

Искусство этрусков

- **Триба** (лат. *tribus*, от *tribuo* — делю, разделяю), в Древнем Риме (в царскую эпоху) римский народ делился на три трибы, в которых некоторые историки видят три племени (греческое соответствие — филы): Рамны — латиняне, Тиции — сабиняне, Луцеры — этруски или альбанцы. При царе Сервии Туллии были образованы трибы — территориальные округа (4 городских и 16 или 24 сельских); к 241 до н. э. число территориальных триб увеличилось до 35. Сельские трибы считались более престижными, чем городские; в них записывались землевладельцы, тогда как в городские — купцы, ремесленники и вольноотпущенники. По трибам происходили голосования в трибутных комициях.

Этруски

- самоназвание — **расены**
- древний народ, населявший в 1 тыс. до н. э. область Центральной Италии между реками Арно и Тибр и Апеннинскими горами (древняя Этрурия, современная Тоскана).

- Происхождение этрусков было загадкой уже в глубокой древности.
- До сих пор лингвисты не могут определить, какие языки родственны этрусскому.
- Сами себя они считали выходцами из Малой Азии, родственниками троянцев.
- Их развитая цивилизация, культура, инженерное искусство, оказали большое влияние на Рим, где первыми царями был этрусский род Тарквиниев.
- Три главных божества этрусков также имели немало общего с главными богами римлян и греков.

Особенности керамики

- керамика «буккеро», для которой характерны сосуды с черной блестящей поверхностью, разнообразные по форме и часто украшенные лепными фигурками птиц и зверей.

- Крупнейшими городами были Тарквинии, Вейи, Цере, Вольсинии, Ветулония, Клузий, Перузия, Фьезоле, Популония, Вольтерра. Древние этрусские города располагались на вершинах высоких холмов и представляли собой труднодоступные укрепления, «орлиные гнезда», господствовавшие над сельскохозяйственной округой. Жители Этрурии активно занимались разработкой горнорудных месторождений, о чем свидетельствуют горы шлака, сохранившиеся вокруг этрусских поселений. Изделия этрусских ремесленников пользовались большим спросом у соседних народов, что привело к развитию торговли и основанию торговых факторий на западном и восточном побережье Апеннинского полуострова. Море, омывающее западное побережье Италии, греки называли Тирренским, признав абсолютное господство на нем этрусских мореплавателей — купцов и пиратов.

Вольсинии

- В Вольсиниях (или около него) располагался знаменитый храм Вольтумна, покровителя всех этрусков; здесь старейшины всех этрусских племен ежегодно собирались для обсуждения важнейших экономических и политических проблем. В Вольсиниях находился также храм этрусской богини Нортии. Каждый год в стену храма вбивался гвоздь; этрусски верили, что когда вся стена покроется гвоздями, этрусски перестанут существовать.

СИМВОЛЫ ВЛАСТИ

- У этрусков римляне заимствовали символы царской власти: курульное кресло (трон) и фасции — связки прутьев с двойным топориком в центре.

Особенности архитектуры

- Римский ученый Витрувий (1 в. до н. э.) указывал, что благодаря этрускам римляне освоили технику монументального строительства и научились создавать города с регулярной планировкой кварталов и улиц. Многие современные города Италии (Болонья, Перуджа, Орвьето, Ареццо и др.) стоят на месте этрусских городов. В Риме сохранились остатки канализационной системы (Cloaca Maxima), созданной этрусками. В Перудже и Вольтерре можно видеть фрагменты стен из крупных каменных блоков и арочные проемы ворот.

- Гробницы часто названы по сюжетам тех композиций, которые украшают их стены: гробницы авгуров, жонглеров, охоты и рыбной ловли, львов, быков, чудовищ.
- Изображаются танцовщики, музыканты с флейтами и лирами, возлежащие за столами пирующие, роскошная утварь, нарядные одежды.
- согласно верованиям этрусков, радость и красота должны были окружать их и после смерти.

Скульптура

- Мастера Этрурии в совершенстве владели техникой литья из бронзы;
- экспрессивность и выразительность этрусского скульптурного портрета («Оратор», т. н. «голова Брута») оказали несомненное влияние на римское искусство.
- Этрусская скульптура была тесно связана с погребальными культами. Крышки саркофагов и урн завершали фигуры как бы возлежащих на погребальном пиру мужчин и женщин; их образы, отрешенные от земной суеты, полны гармонии и спокойствия.
- Материалом для скульптур служили глина или легко поддающийся обработке мягкий камень.



Статуя
Аполлона
из Вей



Скульптор
Вулка.

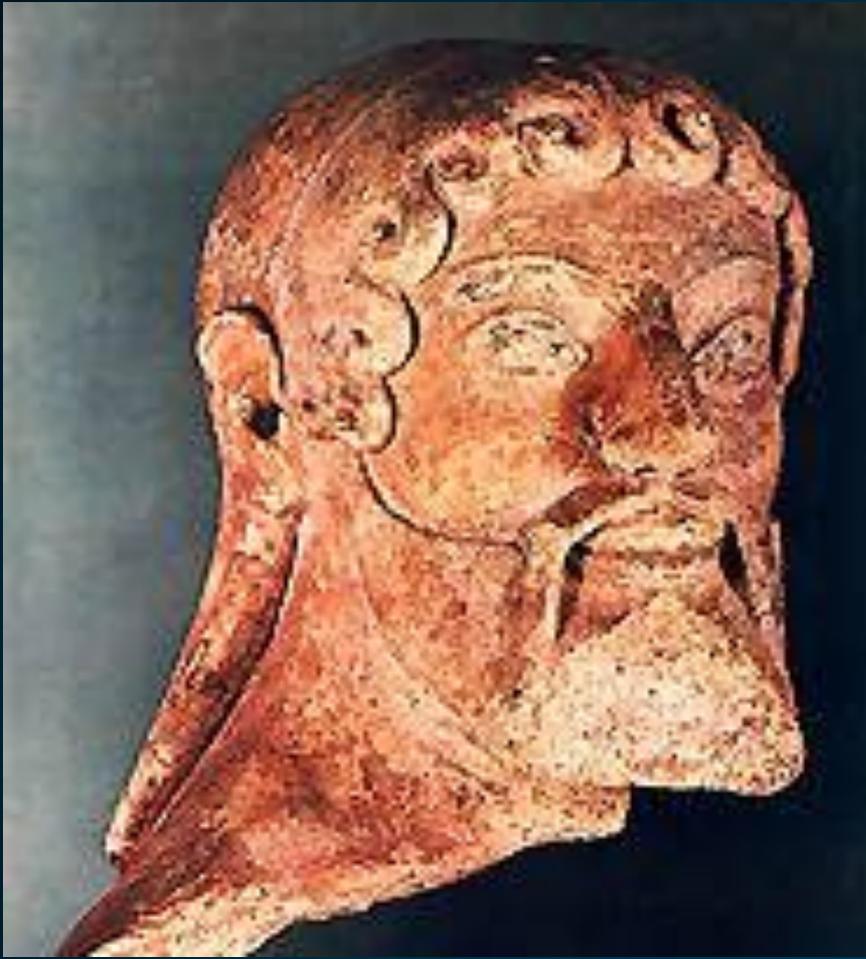
Голова статуи
Аполлона из
Вей.

Этрусская
культура.

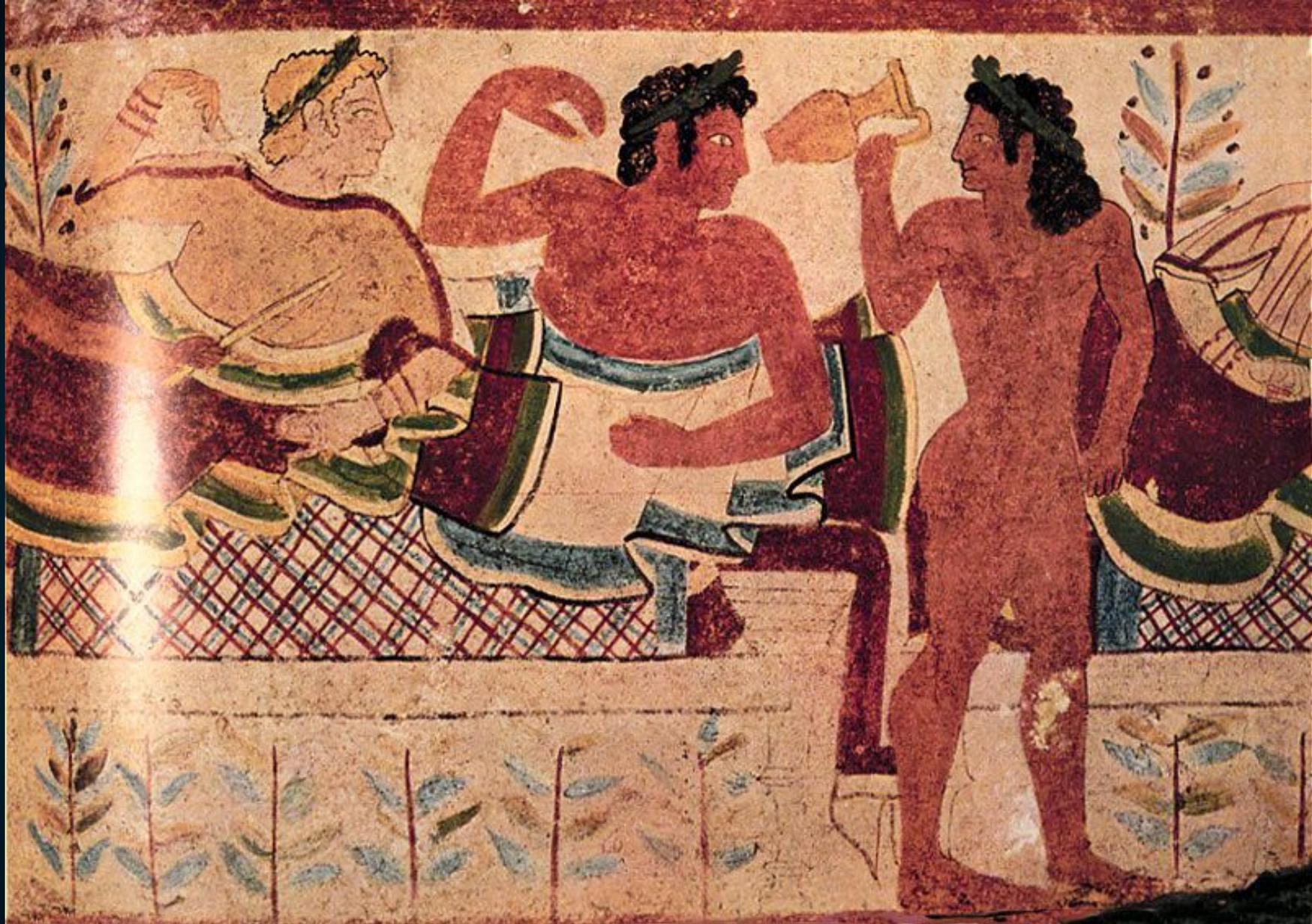
6 в. до н.э.



Голова Гермеса.
Фрагмент терракотовой
статуи с фронтона
храма Аполлона в Вейях.
Скульптор Вулка.



Голова бога Тинни



Сцена пира из этрусской гробницы Леопардов



Юноша
с чашей.
фреска из гробницы



Этрусская женщина



Этрусская
гробница



Этрусский ВОИН





Саркофаг из Черветери





Фибула из гробницы
Реголини - Галасси

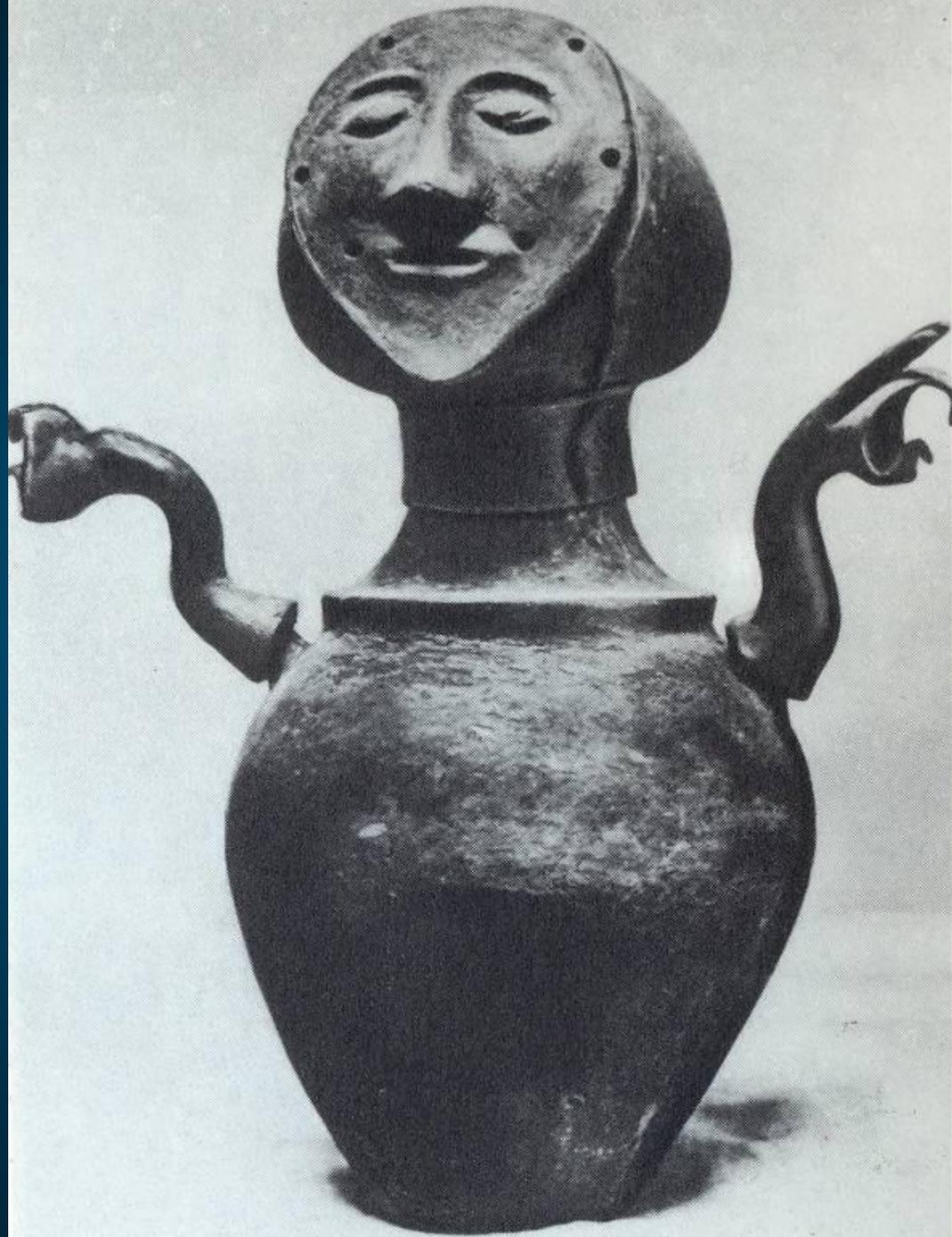


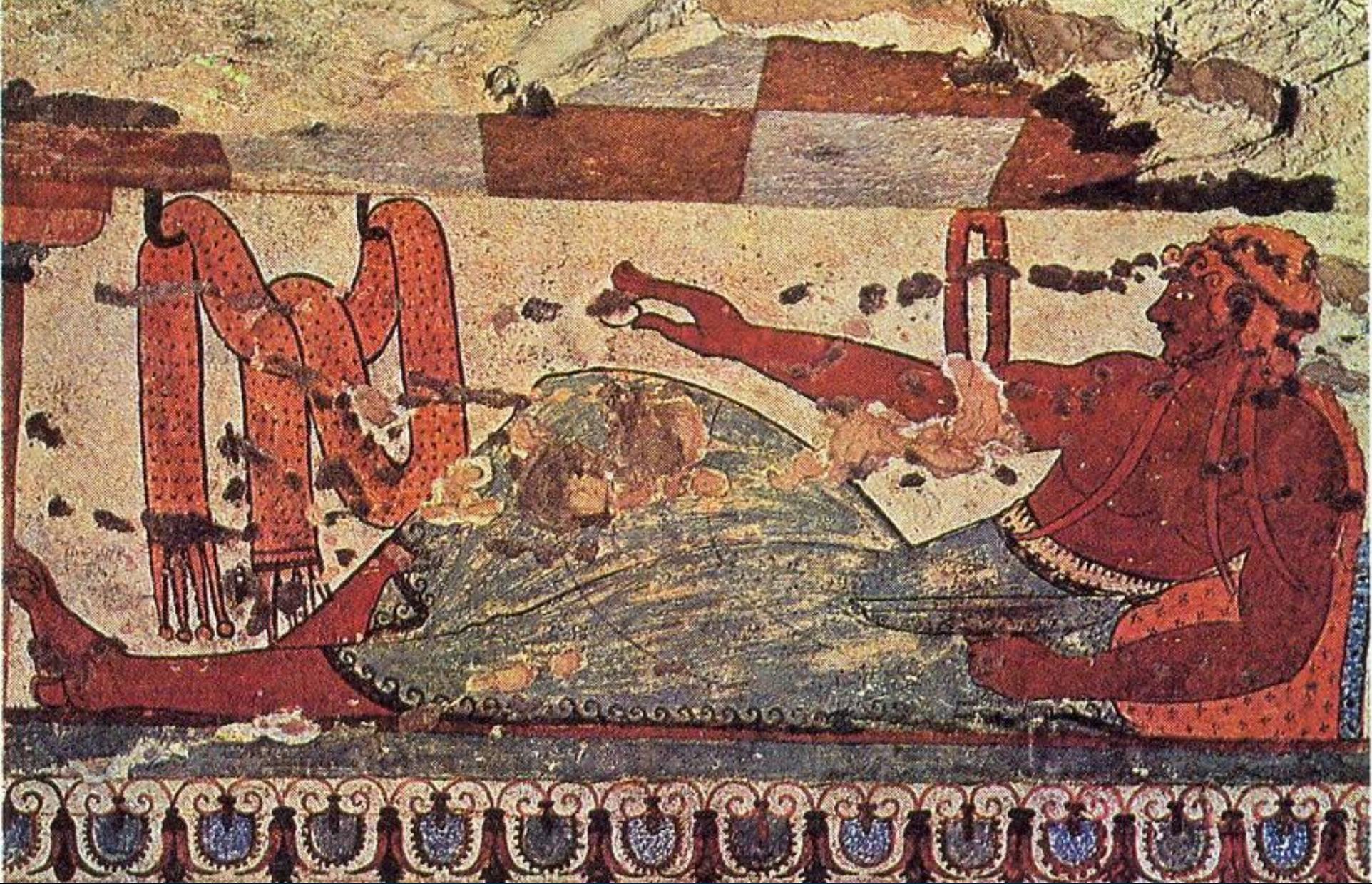
Гробница
Флабелли



Канопа







Пирующий. Деталь росписи гробницы Львиц



Вакханалия вокруг кратера.
Роспись стены в гробнице Львиц



Плакальщик.
Деталь росписи
гробницы Авгуров



Борцы. Деталь росписи гробницы Авгуров



Капитолийская волчица



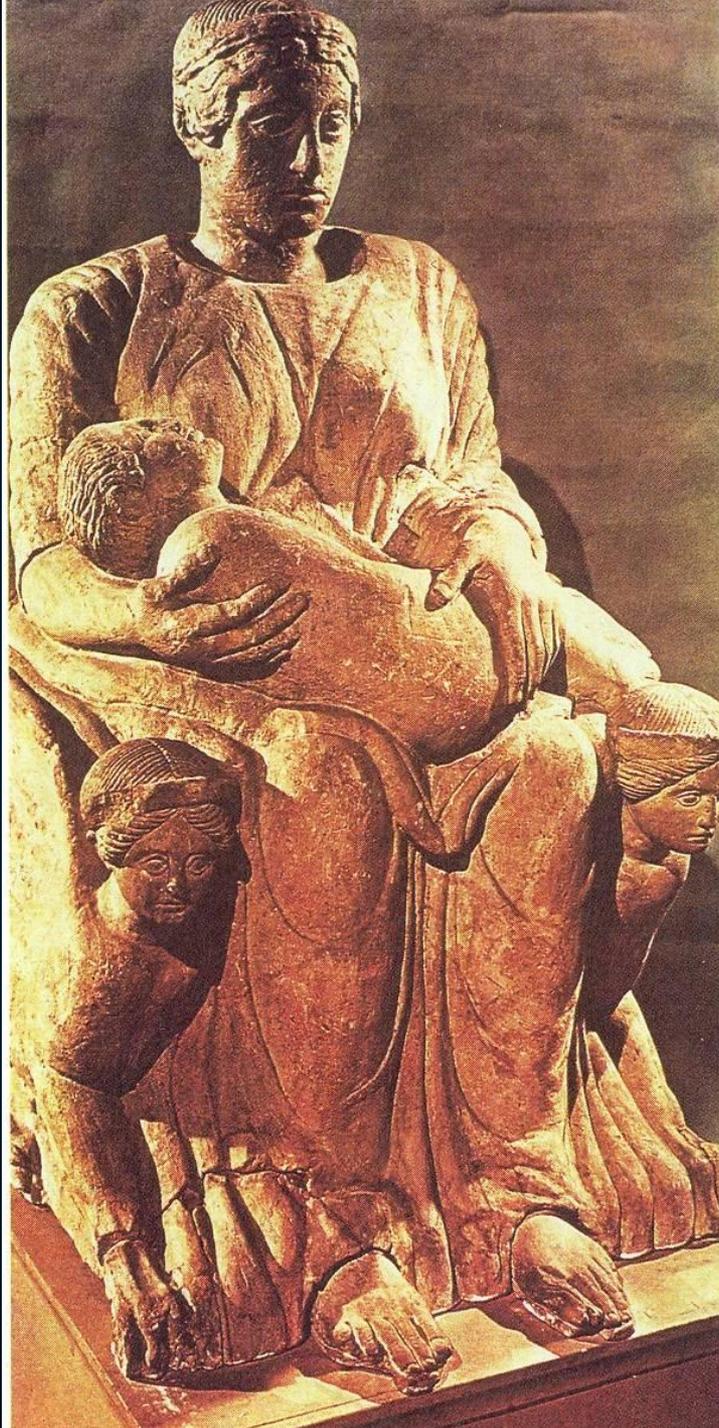
Капитолийская волчица.

Культура этрусков. Начало 5 в. до н.э.

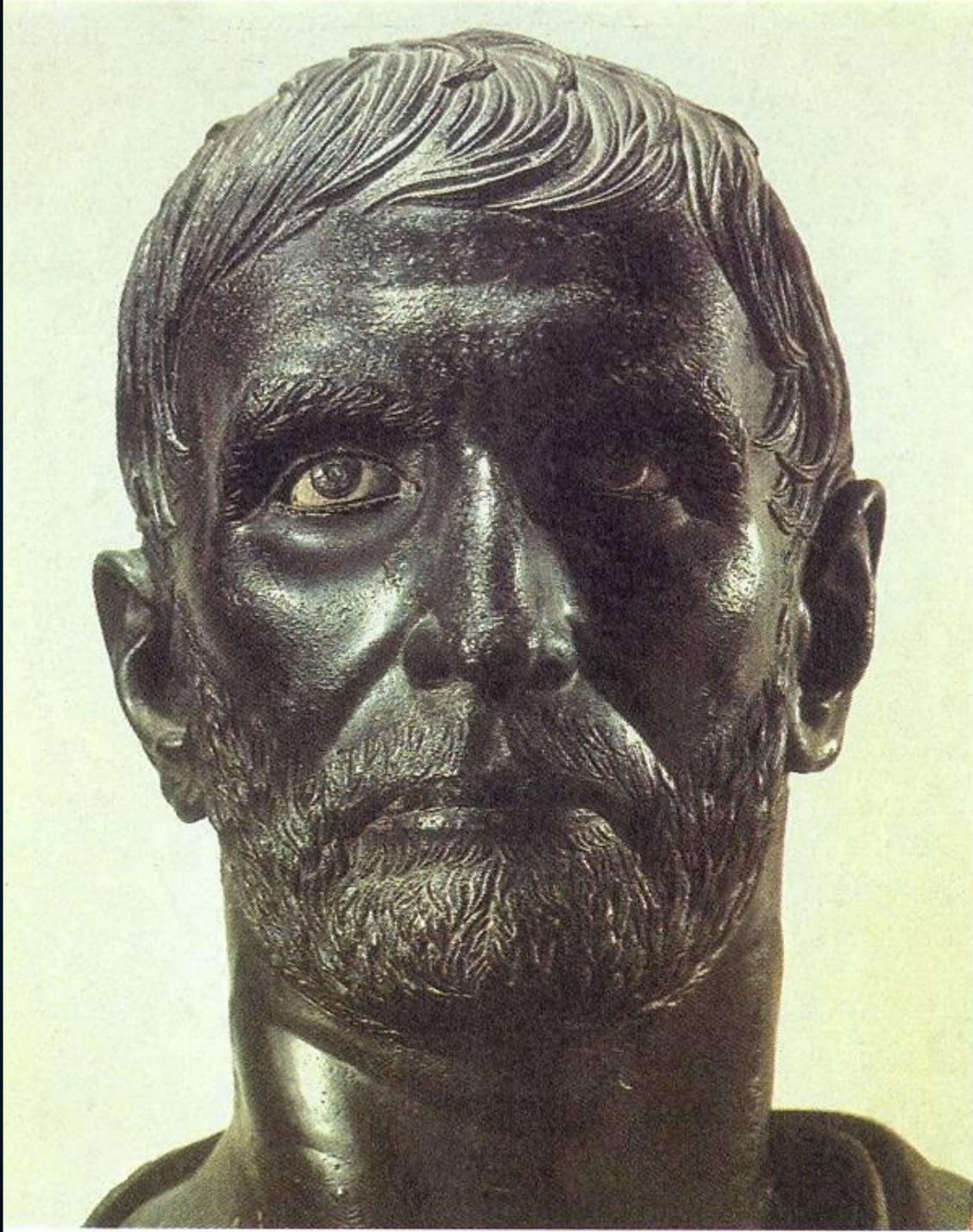


«Крылатые Пегасы»
Терракотовые статуи
с фронтона храма
в Тарквиниях.

Деталь фронтона храма
Ара делла Регина



«Матер – матута»



Портрет
мужчины
«Брут»



Фигурки воинов на крышке цисты



Возлезащий юноша. Деталь саркофага.





Полихромный сосуд



Серебряная монета
из Пулонии с головой
Горгоны (4-3 вв.)



Золотая монета
из Пулони.
Этрурия.

Религия

- На фресках сохранились изображения богов и надписи, содержащие их имена.
- Верховные боги Тин, Уни и Мнерва были объединены в триаду и впоследствии почитались в Риме как **Юпитер, Юнона и Минерва**.
- Тин считался **богом неба**, возглавлявшим совет из 12 богов, которым была посвящена определенная часть небосвода.
- Бог Аплу отождествлялся с греческим Аполлоном,
- Турмс — с Гермесом,
- Сефланс был богом кузнечного дела,
- Туран часто изображалась на этрусских зеркалах как богиня любви и красоты.
- В подземном мире царствовали Аита и Ферсифай (Аид и Персефона древних греков).
- Свою волю боги **возвещали с помощью молний**, за появлением которых наблюдали жрецы — фульгаторы.

Жизненный путь человека зависел от множества добрых и злых духов.

Посылаемые ими знамения истолковывали различные жрецы:

- авгуры предсказывали будущее по полету птиц,
- гаруспики — по особенностям строения печени жертвенного животного.

