

Carl Czerny

Карл Черни

(21 февраля 1791, Вена — 15 июля 1857)



Carl Czerny

geb. in Wien d. 21. Febr. 1791.

"Мы по достоинству еще не оценили Черни." И. Брамс.

К.Черни – детские годы

Карл Черни родился в Вене в музыкальной семье чешского происхождения. Его дед был скрипачом, его отец Венцель (Вацлав) Черни был гобоист, органист и пианист, также он был преподавателем игры на фортепиано и вострой церковной музыки. Карл начал играть на фортепиано в возрасте трех лет и сочинять в возрасте семи лет.



Вена на рубеже 18-19 веков

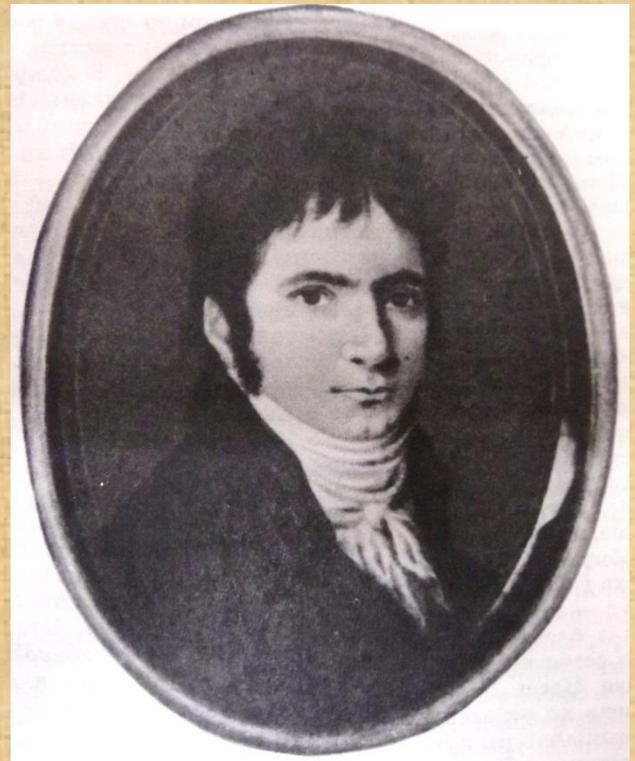
Его дед и отец переехали в Вену из Нимбурк, Чехия, и Карл не только играл на органе немецки до десяти лет. Черни начал играть на фортепиано в возрасте трех лет и сочинять в возрасте семи лет.

К.Черни - ученик

Его первым учителем на фортепиано был отец, основой для обучения были, в основном, произведения Баха, Моцарта и Клементи. Черни начал выступать с сольными концертами на фортепиано в доме своих родителей.

Бетховен, присутствующий на одном из таких концертов, был

настолько впечатлен его Патетической сонаты, что он взял учеником 10-летним исполнением Карла Черни, который оставался под опекой Бетховена в течение следующих трех лет (1800 – 1803).



*Портрет Л. Ван Бетховена.
Миниатюра Горнемана. 1803*

Также Черни брал уроки у Иоганна Непомука Гуммеля и Антонио Сальери, посещал курсы, которые Муцио Клементи проводил в Париже, Вене, Санкт-Петербурге, Берлине, Праге, Риме и Милане.



И.Н. Гуммель
(1778 – 1837)



М. Клементи
(1752 – 1832)

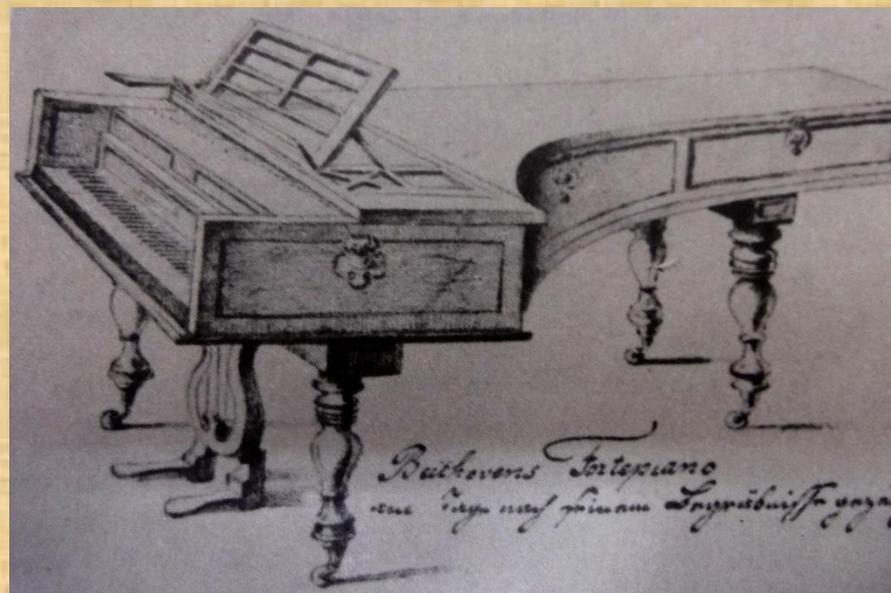
К. Черни - исполнитель

Первое публичное выступление Черни состоялось в 1800 году, он играл на фортепиано концерт № 24 до минор Моцарта.

Бетховен доверил Черни первое исполнение в Вене своего Третьего фортепианного концерта (1806).

В возрасте 21 года, в феврале 1817 года он вернулся в Вену, чтобы представить в Вене фортепианный концерт № 7 Бетховена, "Император".

Несмотря на такое вдохновляющее признание его пианистического таланта, Черни вскоре прекратил концертные выступления и после 1815 целиком посвятил себя педагогике и композиции.



Рояль Л. Ван
Бетховена

К.Черни - педагог

В возрасте пятнадцати лет (уникальный случай в истории музыкальной педагогики!) Черни начал очень успешную преподавательскую карьеру. Опираясь на метод преподавания Бетховена и Клементи, Черни давал до двенадцати уроков в день в домах венской знати. Его учениками были Сигизмунд Тальберг, Стивен Хеллер, Альфред Яель, Теодор Лешетицкий, Теодор Куллак, Теодор Делер и Анна Самуилна Зари. Самым известным учеником Черни был Ференц Лист, который начал заниматься с ним в возрасте девяти лет. Черни был единственным учителем Листа.



*Ференц Лист
(1811 – 1886)*

К. Черни - педагог

Аспекты педагогической деятельности:

- стремление раскрыть индивидуальность учеников;
- сформировать их всесторонне развитыми музыкантами, обладающими самостоятельной творческой волей и безукоризненным пианистическим мастерством;
- развитие в учениках умения серьезно, планомерно работать, воспитание дисциплины мыслей и чувств.

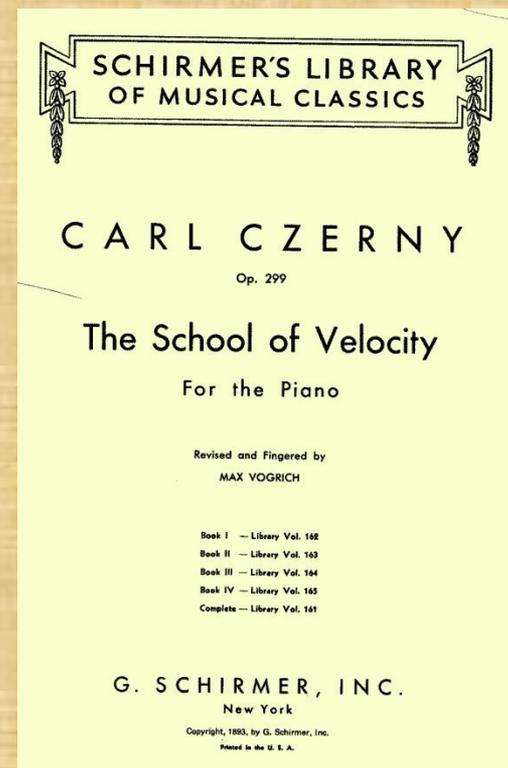


К. Черни в кругу друзей (за роялем – Ф. Лист)

К.Черни - композитор

Черни написал очень большое количество музыкальных произведений (мессы, панихиды, симфонии, концерты, сонаты и струнные квартеты и др.)

Основной и самой востребованной частью репертуара Черни является большое количество этюдов, например, "Школа беглости" (Schule der Gelufigkeit, op.299), "Искусство беглости пальцев" (Schule der Fingerfertigkeit, op.740). Они охватывают практически все серьезные проблемы техники и интерпретации, с которыми сталкиваются пианисты на всех уровнях.



"Школа беглости"
(Schule der
Gelufigkeit, op.299)

К.Черни - композитор

Он написал также учебник композиции "Полное теоретико-практическое учение о композиции" (Vollständige theoretisch-praktische Kompositionslehre, 1849), "Очерк истории музыки" (Umriss der ganzen Musik-Geschichte, 1851), эссе о технике исполнения фортепианных сонат Бетховена, автобиографический очерк "Воспоминания из моей жизни" (1842), мемуары.



*Избранные этюды для фортепиано.
Редакция Г. Гермера*

К.Черни - мнения

Творчество К.Черни неоднозначно оценивалось музыкантами: оно получило высокое признание Ф. Листа, С.Тальберга, позже Й.Брамса, в нашем веке — И.Стравинского; Р.Шуман придерживался противоположного мнения, отрицательные отзывы о работах Черни давал Ф.Шопен, — но при всем этом сейчас трудно назвать национальную пианистическую школу, не включающую в свою практику произведения К.Черни.

К. Черни в жизни

В жизни Черни был человеком скорее умеренным, рассудительным, уравновешенным, нежели порывистым и эмоциональным. Он не жаждал ни славы ни денег.

Не богатая внешними событиями вся жизнь Черни прошла в Вене: лишь в 1836 году он посетил Лейпциг, в 1837 - Лондон и Париж, в 1846 - Ломбардию. Последние два десятилетия творческой деятельности он посвятил исключительно композиции, аранжировке и занятиям лишь с талантливыми учениками, причем бесплатно. За 10 дней до смерти, в июне 1857 года были закончены две увертюры и три сонаты. Музыка была единственной радостью Черни, делом всей его жизни.

Он умер в Вене в возрасте 66 лет. К.Черни никогда не был женат и у него не было близких родственников.

Беспрецедентная работоспособность принесла ему материальный достаток, незадолго до смерти он завещал большую часть своего состояния различным благотворительным учреждениям Вены.





Конеч

... (ich küßte schon passiret.)

... (ich küßte manche zarte Bände.)