусловлено определенными социальными условиями Советского Союза;
- Рок представляет собой весьма своеобразное направление в музыке, ее корни можно найти в самых различных музыкальных направлениях, например, в джазе, блюзе, народной музыке, афроамериканской музыкальной культуре;
- Феномен рок-культуры может стать предметом изучения в образовательных учреждениях музыкального профиля как значимый пласт современного искусства.



**Спасибо за внимание!**