

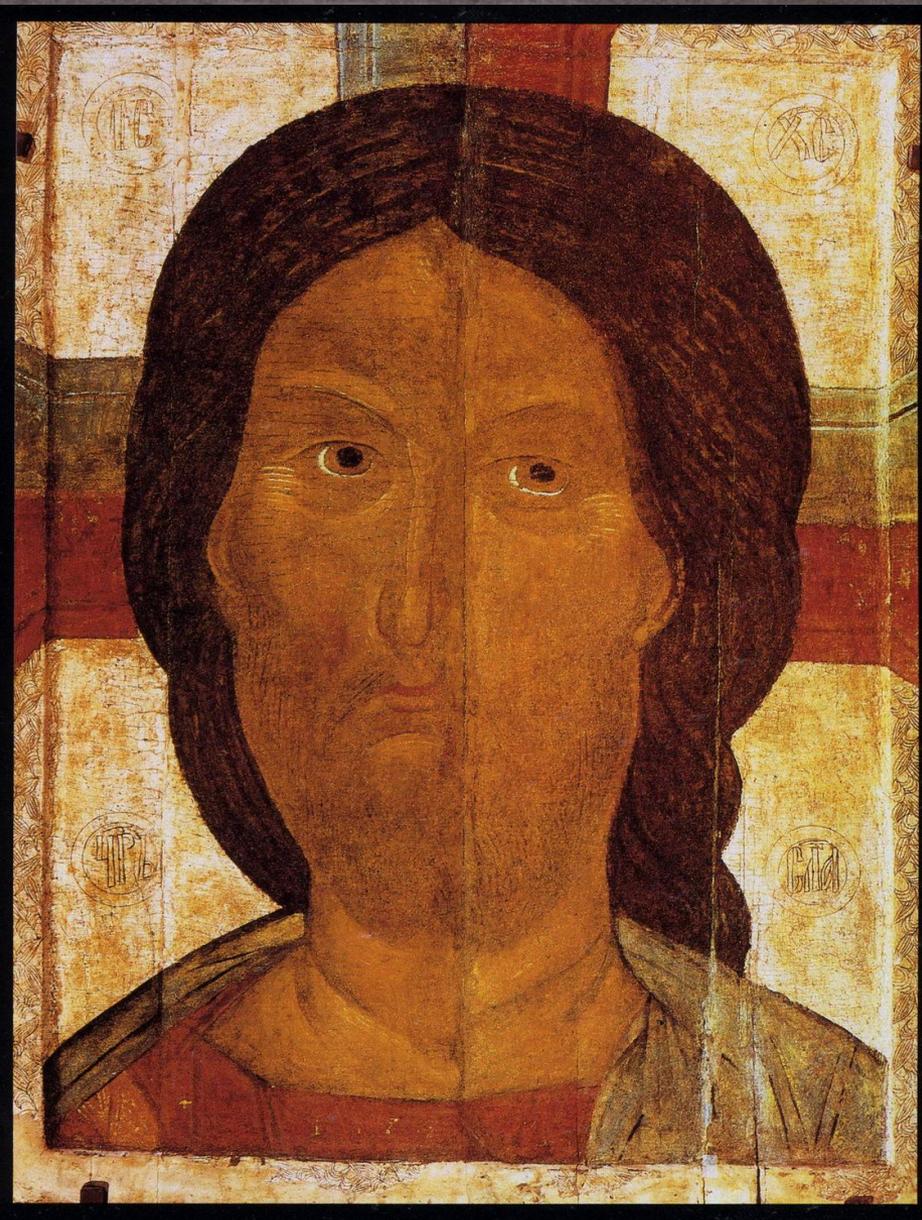
Московская школа иконописи.
XIV-XV века.
Высокий иконостас.

Характерные черты Московской школы иконописи:

- Плавно закругленные, ритмически согласованные силуэты;
- светлость, прозрачность, мягкость цветов;
- стремление передать глубокое философское содержание;
- передача объема, телесности фигур;
- символика;
- наглядно чувственные образы.



Спас оплечный. Икона из Успенского собора Московского Кремля первая треть XIV в.



Спас Ярое Око. Икона из Успенского собора Московского Кремля. Середина XIV в.

Архангел Михаил в деяниях





Икона «Борис и
Глеб»
Начало XIV века.



«Житие Бориса и Глеба»
Середина XIV века

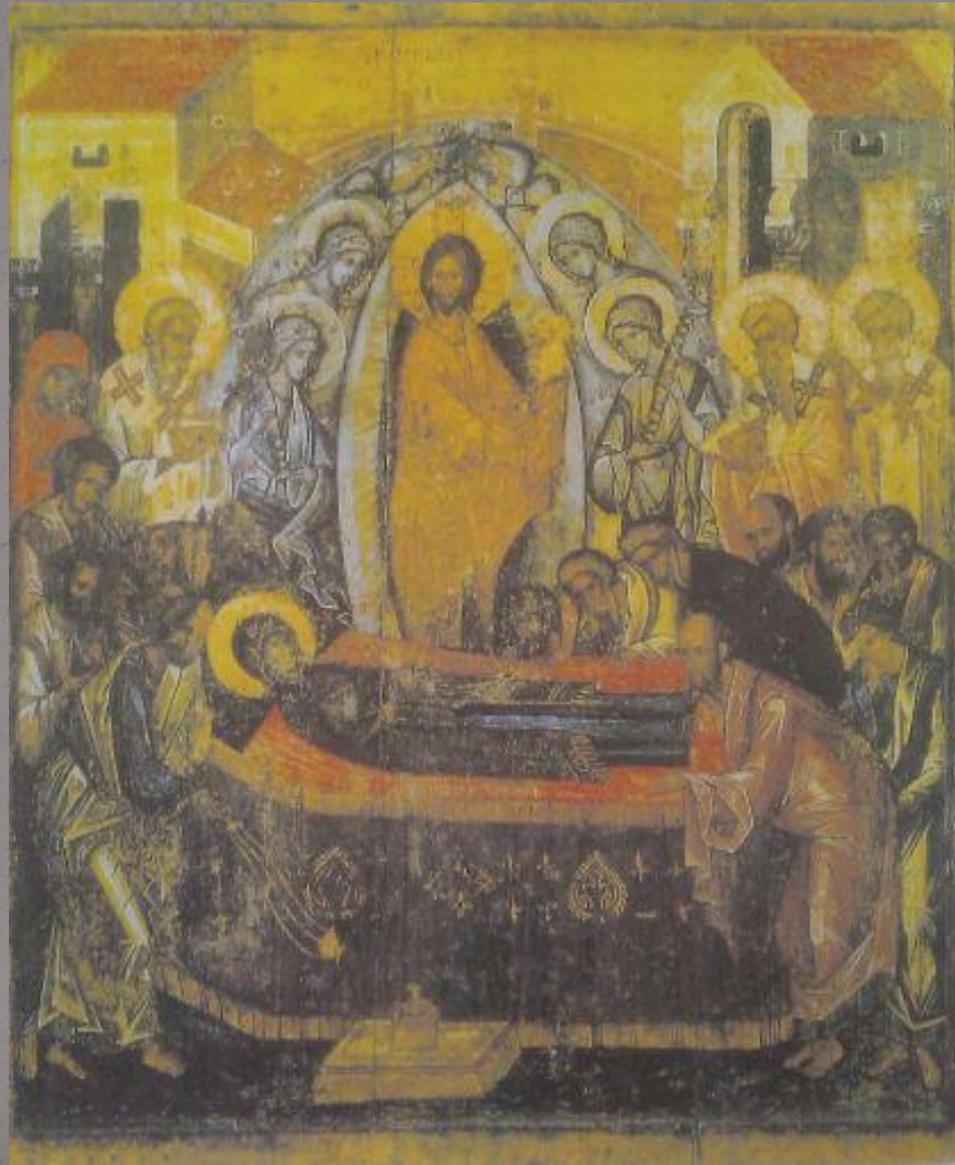


Святые Борис и Глеб на конях.
Середина XIV века.

Богоматерь на троне с предстоящими святителями Николой и
Климентом



Успение Богоматери



Иоанн Предтеча из деисусного чина





Греческий мастер. Апостол Петр и
Павел.

Москва.1410-1420

Успение Богоматери. Москва. 1470 г



Апокалипсис. Москва 1480 г



Мастер круга Феофана Грека

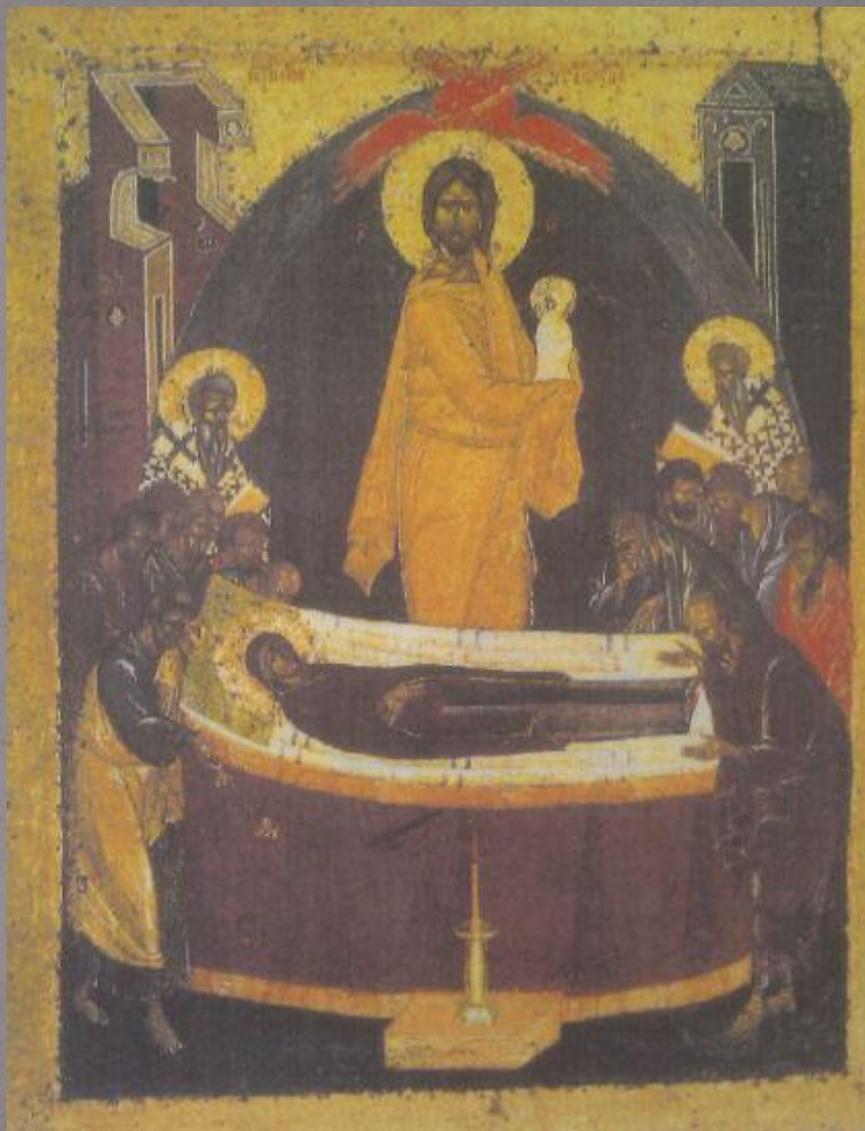


Преображение

Мастер круга Феофана Грека



Богоматерь Донская



Успение Богоматери

Андрей Рублев



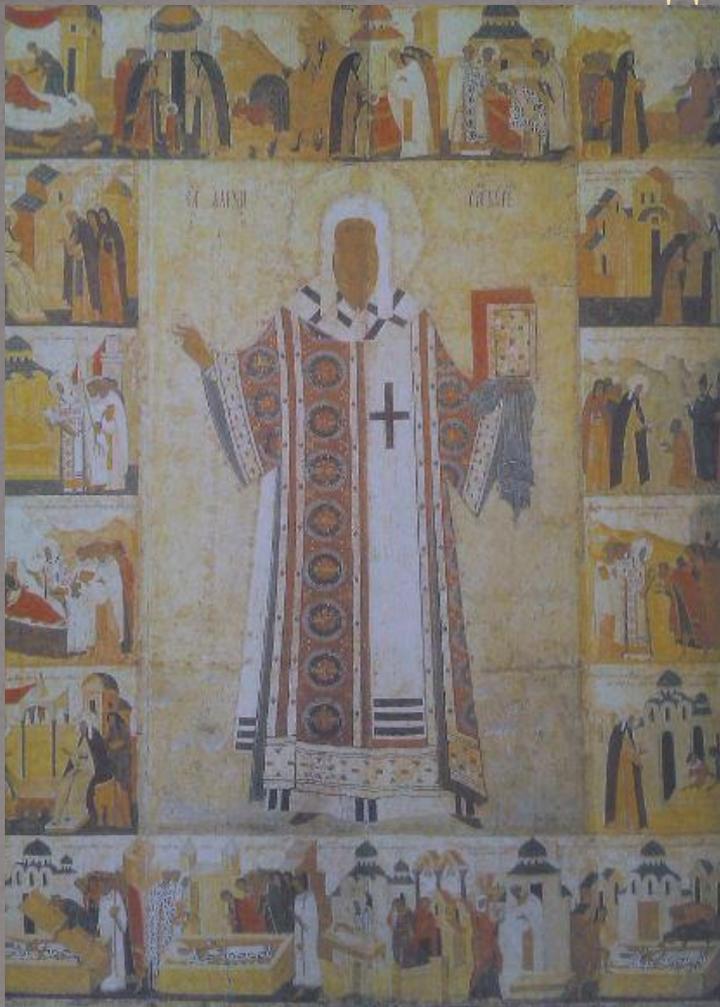
Архангел Михаил , Апостол Павел. Звенигородский чин. 1400 г

Андрей Рублев

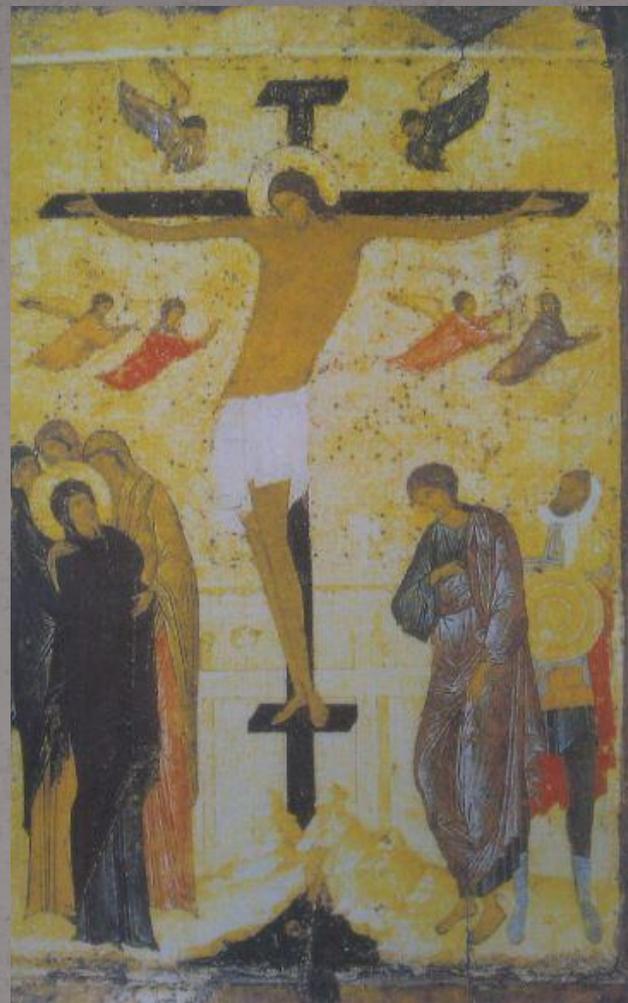


Троица.1410 г

Дионисий



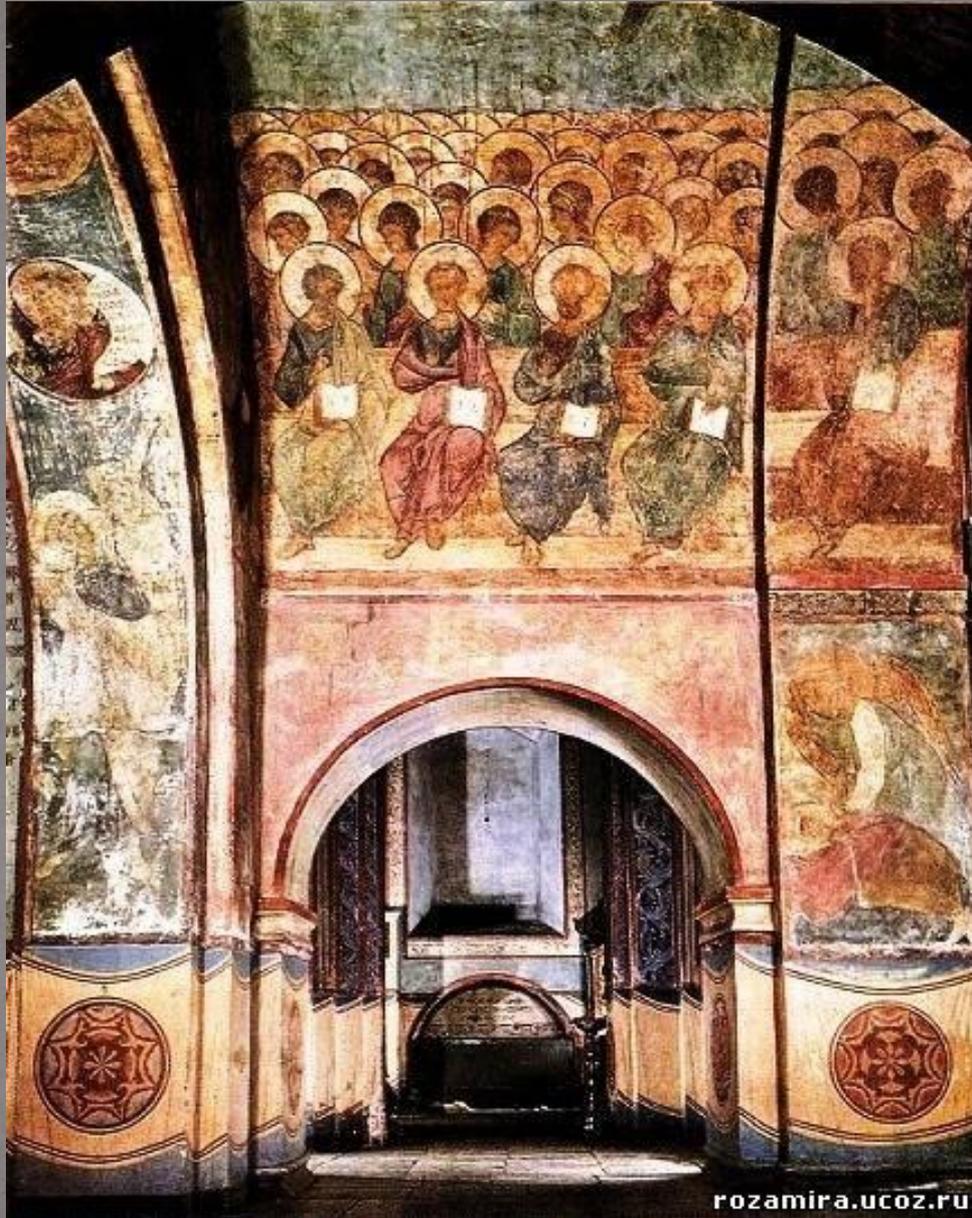
Митрополит Алексей в житии.



Распятие. 1500 г



«Страшный суд». Андрей Рублев и Даниил Черный.



Фреска работы Андрея Рублева "Апостолы и ангелы". Успенский собор во Владимире (северная стена центрального нефа). 1408 год.



Иконостас (от икона и греч. stasis - место стояния), перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас пришёл на смену низкой алтарной преграде византийского типа. В развитой форме (высокий иконостас), известной на Руси с конца XIV-XV вв.

(Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля, 1399 или 1405.



**Феофан Грек, Андрей Рублев, Прохор с Городца и другие
Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. XV–XVII вв.**

До конца XIV века иконы располагались на стенах и столбах храмов довольно случайно. Созданием иконостаса основные иконы, украшающие храмы, стали становиться в строго установленном порядке. Иконостас делится на несколько ярусов горизонтальными досками – «тяблами», на которых и стоят иконы.

Деисусный чин Благовещенского собора Московского кремля



Василий Великий , Апостол Петр, Архангел Михаил, Богоматерь.

Ещё выше - "праздничный" (с изображениями гл. эпизодов из жизни Христа и Богоматери) и "пророческий" чины.

Автор: Феофан Грек



Спас в Силах, Иоанн предтеча, Архангел Гавриил, Апостол Павел, Иоанн Златоуст



Успенский Собор. Иконостас.

Успенский собор, Владимир. Деисусный чин (Васильевский чин)



Богоматерь, Спас в Силах, Иоанн Креститель

Деисус Успенского собора во Владимире.
Андрей Рублев и Даниил Черный



Апостол Петр



Богоматерь



Иоанн Креститель

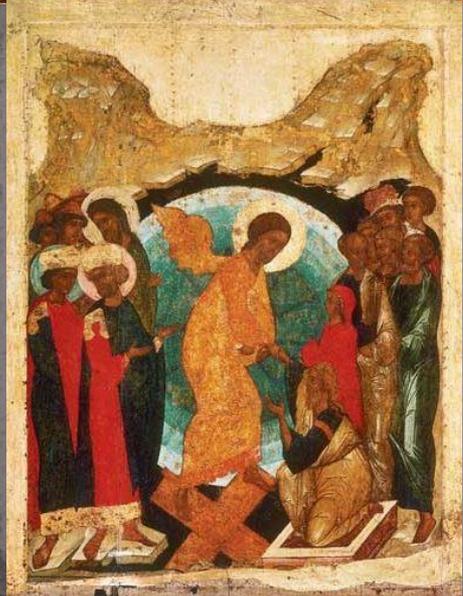
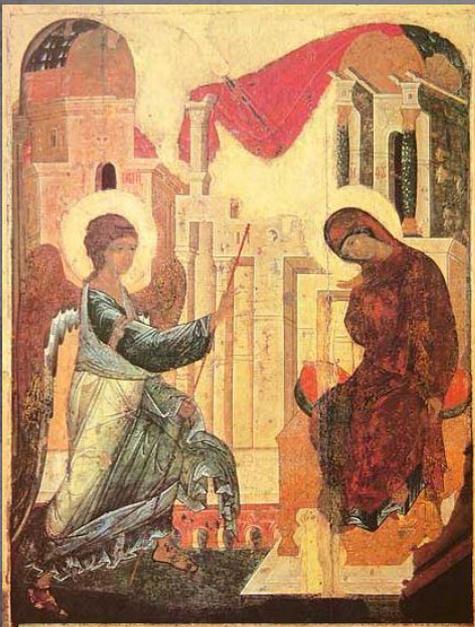


Апостол Павел



Младенец Св Иоанн
Предтеча. Роспись в
диаконике. Из
композиции «Ангел
выводит младенца
Иоанна Предтечу из
пустыни»
1408. Даниил Черный и
прп. Андрей Рублев
Успенский собор,
г. Владимир

Успенский собор, Владимир. Праздничный чин (Васильевский чин)



Благовещение [1408 г.]

Сретение [1408 г.]

Крещение [1408 г.]

Сошествие во ад [1408 г.]

Вознесение [1408 г.]

иконостас Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря



Святитель Василий, Апостол Петр , Богоматерь

иконостас Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря



Иоанн Предтеча ,Апостол Павел, Святитель Иоанн Златоуст