The background is a complex, abstract composition of organic and geometric shapes. It features a color palette of various shades of blue, teal, and purple. There are patterns resembling cellular structures, flowing lines, and textured surfaces. A dark teal rectangular box is positioned in the lower-middle part of the image, containing the title text.

# Культура и общество

# Вопросы лекции

1. Культура в системе социологического знания. Сущность, структура, функции, принципы культуры.
2. Типы культуры и характер их взаимодействия. Ведущие тенденции развития культуры в современный период.
3. Культура России: традиции и современность.

# Культура

- Понятие «культура» происходит от латинского слова «cultura» - «возделывание», «уход», «обработывание».
- Слово «культура» стало самостоятельно употребляться с XVIII в.



# Исторические определения

## **Немецкий ученый Самуэль Пуфендорф (в 1684 г.)**

*впервые употребляет слово "культура" как самостоятельный термин для обозначения духовного мира человека, который начинает осознавать себя силой, способной противостоять природе.*

## **Идеолог немецкого просвещения И.Г. Гердер (1784 -91 г.)**

*культура - процесс социального созревания человека, приобщение его к социуму за счет усвоения и применения накопленного опыта и традиций.*

## **Немецкий философ И.Кант (сер. 80-х годов 17 века)**

*цель культуры - развитие природных задатков и способностей человека.*

## **Английский антрополог Э.Тэйлор (1881 г.)**

*Культура – это «целостный комплекс, который включает в себя знания, верования, искусство, нравы, право, обычаи и все прочие способности, характерные черты и привычки, приобретаемые человеком как членом общества».*

# Культура -

- **«Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе»**

*Межуев В.М. , институт философии РАН)*

# Структура понятия

**Культура – способ организации  
деятельности человека**

В продуктах  
матери-  
ального  
труда

В системе  
социальных  
норм и  
учреждений

В духовных  
ценностях

В отношении  
людей к  
природе

В  
отношениях  
людей между  
собой

# Основные признаки культуры

- **все возделанное человеком, а не природой;**
- **порождение сознания;**
- **образец деятельности;**
- **средство социализации личности;**
- **носитель гуманизма.**

# Цивилизация

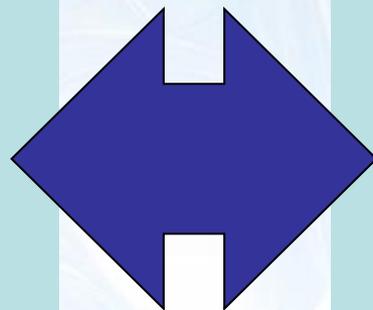
*Происходит от латинского слова «civilis» - гражданский*

- синоним культуры в узком смысле (как материальная культура);
- уровень, степень развития материальной и духовной культуры (античная цивилизация, постиндустриальная и т.д.);
- этап человеческого развития, следующий за дикостью и варварством (Л.Морган, Ф. Энгельс).

# Отличие цивилизации от культуры

## ЦИВИЛИЗАЦИЯ

**указывает на  
материальность,  
технологичность,  
практичность**



## КУЛЬТУРА

**указывает на  
ценность, а затем  
уже на функцио-  
нальность и  
технологичность**

# Цивилизация - это

## Цивилизация

**Материально-  
производ-  
ственная  
сторона жизни  
общества**

**Уровень  
матери-  
ального  
развития  
общества**

**Уровень  
духовного  
развития  
общества**

**Стадия научно-  
технического  
прогресса**

**Исторический  
тип общества  
по духовной  
культуре**

# Структура культуры

- Ценности
- Нормы
- Материальные блага
- Виды творческой деятельности
- Образ жизни членов данного общества

*(по Э. Гидденсу)*

# Функции культуры

- социализация и инкультурация;
- ценностно-ориентационная функция;
- нормативно-регулирующая, или управленческая функция;
- коммуникативная функция;
- информационная функция;
- интегративная функция;
- функция образования и воспитания.



# Принципы культуры - закономерности развития культуры

- Преемственность.
- Единство материальной и духовной культуры.
- Проникновения культуры во все сферы социальной жизни.
- Способности к саморазвитию, к самовоспроизводству.
- Взаимодействие культур (**ассимиляция, аккомодация, культурный отбор**)
- Зависимости типа культуры от природных и искусственных условий жизни общества и его обратное влияние на их изменение
- Неравномерность развития культуры

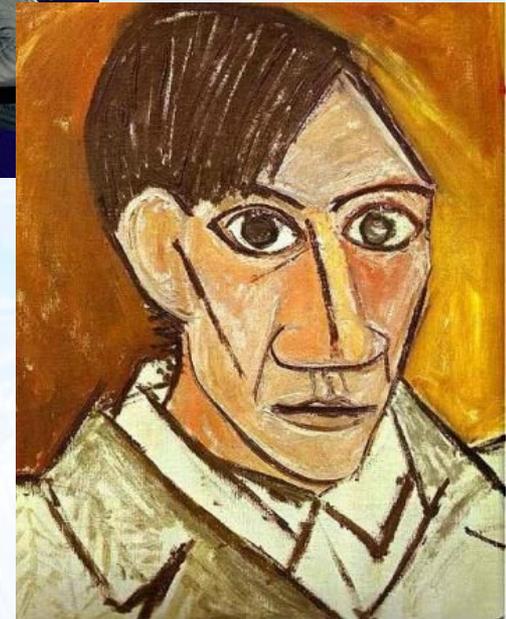
# Универсалии культуры

– это наиболее распространенные элементы культуры, выступающие как нормы, образцы, стереотипы сознания и поведения.

- **ЯЗЫК;**
- **ценности;**
- **ТИПИЧНЫЕ СВЯЗИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

# Многообразие культур

- По типу
- По уровню культуры
- По масштабу влияния
- По сферам разделения труда



Пабло Пикассо

# Классификация по типу культур

- По типу общественно-экономической формации
- По типу цивилизации
- По типу поселения и образа
- По типу вероисповедения

# Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению



**Марк Шагал. Над городом.**

# Массовая культура

- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ



# Народная культура

**Собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени:**

- *обыденные представления,*
- *народные традиции,*
- *произведения народного творчества*



# Классификация культур по масштабу влияния

- Доминирующая культура
- Частные культуры
  - субкультура,
  - контркультура,
  - молодежная культура

# Элементы взаимопроникновения культур

- **Культурный этноцентризм -**  
способствует сплочению людей определенной этнической общности вокруг собственных норм и ценностей культуры
- **Культурный релятивизм —**  
членами одной социальной группы отрицается оценка явлений иной культуры по своим меркам и критериям
- **Культурная интеграция -**  
стремление к согласованности и взаимозависимости культур при сохранении своей самобытности