

СКИФСКИЙ «ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ»

СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА – ЭТО САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА ОГРОМНОГО МИРА, КОЧЕВЫХ И ПОЛУКОЧЕВЫХ ПЛЕМЕН, ЖИВШИХ В I ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н. Э. В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ, НА БАЛКАНАХ, ВО ФРАКИИ, НА КУБАНИ, НА АЛТАЕ И В ЮЖНОЙ СИБИРИ, ТО ЕСТЬ НА ОГРОМНЕЙШЕЙ ТЕРРИТОРИИ, ПРОСТИРАЮЩЕЙСЯ ОТ ДУНАЯ ДО ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ.



СКИФСКИЙ МИР – ЭТО НЕ БАШНИ И НЕ ГРОЗНЫЕ СТЕНЫ МОГУЧИХ ЗАМКОВ, А ВЫСОКИЕ МОГИЛЬНЫЕ КУРГАНЫ ВОЖДЕЙ И ПРОСТЫХ ВОИНОВ, ЭТО И ЕСТЬ ВЕКОВЫЕ ПАМЯТНИКИ РАННЕЙ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СОХРАНИВШЕЙ СВОЮ НЕПОВТОРИМОСТЬ, САМОБЫТНОСТЬ, НЕ СМОТЯ НА ВЛИЯНИЕ ДРУГИХ КУЛЬТУР И ГРЕЧЕСКОГО МИРА.



ОСОБЕННОСТЬ СКИФСКОГО ИСКУССТВА ВЫРАЖЕНА В «ЗВЕРИНОМ СТИЛЕ», ХАРАКТЕРНОМ ДЛЯ ВСЕГО СКИФСКОГО МИРА, ЧТО ЕЩЁ РАЗ ДОКАЗЫВАЕТ ЕГО ЕДИНСТВО НА ОГРОМНОЙ ТЕРРИТОРИИ. ВЫ ЛЕГКО УЗНАЕТЕ «ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ» СРАЗУ, В ЛЮБОМ ПРЕДМЕРЕ СКИФСКОГО ИСКУССТВА ПО СИЛЕ И СОВЕРШЕНСТВУ ИЗОБРАЖЁННЫХ ЗВЕРЕЙ, ПО ОСТРОТЕ И ДРАМАТИЗМУ ВЫБРАННОЙ КОМПОЗИЦИИ.



ЛЮДИ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЖИЛИ НАПРЯЖЕННОЙ ЖИЗНЬЮ, ГДЕ ИМ ПРЕДСТОЯЛО БОРОТЬСЯ С ВРАЖДЕБНЫМИ СИЛАМИ ПРИРОДЫ. ЗАНЯТИЕ СКОТОВОДСТВОМ СКИФЫ СОЧЕТАЛИ С ОХОТОЙ НА ДИКИХ ЗВЕРЕЙ. ЗВЕРЬ БЫЛ ГЛАВНЫЙ СОПЕРНИК СКИФОВ. ЗВЕРЬ, ЧАСТО ЧУДОВИЩЕ, СОЗДАННОЕ ВООБРАЖЕНИЕМ ХУДОЖНИКА, ПРЕДСТАВЛЯЛСЯ СКИФАМ ВЫРАЗИТЕЛЕМ ТАИНСТВЕННЫХ И МОГУЧИХ СИЛ ПРИРОДЫ.



СКИФСКОЕ ИСКУССТВО ВЫРАЖАЕТ НЕ ТОЛЬКО ФОРМУ, А ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ СИЛ ПРИРОДЫ, СИЛЬНОГО ТЕЛА — В ЭТОМ ВЫРАЖАЕТСЯ СУТЬ «ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ».



ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ШЕДЕВРОВ ЭРМИТАЖА — ЗОЛОТАЯ ФИГУРА ОЛЕНЯ, НАЙДЕННАЯ АРХЕОЛОГАМИ В СКИФСКОМ КУРГАНЕ У СТАНИЦЫ КОСТРОМСКОЙ НА ПРИКУБАНЬЕ. РЕЛЬЕФНАЯ ФИГУРА ОЛЕНЯ ВЫПОЛНЕНА В VI В. ДО Н. Э., ОЛЕНЬ КРАСОВАЛСЯ НА КРУГЛОМ ЖЕЛЕЗНОМ ЩИТЕ В ПОГРЕБЕНИИ СКИФСКОГО ВОЖДЯ.



СКИФЫ, ОБОЖЕСТВЛЯЛИ ПРИРОДУ И СИМВОЛИЧЕСКИ СВЯЗЫВАЛИ СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ БОЖЕСТВА С ОБРАЗОМ ОЛЕНЯ, НЕСУЩЕГО НА СВОИХ РОГАХ СОЛНЦЕ. ВСЯ ФИГУРА ОЛЕНЯ ПОДЧИНЕНА ОСОБЕННОМУ, НАПРЯЖЕННОМУ РИТМУ, В КОТОРОМ ВЫРАЖЕНА СИЛА И МОЩЬ ДИКОГО ЗВЕРЯ. ЕСЛИ СОВСЕМ НЕ ЗНАТЬ РАЗМЕРЫ ФИГУРКИ ОЛЕНЯ, ТО ЭТО КРОХОТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДСТАВИТСЯ НАМ ГИГАНТСКИМ БАРЕЛЬЕФОМ.



РАССМОТРИМ ПОЯСНУЮ БЛЯХУ РАЗМЕРОМ В 12,5 НА 8 СМ., ВЫПОЛНЕННУЮ В СКИФСКОМ
«ЗВЕРИНОМ СТИЛЕ».



ЭТА ЗОЛОТАЯ МИНИАТЮРА ПОРАЖАЕТ ГРАНДИОЗНОСТЬЮ ДИНАМИКИ КОМПОЗИЦИИ, НА КОТОРОЙ КРЫЛАТЫЙ ТИГР С КУДРЯВОЙ ГРИВОЙ ИЛИ С РОГАМИ АНТИЛОПЫ ТЕРЗАЕТ, СКЛОНЕННОГО ПЕРЕД НИМ КОНЯ. В ГЛАЗУ КОНЯ ЯСНО ВИДНА СМЕРТНАЯ МУКА И СТРАШНАЯ ПУСТОТА СМЕРТИ.

а в глазу тигра
свирепая ярость,
выражающая
безудержную и
беспощадную волю
злой стихии,
пожирающей,
губящей жизнь.
Спаянные в борьбе
эти фигуры –хищник
и жертва,
представляют собой
единое,
неразрывное целое



КРУГ В СКИФСКОМ ИСКУССТВЕ – ЭТО СИМВОЛ СОЛНЦА И ЖИЗНИ, ПОЭТОМУ ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ И КОМПОЗИЦИИ, КАК БЫ ЗАКЛЮЧЕНЫ В КРУГ.

Скифский художник заключает в круг всю композицию, словно, торжествуя над неведомыми силами природы, которые олицетворяет разъярённый хищник.



Сильное и гибкое тело свернувшегося в кольцо хищника, поражает своим совершенством. Золотая пантера из кургана, найденного близ Симферополя, навечно замкнута в круге своей грациозной игры.



Спасибо за внимание

Егорова Катерина
С-21