

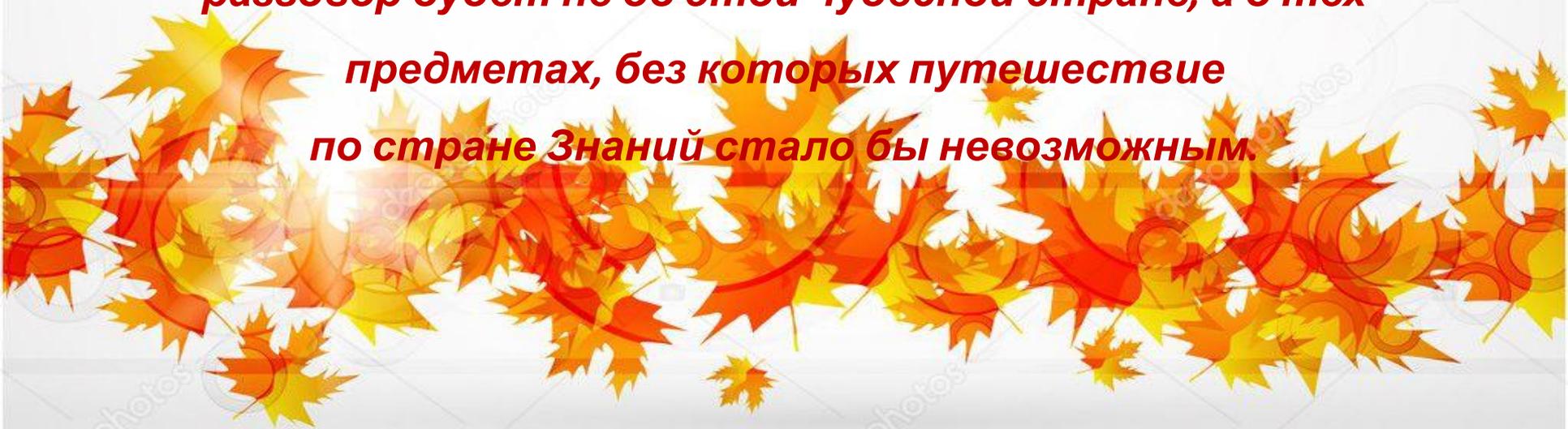


***Из истории
школьных
принадлежностей.
ей.***



Дорогие ребята, здравствуйте!!!

Вот незаметно и пролетело веселое, теплое и беззаботное лето, наступает учебный год. Все вы хорошенько отдохнули и можете с новыми силами приступить к учебе. Уже каждому из вас купили тетрадки, дневники, пеналы, ручки, карандаши, линейки. Все эти вещи с волнением и гордостью вы сложили в новенькие портфели. И каждый из вас готов идти в школу и попасть в волшебную страну Знаний. Но сегодня наш с вами разговор будет не об этой чудесной стране, а о тех предметах, без которых путешествие по стране Знаний стало бы невозможным.



Собирая портфель или делая домашнее задание, вряд ли вы подозреваете о том, сколько интересного могли бы рассказать о себе ваши верные помощники — школьные принадлежности.

А ведь их история очень интересна.



**Итак, заглянем - ка, ребята, в ваш портфель.
Там есть: карандаш, ручка, тетради, циркуль, линейка,
пастик**



**А другой приятель ваш
Деревянный карандаш.
Он и желтый, красный, синий,
Он с начинкой в середине,
Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!**



Карандаш 1565 года

Так как же в старину, много лет назад выглядел простой карандаш?

История его такова. Раньше художники рисовали серебряной палочкой, а школьники писали свинцовой. Но свинцовая палочка оставляла на бумаге серый, неясный след. Да и держать ее в руке было неудобно. Поэтому ее вкладывали в кожаную трубочку, а когда палочка стиралась, кожу на конце приходилось срезать. Кстати, до сих пор карандаш в переводе с немецкого языка обозначает «свинцовая палочка».

Триста лет назад свинец заменили графитом. Графит — это минерал темно-серого или черного цвета, употребляемый для изготовления карандашей, искусственных алмазов и смазочных материалов. Примерно в 1790 году независимо друг от друга австралийцы и французы изобрели грифель (стержень) для карандаша.

Карандаши изготавливают из сибирского кедра, благодаря ему карандаш возможно гладко и ровно заточить. Сейчас на фабриках начали выпускать синтетические карандаши разных цветов.

Чтобы получился карандаш, нужно в палочку вложить графит. Графит для карандашей добывают в горах на Урале.

Для того чтобы графитный стержень был прочнее и тверже - добавляют глину. Также в графитную массу добавляют жир и клей, для того чтобы графит легче ходил по бумаге и оставлял жирный след.



***Я вас приветствую, друзья
Я — ручка шариковая.
Писать умею на бегу,
Но жить без вас я не могу.
Кто дружить со мной готов,
Тот не пожалеет —
Столько он хороших слов
Написать сумеет.***



История шариковой ручки не менее интересна. Прошли почти три тысячелетия, прежде чем ручка приняла современный вид. Три тысячи лет назад в Азии и древней Месопотамии писали заостренной палочкой-клином, выдавливая изображение на сырой глине.

В Древней Руси берестяные грамоты царапали «писалом» — металлическим или костяным инструментом, закругленным с одного конца и заостренным с другого. Закругление на конце писала служило для заглаживания ошибок, так как оно было заполнено воском. Подобным пишущим инструментом, но уже сделанным из металла, пользовались и в Древнем Риме. Назывался он «стиль» или «стилус». В это же время в Китае использовали стилусы из бронзы.

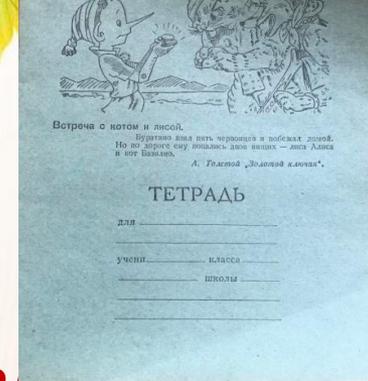
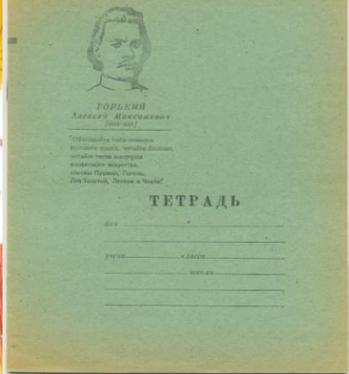
Шли годы... Но даже когда в Китае изобрели бумагу, появился карандаш.

Затем придумали чернила и чернильницы, стали писать остро заточенными перьями птиц, чаще всего гусиными. Затем вместо гусиных, начали использовать стальные перья, насаженные на деревянный стержень.

Стальное перо стало прообразом письменного прибора под названием «авторучка». Чернила набирались в баллончик ручки специальным поршнем.

В конце XIX века химики всех стран пытались придумать состав пасты для шариковой ручки. Это удалось сделать только в 1938 году венгерскому химику Йозефу Биро. Именно ему мы обязаны появлением самой удобной ручки на свете! А в 1943 году в Аргентине впервые было налажено промышленное производство шариковых ручек.

Главное в ручке— это шарик, маленький, стальной, почти незаметный. Когда шариком водят по бумаге, он вращается и смазывается пастой, оставляя след. Все гениальное — просто.



**Чтобы было, где писать,
В школе вам нужна тетрадь.
У меня обложка синяя,
На любой странице линия,
Чтоб помочь ученику
Ровно вывести строку.**



Так на чем писали люди в глубокой древности?

Еще до того как изобрели бумагу, в Китае и некоторых странах Юго-Восточной Азии писали на бамбуковых дощечках, а в древнем Вавилоне для этого использовали обожженные глиняные таблички. В Древней Индии писали на пальмовых листьях, европейцы же использовали для письма выделанные шкуры животных.

Изготовление бумаги обычно связывают с именем китайца Цай Луня и относят к 105 году нашей эры. Однако бумагу в Китае начали производить еще раньше. Просто Цай Лунь обобщил и усовершенствовал уже известный в Китае способ изготовления бумаги.

На Ближнем Востоке центром развития производства бумаги стал Самарканд. В конце VIII века арабы переняли у китайцев способ производства бумаги и распространили его по всей Европе.

В России изготавливать бумагу начали гораздо позже, только в XVI веке, при Иване Грозном. Мощный толчок к развитию бумажного производства дал Петр I. Для поощрения отечественного производства он запретил в канцеляриях заграничную бумагу и дал распоряжение построить несколько бумажных предприятий под Москвой и Петербургом.

**Я люблю прямоту,
Я сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.**



Линейками — гладкими обструганными дощечками — пользовались еще древние египтяне при строительстве своих пирамид.

Не обходились без линейки и русские писцы. В книгах XVIII века нередко встречается имя прабабки линейки - каркасы. Она представляла собой деревянную раму размером с лист, на которую туго натягивались нити. Положив на лист бумаги каркасу, писец проводил вдоль нитей костяной палочкой, выдавливая линии. Вот почему рукописи того времени поражают ровностью строк и четкими интервалами.

Старшие сестры нашей сегодняшней линейки — деревянные линейки с делениями — появились не так давно, после того, как в 1792 году по предложению Парижской академии наук за единицу длины был принят метр.

В старину линейки пользовались огромным уважением! Не всякое дерево брали для их изготовления. Использовалась в основном груша. Толщина линейки тоже была строго определена: два миллиметра. Именно эта толщина позволяла проводить самые ровные линии.

Современные линейки изготовлены на высокоточных станках из самых разнообразных материалов — не только из дерева, но и из пластмассы, стали.

**Зовут меня — резинка,
Чумазенькая спинка.
Но совесть у меня чиста:
Помарку стерла я с листа.**



Свойство каучука очищать поверхность от карандаша впервые в 1770 году описал Джозеф Пристли - известный английский философ, химик, открывший множество химических веществ. Так появилось приспособление, без которого теперь не обходится ни один школьник- это ластик.

Часто его называют резинкой, ведь ластик сделан из резины.

Резина, из которой изготавливают ластики изготовлена из каучука, который по латыни называют «гумми эластикум». Отсюда и пошло название «ластик», что означает «упругий».

В наши дни ластики тоже делают из каучука, но только искусственного. Для того, чтобы ластик хорошо стирал, к каучуку добавляют мел.



***Циркуль ваш циркач лихой,
Чертит круг одной ногой,
А другой — проткнул бумагу,
Уцепился — и ни шагу.***



У цирка, как известно, арена круглая, ну а назначение циркуля мы знаем: чертить круги. Каких только циркулей среди его далеких предков не было! Один из них, например, был найден при раскопках во Франции. Он пролежал в земле больше двух тысяч лет! Возможно, циркули существовали и намного раньше. Потому, что на стенах и куполах храмов и домов, на резных чашах и кубках древних жителей Вавилона и Ассирии сохранились настолько ровные круги, что становится ясно — без помощи циркуля здесь не обошлось. А существовали эти государства около трех тысяч лет назад.

Но как люди впервые получили ровный круглый контур? Сначала окружность делали с помощью нити: один ее конец закрепляли, а к другому прикрепляли острую палочку. Крутишь натянутую нить вокруг закрепленного центра — получается круг.

На смену нити пришла деревянная дощечка с отверстиями. Но у нее был один существенный недостаток - с ее помощью можно было провести окружность только определенного радиуса. Для других кругов приходилось мастерить новые приспособления. Пришлось древним изобретателям задуматься, как объединить окружности любого радиуса в одном инструменте.

Так на свет появился самый древний родственник циркуля с двумя длинными разводящими ножками. Он один мог изобразить окружности различной величины. Но самое интересное, что предки циркуля не только прекрасно чертили, но и служили резчиками по дереву. Вместо привычного грифеля в одну ножку этого инструмента вставляли резец для нанесения рисунка на деревянном изделии. Одно из таких изобретений нашли при раскопках в Новгороде.

Современные братья циркуля вам, конечно, знакомы. Самый простой из них — циркуль по дереву с жесткими ножками. Без современного карандаша он ни одну



**На коробку я похож,
Ручки ты в меня кладешь.
Школьник, ты меня узнал?
Ну конечно, я – пенал.**



Изначально, словом "пенал" называли коробочку, предназначенную для перьев. Поэтому корень слова, заимствованный из немецкого языка, и означает "перо".

Школьникам древности было просто - они писали на восковых табличках простой деревянной палочкой, достать которую не составляло никакой трудности - для этого годилась любая веточка. Позднее школы перешли на чернила и гусиные перья. Они, как известно, были предметом ценным, довольно хрупким и часто ломающимся, поэтому их нужно было беречь. Вот и придумали их держать в специальных коробочках — пеналах. Туда же нередко клали и небольшой ножичек, которым эти перья точили (его так и называли - перочинным), и мешочек с песком, который использовали в качестве промокашки...

Первые пеналы изготавливали из дерева - это была или узкая деревянная коробочка, закрывающаяся выдвигающей крышкой, двигающейся в пазах, или узкий деревянный футляр из двух половинок. Позднее гусиные перья сменились на ручки-вставочки со стальными перьями, но название их сохранилось. Сохранилось и слово "пенал". Кстати, с отменой гусиных перьев предметов в школьном пенале не убавилось: в него теперь клали и запасное перо или ручку, и тряпичную перочистку (чтобы писать аккуратно и без клякс перья требовалось держать в чистоте) и простые карандаши, и другие предметы для письма и рисования. Пеналы становились чуть больше, но своей конструкции не меняли - прочные и надежные - они могли верой и правдой служить не одному поколению школьников. Во времена СССР школьники носили в портфелях стильные пеналы с часами и счетами.

История дневника началась еще в далекую царскую эпоху, на рубеже 19-20 веков, тогда он назывался «Спутникъ школы», который предназначался для учащихся земских школ, школ Министерства народного просвещения и церковноприходских училищ дореволюционной России. В середине XIX века, когда по всей империи начали открываться государственные гимназии, появился школьный дневник.

Советская версия дневника появилась только в 1930–1934 годах. Первые советские дневники не были такими красочными и яркими, как сейчас. Они имели обложку белого или серого цвета, страницы из плотной и шершавой бумаги, на которых было хорошо писать чернильной ручкой, и стоили они 13-14 копеек (в зависимости от сорта бумаги).

**Вот и подошла к концу наша встреча.
Всех вас в учебном году ждет много открытий и
побед. Уже завтра в школьных классах закипит
работа: зазвучат голоса учителей,
радостно встретят учеников
соскучившиеся по ним за лето парты,
заскрипит мел,
школьные коридоры наполнятся привычным
гулом...**

**От всей души желаем вам,
чтобы на каждый урок вы шли
с удовольствием и радостью!
Удачи вам всем, трудолюбия, терпения и
успехов!!!**

С новым
учебным
годом!

