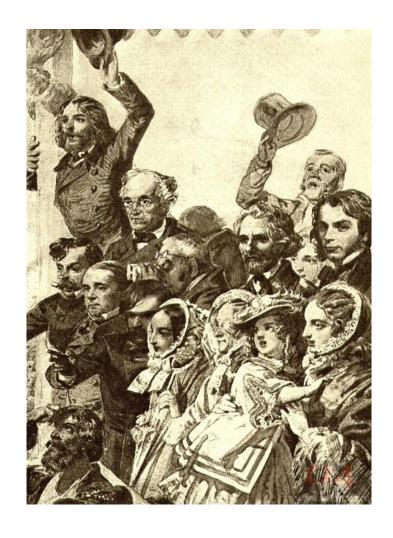
- В 1852 Гончаров в качестве секретаря адмирала Е. В. Путятина отправился в кругосветное плавание на фрегате «Паллада».
- Секретарские обязанности отнимали много сил, тем не менее уже во время экспедиции «явилась охота писать».
- Записки сложились в итоге в книгу очерков, печатавшихся в 1855-57 в периодике, а в 1858 вышедших отдельным изданием под названием «Фрегат «Паллада».
- По возвращении из путешествия Гончаров определился на службу в Петербургский цензурный комитет. Должность цензора, а также принятое им приглашение преподавать русскую литературу наследнику престола превратили писателя в «предмет негодования либералов»



Un Courage O. J.

И.А. Гончаров в группе писателей на трибуне у Триумфальных ворот в Москве. Фрагмент рисунка М. Зичи «Торжественный въезд их императорских величеств в Москву 17 августа 1856 года». Слева направо: верхний ряд — А.К. Толстой, Ф. Тютчев, Ф. Булгарин, И. Тургенев, В. Одоевский, Д. Григорович; нижний ряд — И. Панаев, И. Гончаров, А. Дружинин

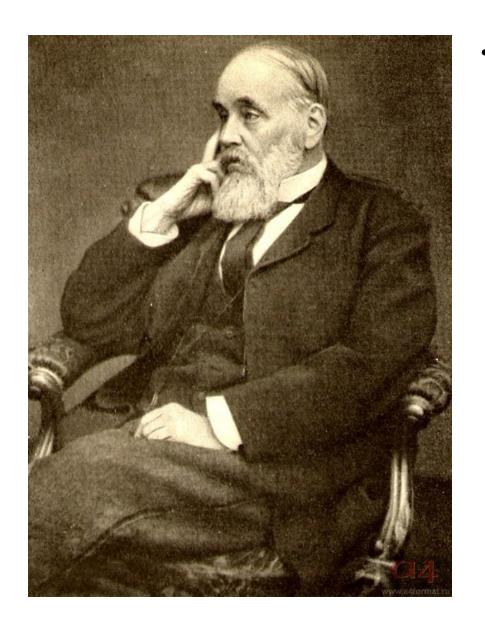
Замысел нового романа сложился у Гончарова еще в 1847. Два года спустя была напечатана глава «Сон Обломова» «увертюра всего романа». Но читателю пришлось еще в течение десяти лет ждать появления полного текста «Обломова» (1859), сразу завоевавшего огромный успех: «Обломов и обломовщина... облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи» (А. В. Дружинин).



Группа сотрудников журнала «Обрыв» (1868) был «Современник». Сидят слева направо: И.А задуман еще в 1849 Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А. Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович. Фото 1856 • «Обрыв» (1868) был «Обрыв» (1868) был «Современник». Сидят слева направо: И.А задуман еще в 1849 как роман о сложных отношениях



как роман о сложных отношениях художника общества. К 1860-м гг. замысел обогатился новой проблематикой, рожденной пореформенной эпохой. В центре произведения оказалась трагическая судьба революционно настроенной молодежи, представленной образе «нигилиста» Марка Волохова.



После «Обрыва» имя Гончарова редко появлялось в печати. Он ограничился публикацией лишь нескольких мемуарных очерков литературно-критических среди статей, которых выделяется «критический этюд» «Мильон терзаний» (1872), посвященный постановке «Горя от ума» А. С. Грибоедова на сцене Александринского театра, ставший классическим разбором комедии. Гончаров тихо замкнуто провел остаток своей жизни в небольшой квартире, из 3 комнат, на Моховой, где он и 15 сентября 1891 умер в Александро-Похоронен Невской лавре. Гончаров не был женат И литературную собственность свою завещал семье своего старого слуги.