

# Литературные направления: Классицизм

Презентация к статье О.В. Смирновой

Маятник литературных вкусов постоянно качается от разума к чувствам, от строгой ясности к замысловатой усложненности.

После рациональной и жизнерадостной эпохи Возрождения последовало усложненное и разочарованное барокко. Но вскоре маятник опять качнулся в сторону **рассудка и порядка.**

Знаменитый Пантеон в Париже – образец французского классицизма (построен в 1758–1789).



Барокко во Франции очень быстро сдало свои позиции и стало синонимом дурного вкуса. А вот созданный французами классицизм постепенно распространился по всему «цивилизованному миру», подмял под себя национальные обычаи и вкусы и царил почти 200 лет!

Антонио Канова. «Тесей и Минотавр», 1783





Термин «классицизм» восходит к латинскому слову «classicus» – образцовый. Первый признак, по которому «узнают» классицизм, – подражание античным образцам, своего рода игра в античность.

**Знаменитый Пантеон в Париже – образец французского классицизма (построен в 1758–1789).**

Классицизм любит в  
античности – жесткую  
упорядоченность  
форм, меру, закон и  
порядок.



Один из шедевров  
французского классицизма –  
Колоннада Лувра. Сооружена  
в 1667—1670 гг. архитектором  
Клодом Перро на основе  
первоначального проекта Луи  
Лево.



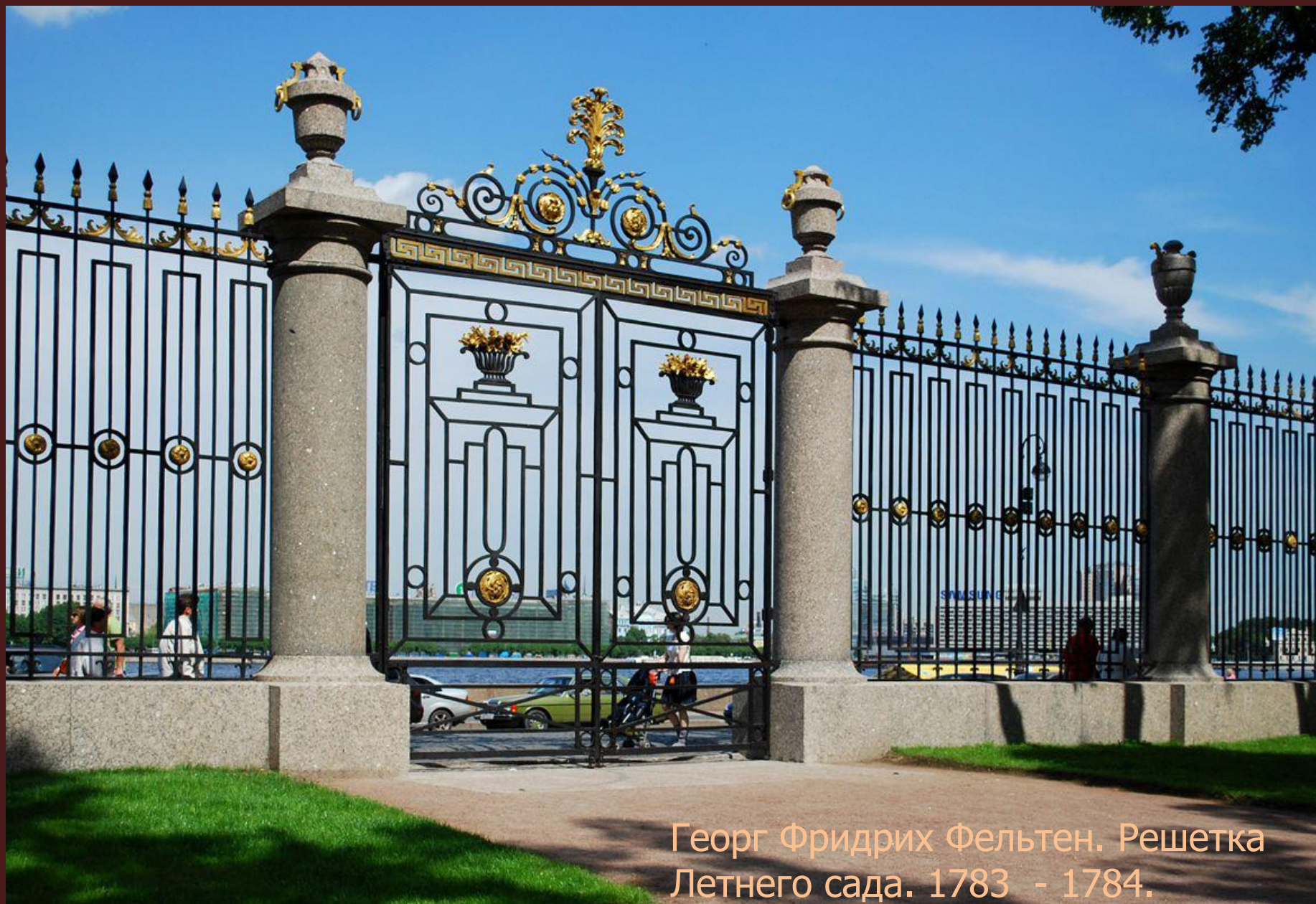
Собор дома Инвалидов в Париже



Триумфальная арка в Париже



Иван Старов. Таврический дворец.  
1783 – 1789.



Георг Фридрих Фельтен. Решетка  
Летнего сада. 1783 - 1784.





Жак-Луи Давид. «Портрет мадам де Вернинак», 1799



Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев», 1784



Жак-Луи Давид. «Смерть Сократа», 1787



Жак-Луи Давид. «Смерть Марата», 1793



Жак-Луи Давид. «Андромаха оплакивающая Гектора», 1783

Французский парк – это парк регулярный, где природа подчинена строгой архитектонике зодчего. Дорожки выровнены, аллеи прямы как стрелы, трава подстрижена, водоем имеет правильные геометрические очертания, кронам деревьев приданы правильные конусообразные или шаровидные формы.



Дворцово-парковый ансамбль Версаля (1661–1689)





Никола Пуссен. «Пейзаж с похоронами Фокиона», 1638



Никола Пуссен. «Четыре времени года. Лето»,  
1660–1664





Александр Бенуа. «Фантазия на версальскую тему», 1906

Появление классицизма обычно связывают со становлением абсолютной монархии.



Гиацинт Риго. «Людовик XIV», 1701

**Вопрос:** что общего у государственного строя (сильной абсолютной монархии) и эстетических законов, которым подчинялись в равной мере архитекторы и поэты?

**Ответ:** почтение к иерархии, упование на нее как на залог гармонии и всяких благ.

Жак-Луи Давид. «Наполеон в своем кабинете», 1812





У этой страсти к иерархии есть философское обоснование. Его сформулировал французский мыслитель Рене Декарт.

Франс Халс .«Портрет Рене Декарта», ок. 1640

Декарт искал ответа на вопрос: что в человеке ближе всего к Богу? Что является связующим звеном между твореньем и Творцом? И пришел к выводу, что разум.

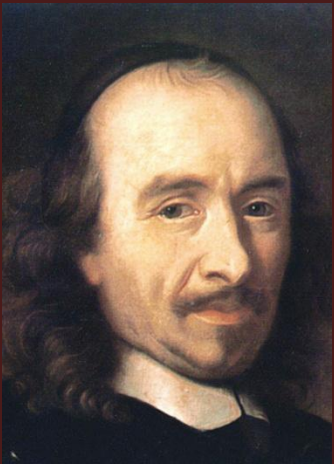


Декарту принадлежит знаменитая формула: «Мыслю – следовательно, существую» («Cogito ergo sum»).



Непосредственное влияние рационалистической философии Декарта проявляется в знаменитом трактате Никола Буало «Искусство поэзии» (1674), ставшем сводом норм и канонов эстетики классицизма.

Гиацинт Риго. «Никола Буало»



Пьер  
Корнель

Соответственно  
возвышенным этическим  
идеям, эстетика  
классицизма  
устанавливала  
иерархию литературных  
жанров:



Жан  
Расин



Жан  
Де Лафонтен

- «высоких» (трагедия, эпопея, ода, история, мифология, религиозная картина и т.д.)
- «низких» (комедия, сатира, басня, жанровая картина и т.д.).



Жан-Батист  
Мольер

Классицизм не знает полутонов, он всегда судит однозначно: или положительный, или отрицательный, или герой, или злодей, или добро, или зло. Система **антитез**, свойственных классицизму, такова:

**+**    **-**

**Разум**    **Страсти**

**Государство**    **Личность (эгоизм)**

**Долг**    **Чувство**

**(Общее)**    **(Личное)**

**Цивилизация (космос)**    **Природа (хаос)**



На конфликте долга и чувства строятся все трагические сюжеты эпохи. Один из самых известных примеров – пьеса Пьера Корнеля «Сид» (1637), которая открыла новую эру в истории французского театра и драматургии.

Первое издание «Сида».

# LE CID

## TRAGI-COMEDIE



A PARIS,  
Chez AVGVSTIN COVRBE, Im-  
primeur & Libraire de Monseigneur  
frere du Roy, dans la petite Salle du  
Palais, à la Palme.

M. DC. XXXVII.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



Классицисты предпочитали изображать природу обязательно «облагороженную» архитектурой и людьми. Кроме того, тщательно разделенную на «планы», словно это театральные декорации: кулисы и задник.

Никола Пуссен – крупнейший и наиболее последовательный представитель классицизма в живописи XVII века. Автопортрет 1650 года.



Никола Пуссен. «Царство Флоры», 1631



Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом», 1649



Никола Пуссен. Пейзаж с Орфеем и Эвридикой. 1648