

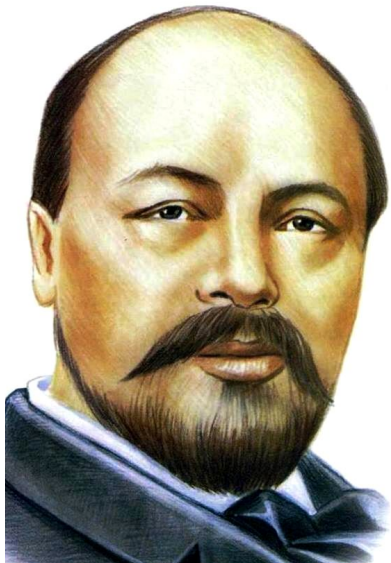
Симфоническая сюита
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

НЕЗНАКОМКА ПО ИМЕНИ СЮИТА

Сюита - крупная музыкальная форма, состоящая из нескольких разнохарактерных частей, причём каждая часть может исполняться как самостоятельное произведение.

Сюита для оркестра А. Лядова – замечательное музыкальное произведение, созданное на основе подлинных народных мелодий. Состоит из небольших оркестровых пьес, названных по жанру народной песни.





А. ЛЯДОВ. «ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» ДЛЯ ОРКЕСТРА



А.К. Лядов

Годы жизни: 1855 – 1914 гг.

А. ЛЯДОВ. СЮИТА «ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1. «Духовный стих» 
2. «Коляда-маляда». Основана на двух колядках – быстрой и более сдержанной. 
3. «Протяжная». Звучит чудесная, глубокая, задумчивая и печальная лирическая мелодия. 
4. «Шуточная» («Я с комариком плясала»). В начале и в конце произведения изображается жужжание комара. 




[Далее](#)

- **Духовными стихами** называют старинные народные стихи религиозного содержания. Их пели странствующие нищие слепцы.



[НАЗАД](#)

А. ЛЯДОВ. СЮИТА «ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

5. «Былина о птицах». В ней изображены чирикание, трели, щебетание, кукование. 
6. «Колыбельная». Звучит нежно и печально 
7. «Плясовая». Удачная мелодия напоминает звуки балалайки или домры. 
8. «Хороводная» - жизнерадостная и светлая музыка завершает сюиту. 