





# Михаил Иванович Глинка



# Композитор- основоположник русской классической музыки.



ГЛИНКА Михаил Иванович.

Родился [20 мая (1 июня) 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своих родителей, которое принадлежало его отцу - отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке-

Скончался 15 февраля (3 февраля) 1857, Берлине].

**Начальное образование получил дома. Слушая пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви, рано проявил тягу к музыке. Увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки.**

**Музыкальные занятия — игра на скрипке и фортепиано — начались довольно поздно и носили любительский характер.**

**Однако музыка оказывала на него столь сильное влияние, что однажды на замечание о рассеянности он заметил:**

**«Что же делать?...  
Музыка — душа моя!».**



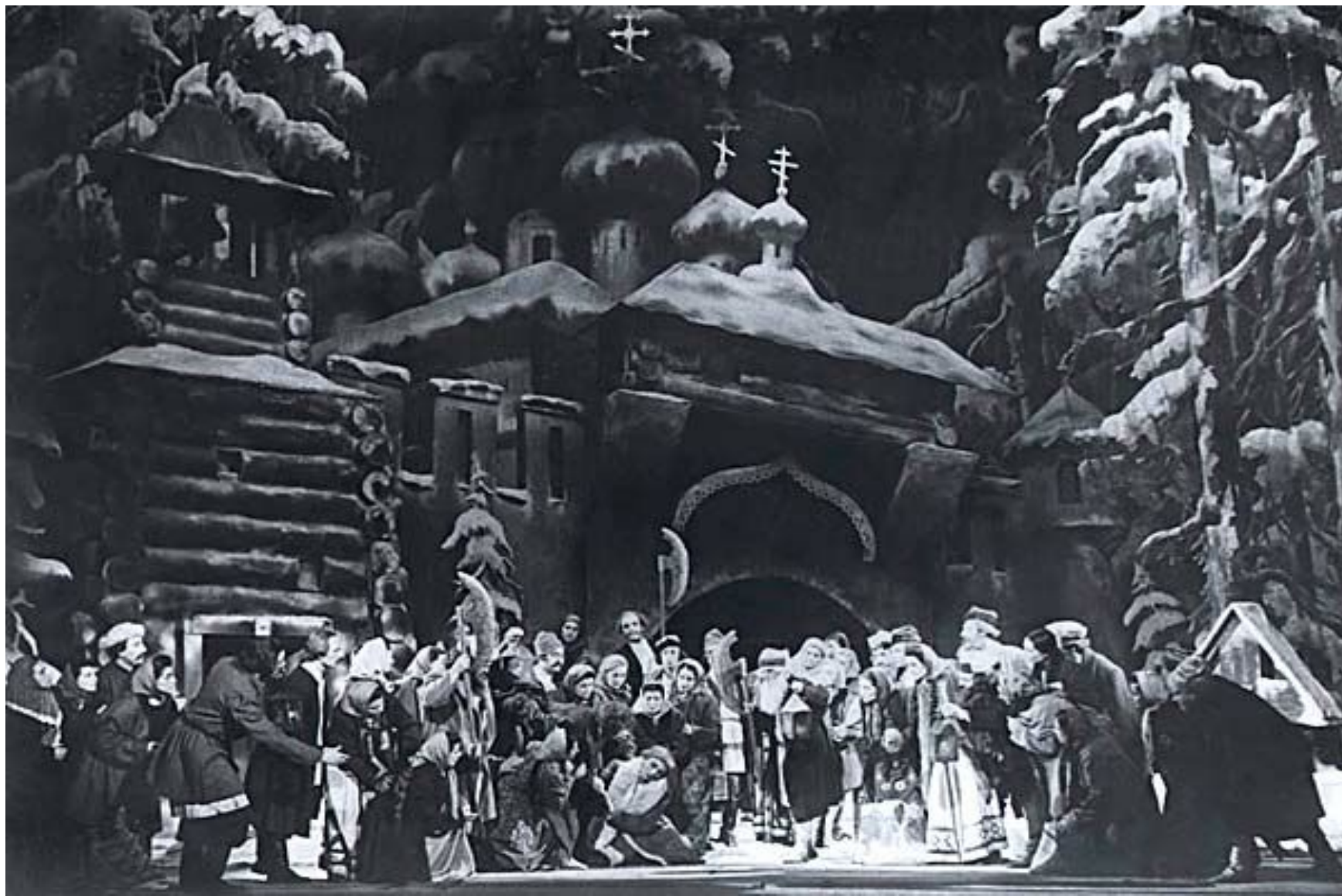
***В 1818 Глинка поступил в Петербурге в Благородный пансион при Главном Педагогическом институте  
Закончил пансион в 1822 вторым учеником.***

***После окончания пансиона Глинка не сразу поступил на службу.***

***Весной 1830 Глинка отправился в длительное заграничное путешествие, целью которого было как лечение (на водах Германии и в теплом климате Италии), так и знакомство с западноевропейским искусством.***

В 1835 Глинка женился на М. П. Ивановой. Этот брак оказался крайне неудачным и омрачил жизнь композитора на многие годы.

# Опера «Иван Сусанин», 1836 год



Еще в 1837 Глинка вел беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге.



Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом (хотя единства мнений на этот раз не было — из-за глубоко новаторского характера драматургии).

На одном из представлений побывал Ференц Лист, чрезвычайно высоко оценивший не только эту оперу Глинки, но и его роль в русской музыке в целом.

В творчестве Глинки определились  
два важнейших направления  
русской оперы:

1 народная музыкальная драма  
и опера-сказка;

2 он заложил основы  
русского симфонизма,  
стал первым классиком  
русского романса.







Все дальнейшие  
поколения русских  
музыкантов  
считали его своим  
учителем .

В 1838 Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью героини известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои вдохновеннейшие произведения:

«Вальс-фантазию» (1839) и дивный романс

на стихи Пушкина

«Я помню чудное мгновенье» (1840).



Зиму 1851-1852 Глинка провел в Петербурге, где сблизился с группой молодых деятелей культуры,

а в 1855 произошло его знакомство с М. А. Балакиревым, ставшим позже главой «Новой русской школы» (или «Могучей кучки»), творчески развившей традиции, заложенные Глинкой.





В 1852 композитор вновь уехал на несколько месяцев в Париж, с 1856 жил в Берлине, где скончался в феврале 1857 и был похоронен на лютеранском кладбище.

По настоянию  
младшей сестры  
М.И. Глинки Людмилы,  
прах Глинки,  
в 1857 был перевезен  
в Россию и погребен  
на кладбище  
Александро-Невской  
Лавры.



В Петербурге.



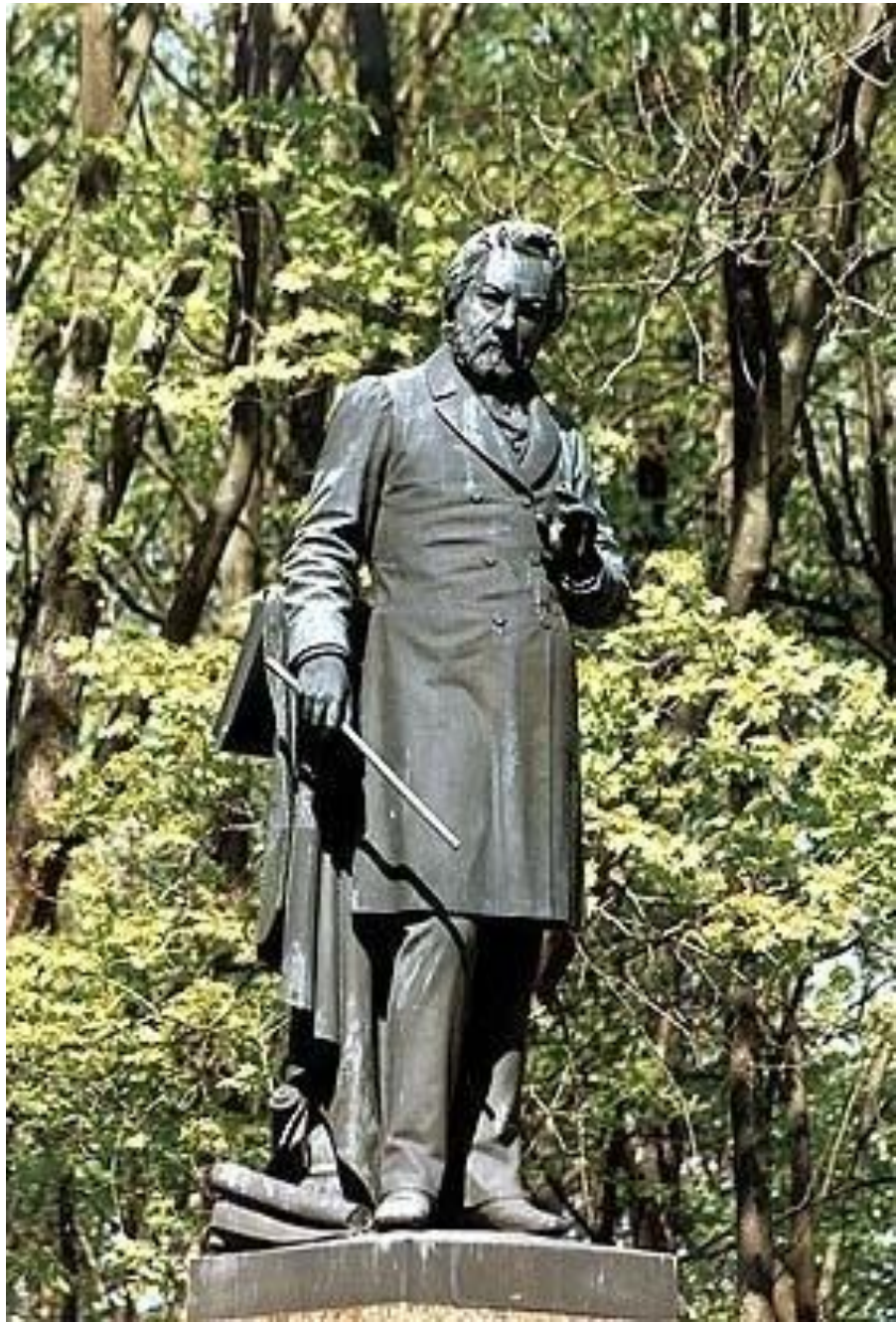


**Монета Банка России к 200-летию М.И. Глинки (2рубля)**



# Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

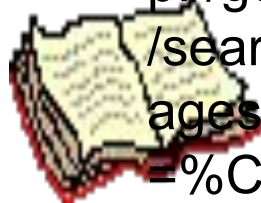






# Литература

- 1. Большая Советская энциклопедия.
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&)
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=120&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=120&ini=&)
- [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&](http://go.mail.ru/search_images?q=%C3%EB%E8%ED%EA%E0&old%5Fq=&in=&as%5Flq=&as%5Frq=&sf=360&ini=&)





**Спасибо за  
внимание!**



**Хорошего  
настроения!!!**