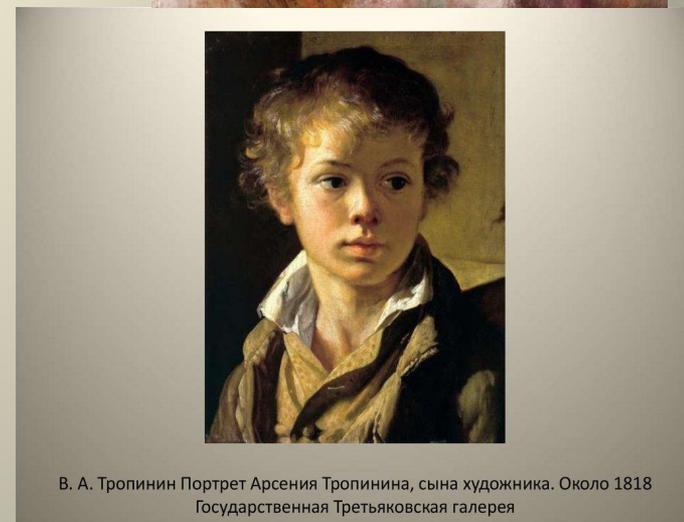


**Разработка урока в 6 классе на тему  
«Образные возможности освещения в  
портрете»**

## Что лишнее среди картин?

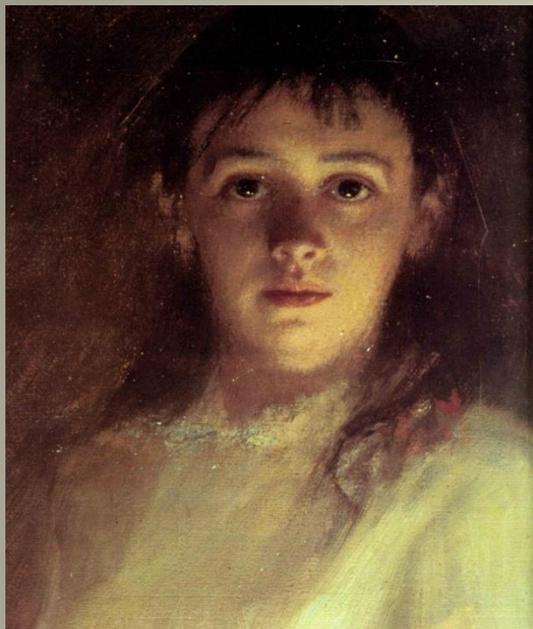


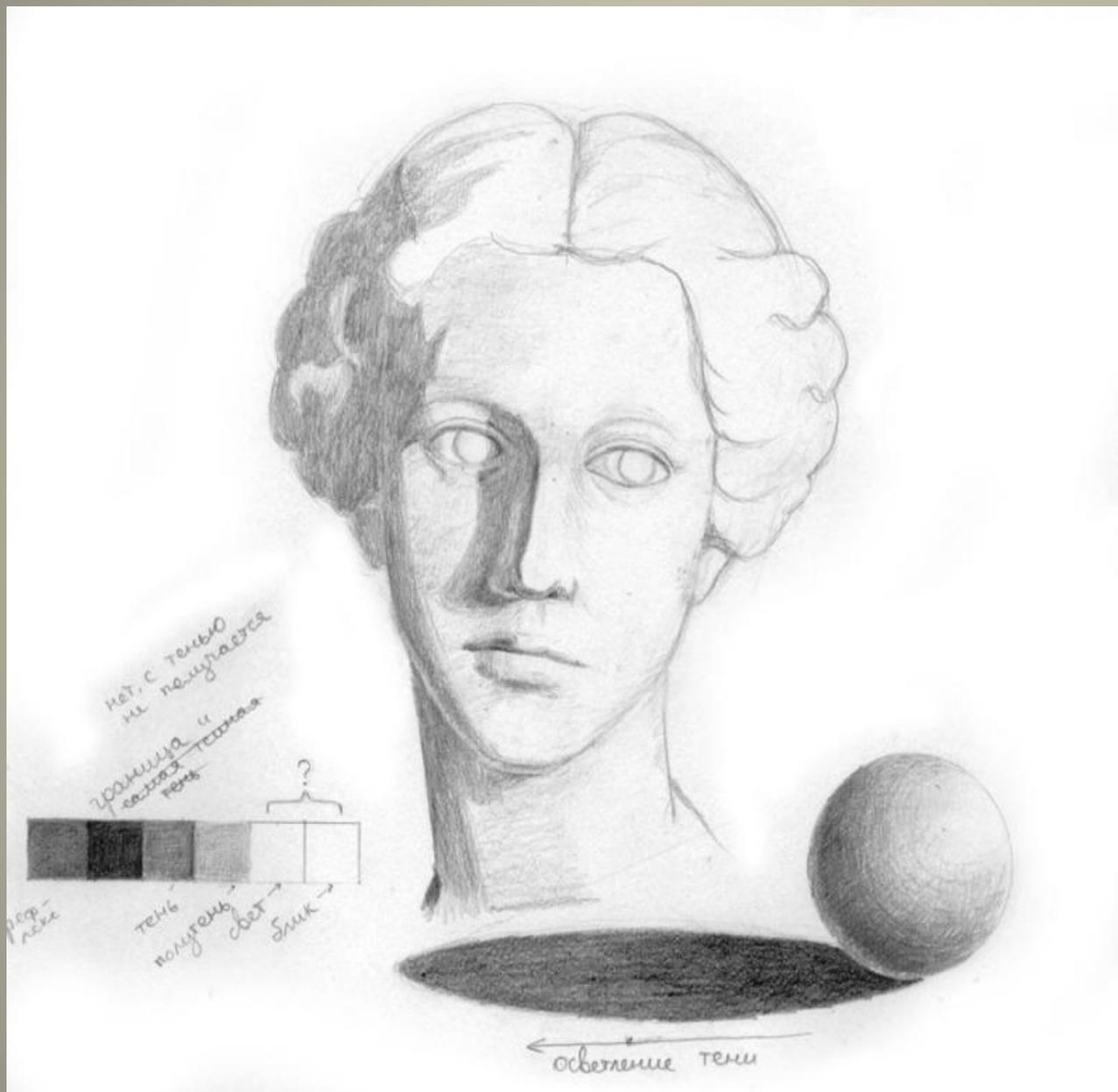
В. А. Тропинин Портрет Арсения Тропинина, сына художника. Около 1818  
Государственная Третьяковская галерея

**В.А.Серов. Девочка с персиками**



Перед нами портреты художников Маковского, Крамского, Серова и других художников. Какое отличие в этих портретах?





**Образование тени  
и градация  
светотени.**

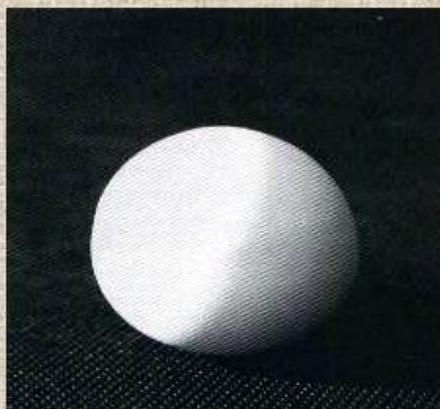
## Освещение придает объемность предметам.



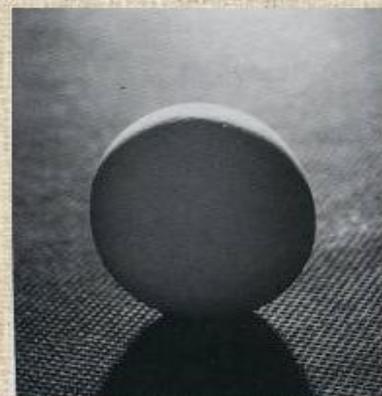
**фронтальное** освещение делает тени едва заметными;  
**боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;  
**контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



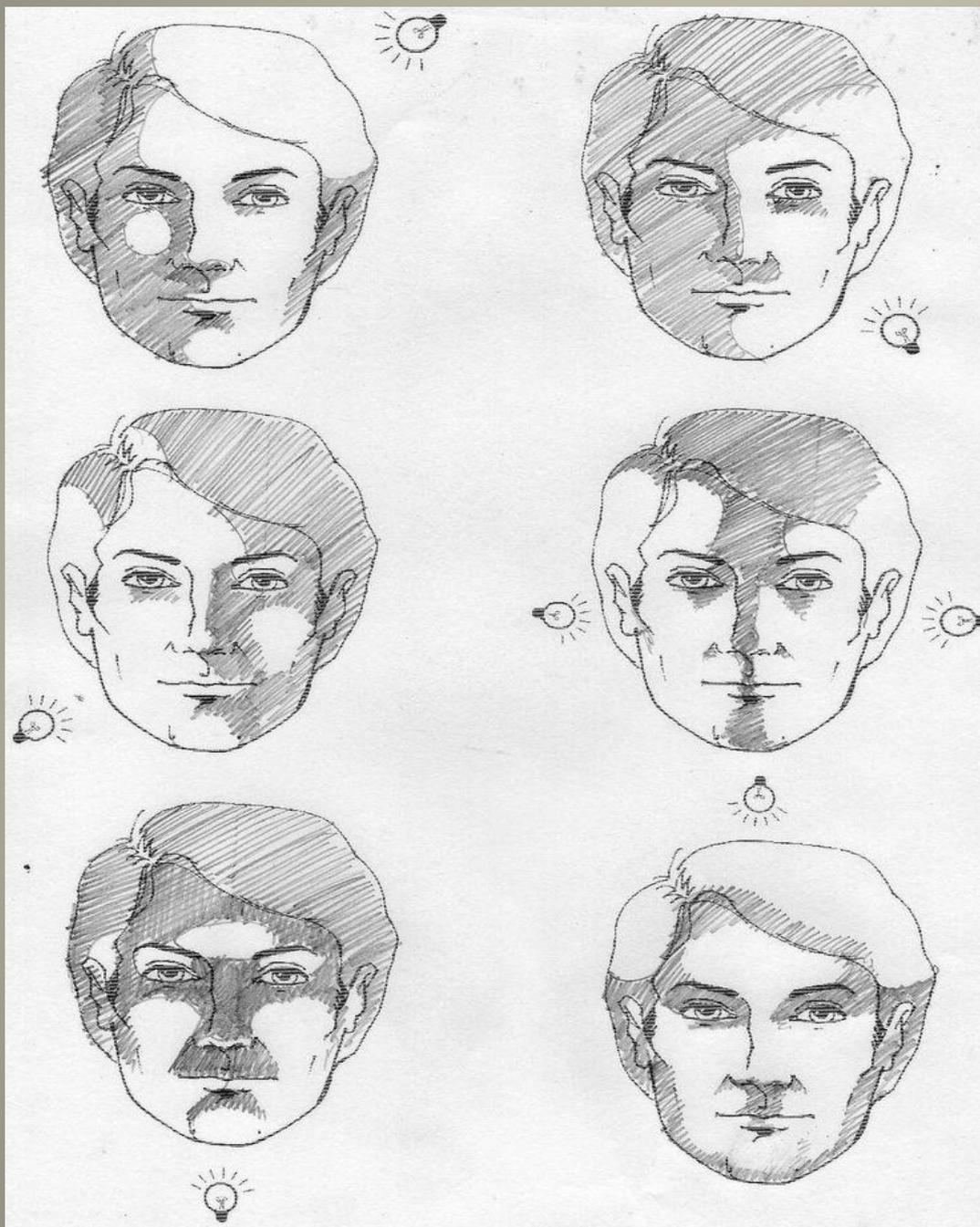
Фронтальное  
освещение



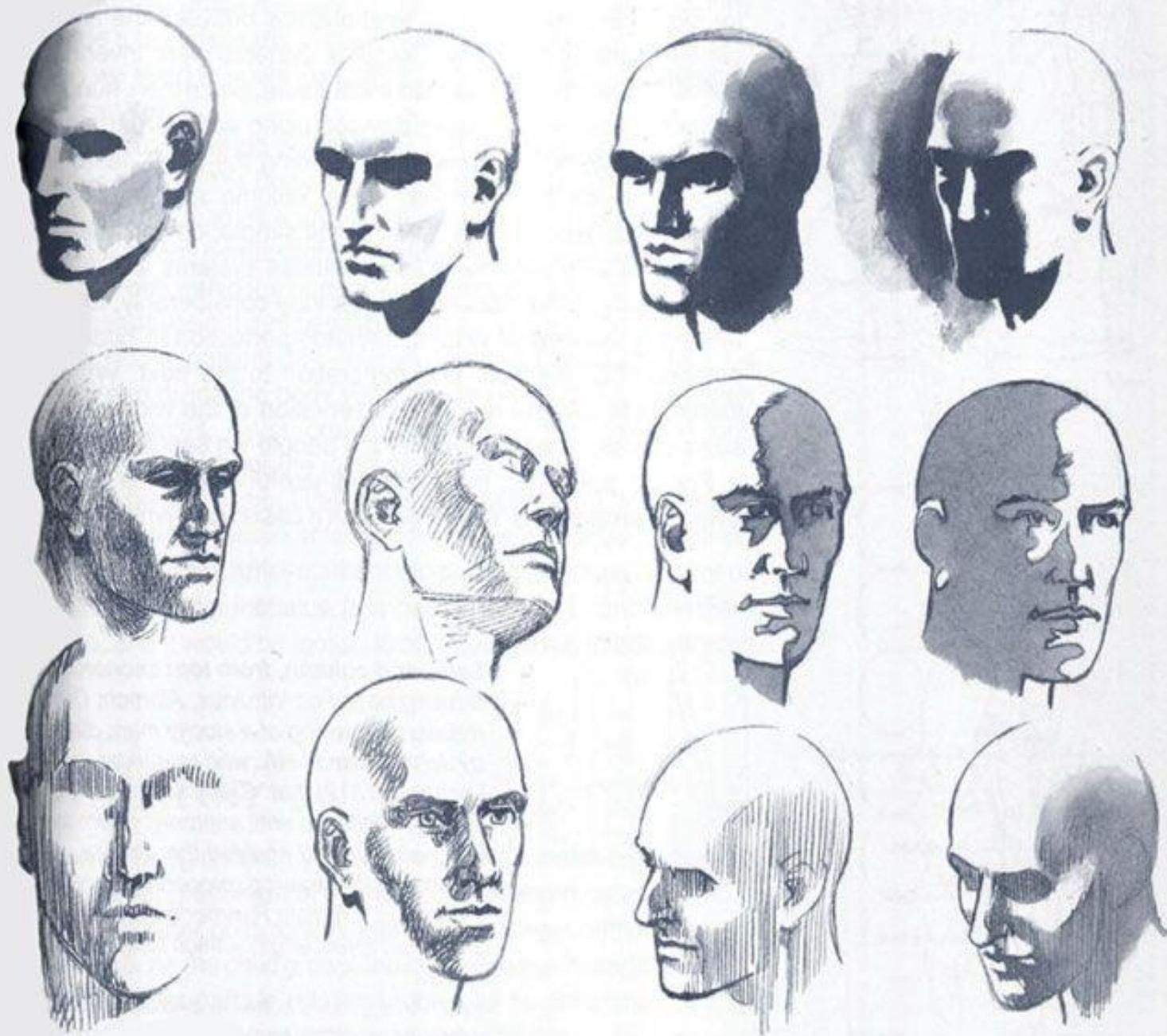
Боковое  
освещение



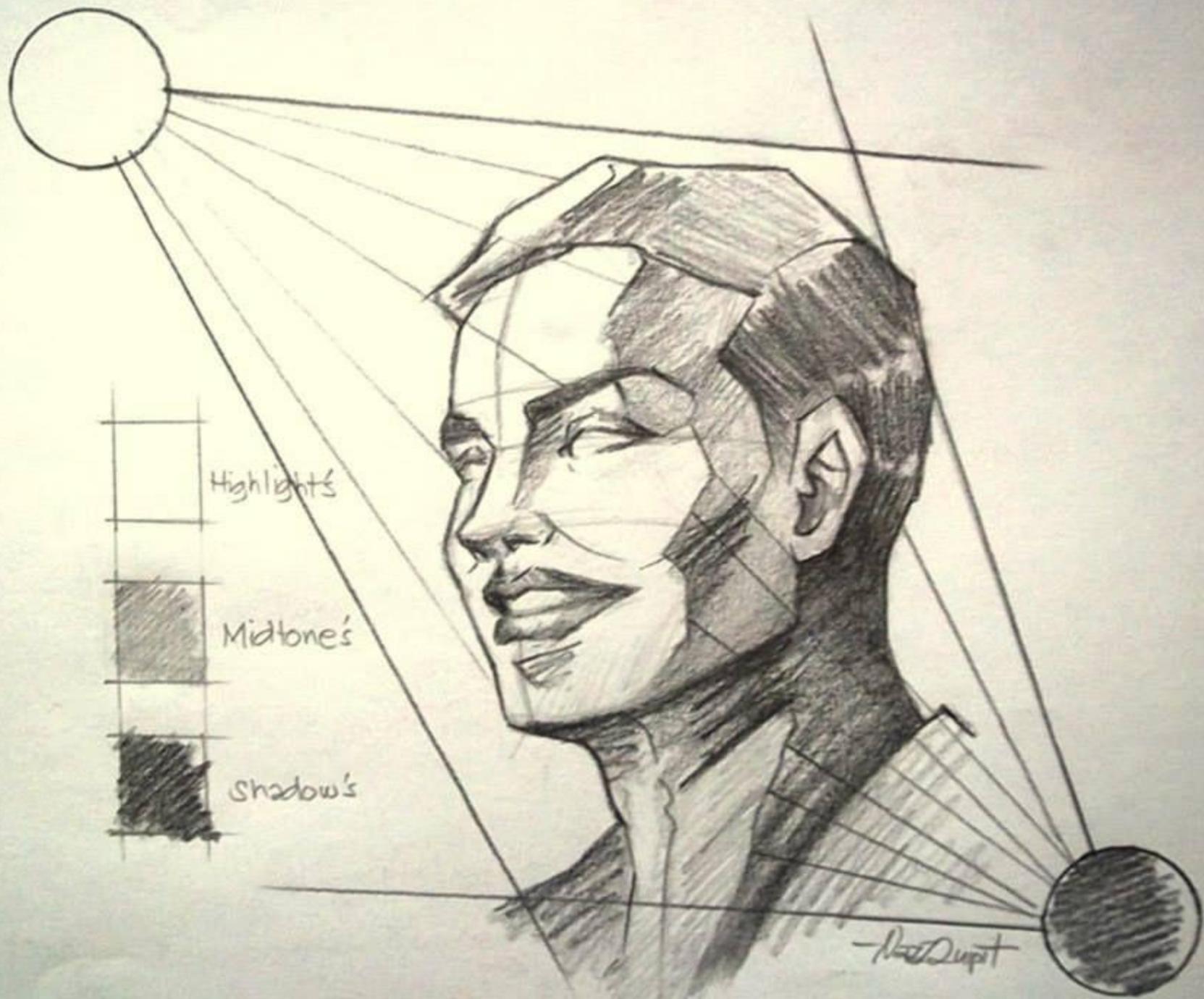
Контражурное  
освещение



При разном освещении тени падают с разных сторон.

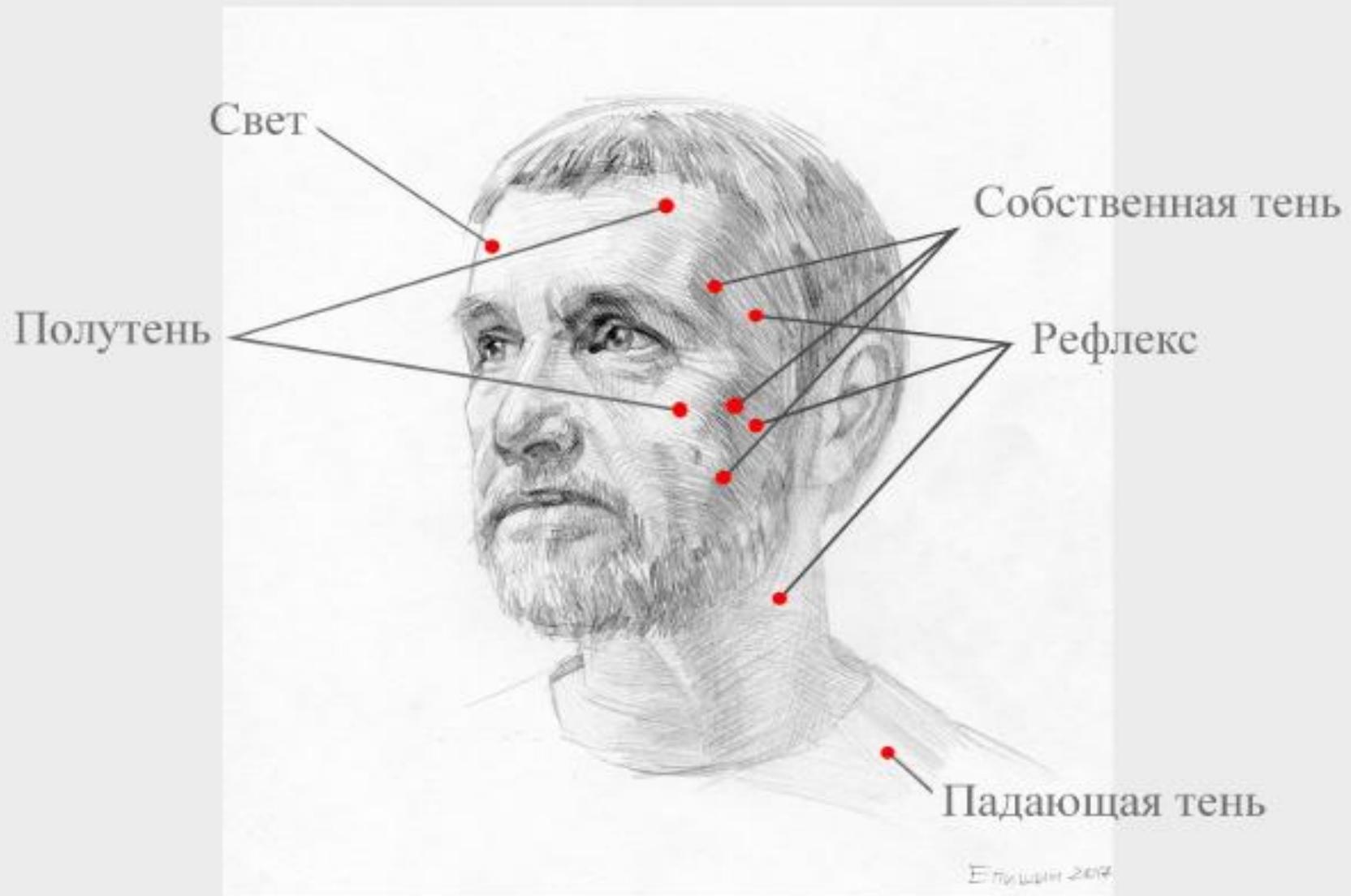


Образовани  
е тений на  
лице  
человека  
при разном  
освещении





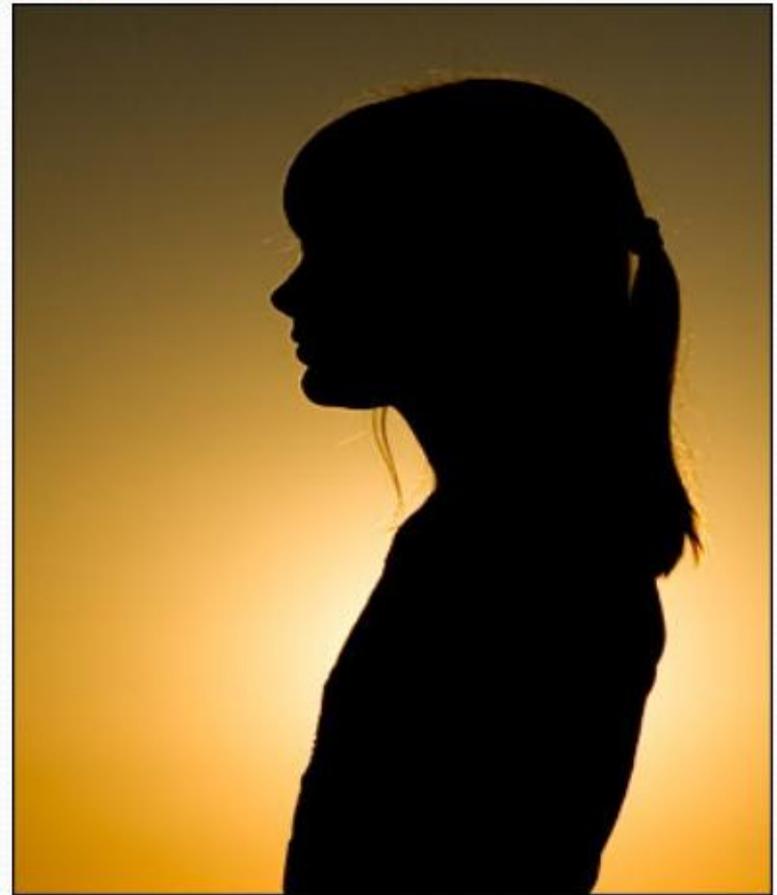
# ЗАКОНЫ СВЕТОТЕНИ



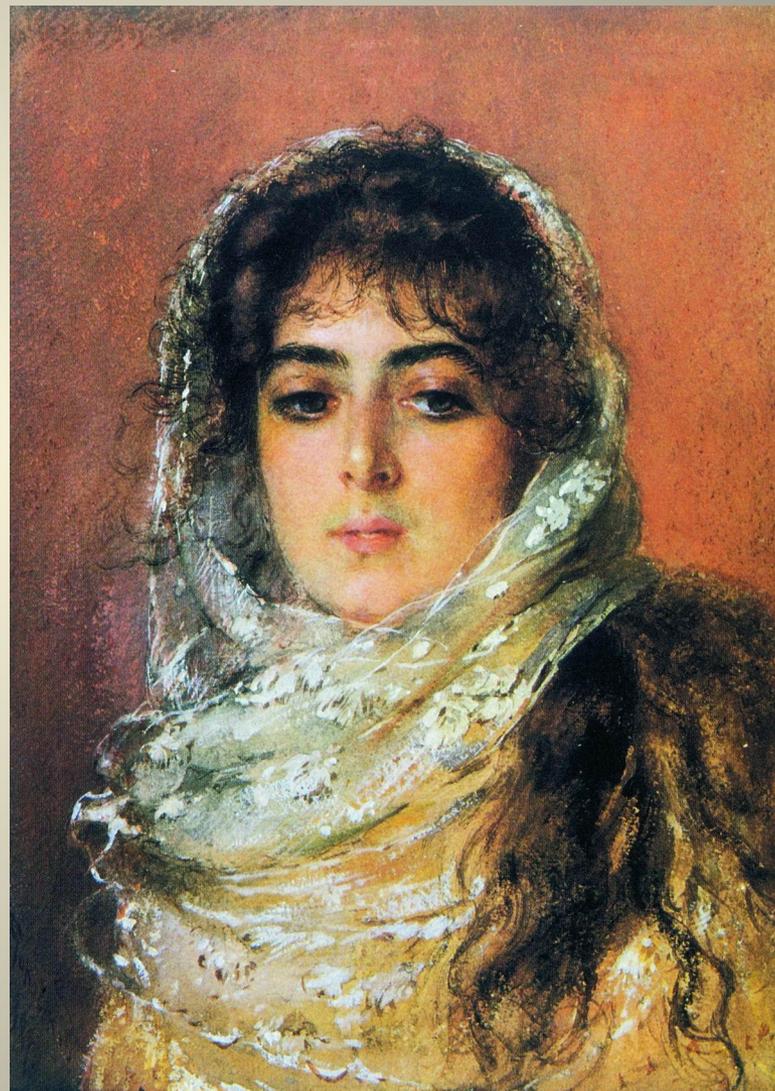
Если свет сзади , то образуется освещение вокруг контура.



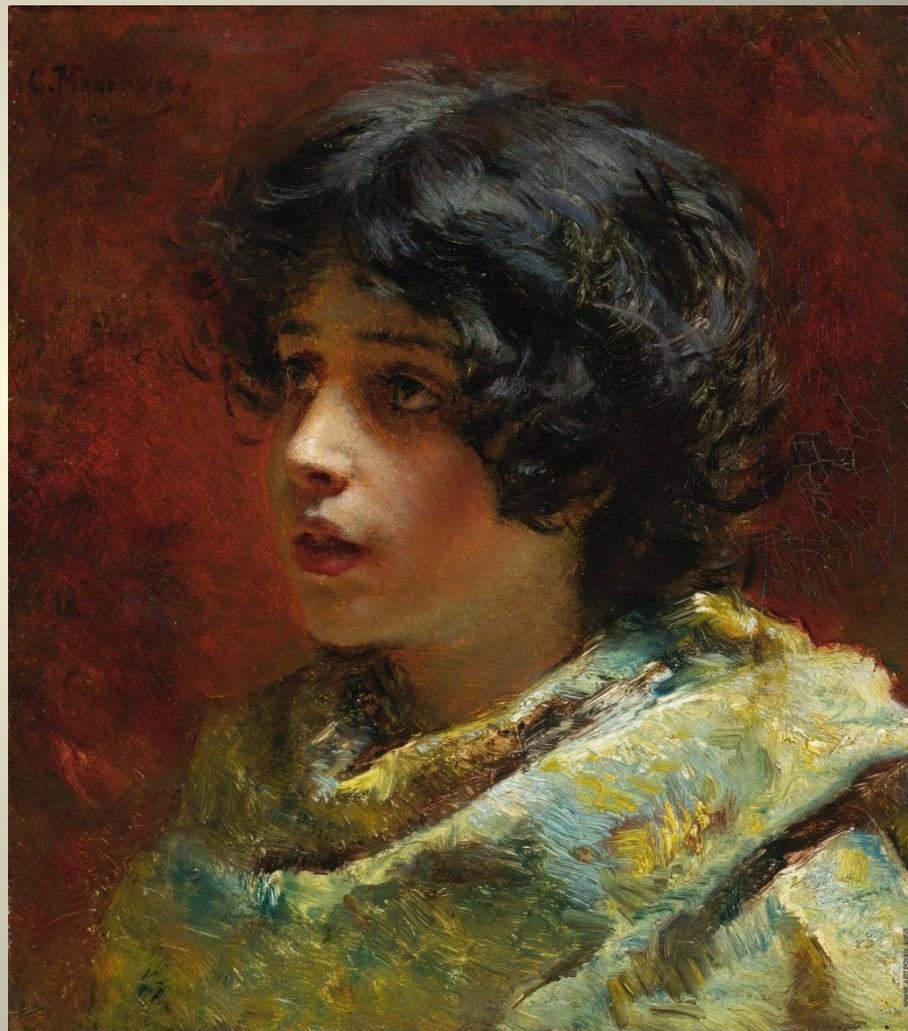
Все предметы против света  
имеют форму силуэта



**В портретах Рембрандта «Портрет пожилой женщины» и К.С. Маковского «Портрет жены художника» разное освещение придает портретам разное выражение образа.**



В портретах В.А. Серова «Автопортрет» и К.Е.Маковского «Портрет девушки» для выражения образов применяют боковое освещение – естественное и искусственное



**Разное освещение придает женским образам загадочность  
и детскую открытость и чистоту.**







В. А. Серов. Портрет  
Репина.

Техника гризайль –  
это разновидность  
живописи, которая  
традиционно  
выполняется с  
использованием  
одного цвета с его  
тоновыми  
вариациями.

Гризайль - это всего  
один или два цвета,  
чаще всего бело-  
коричневый или  
черно-белый  
оттенок.

## Правила работы в технике гризайль

- Рисование в стиле гризайль выполняется по следующей схеме:
- 1. Делается набросок карандашом.
- 2. Наносится легкий слой краски - буквально несколько штрихов, исключая светлые места объектов.
- 3. Работа сохнет.
- 4. По мере высыхания ученик должен найти на рисунке тени. Он закрашивает их на тон темнее.
- 5. После высыхания обозначаются места с полутонами.
- 6. В заключительной стадии светлым тоном выделяются самые освещенные места и блики.

## Пабло Пикассо. Герника





**Этюд мужской  
головы в  
технике  
гризайль.**

Портреты в технике «гризайль»,  
выполненные современными художниками



## Синквейн к слову « портрет»

- **первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение;**

**вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы;**

**третья строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы;**

**четвертая строка – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме;**

**пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.**

## Рефлексия

# || Все в ТВОИХ руках ||

мне было трудно

мне было комфортно

узнал много нового

для меня было  
недостаточно  
информации

Чему ты научился?

Для меня тема была  
важной и

