

Тема: «Познавательные процессы здорового и больного человека»



ощущение

Это отражение в сознание отдельных свойств или качеств предмета или явлений окружающего мира.

Виды:

- По месту расположения;
- По расположению в пространстве;
- По органам чувств.

ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВ НЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- температурные;
- тактильные

ИНТЕРОРЕЦЕПТИВН ЫЕ

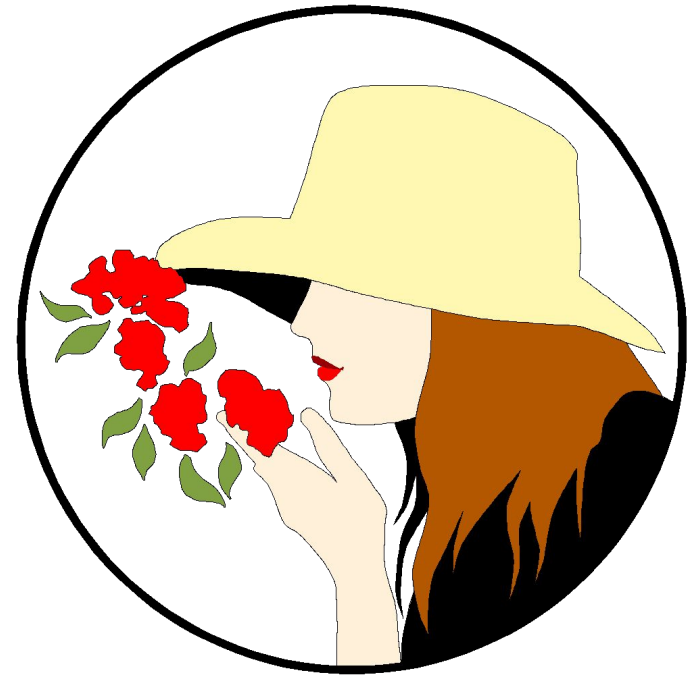
- ощущения боли,
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

ПРОПРИОРЕЦЕПТИ ВНЫЕ



Обоняние

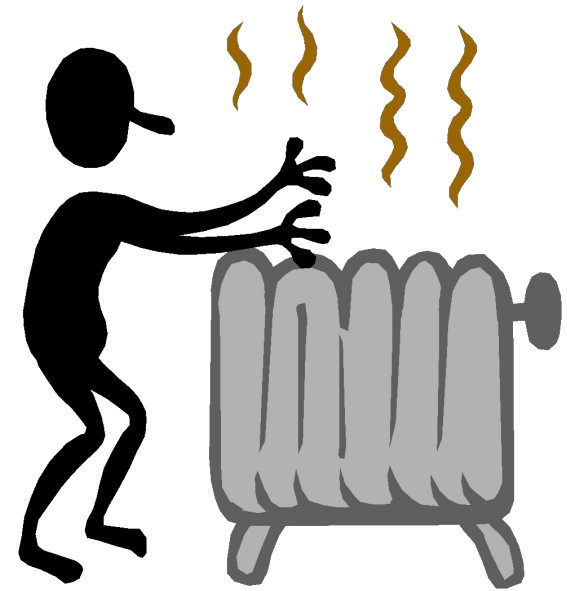
- Вид чувствительности, порождающий специфическое ощущение запаха
- Самый древний.
- Чем ниже на эволюционной лестнице находится существо, тем большая часть мозга занята обработкой обонятельных ощущений



Одна
капля
духов в
помещен
ии из 6
комнат

Осязание

- Кожная чувствительность
- Четыре вида рецепторов и простых ощущений создают осязательное ощущение
 - Давление
 - Боль
 - Тепло
 - Холод



Движение
воздуха от
падения крыла
мухи на
поверхность
кожи с высоты 1
см

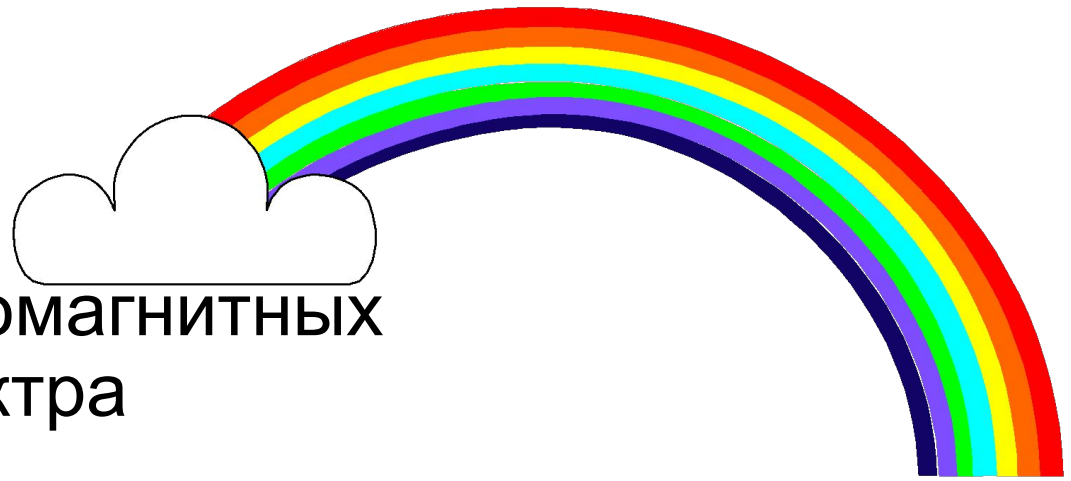
Вкус

- Распознавание химических соединений в растворах
- Четыре модальности вкуса:
 - Кислое
 - Сладкое
 - Горькое
 - Соленое



Чайная
ложка
сахара в 8
литрах
воды

Зрение

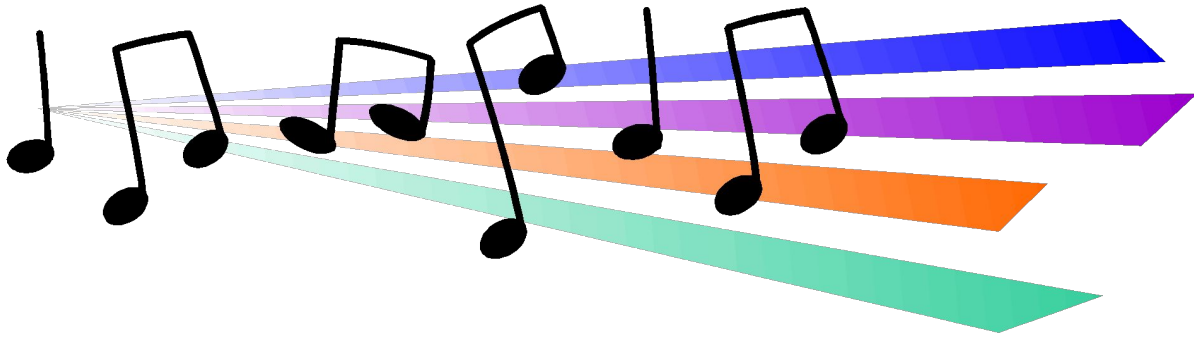


- Отражение электромагнитных волн видимого спектра
- Цвет
- Форма отражается на сетчатке глаза

Через зрение мы получаем от 70 до 90% информации об окружающем мире

Пламя
свечи на
расстоян
ии 48 км
темной
ясной
ночью

Слуховые



рецепторы воспринимают колебания давления воздуха

- Высота
- Громкость

Через слух мы получаем 10-20% информации об окружающем мире

Тикание
ручных
часов в
полной
тишине
на
расстоян
ии до 6 м

НАРУШЕНИЯ ОЩУЩЕНИЯ

Гипестезия – ослабленное восприятие.

Гиперстезия – усиленное восприятие.

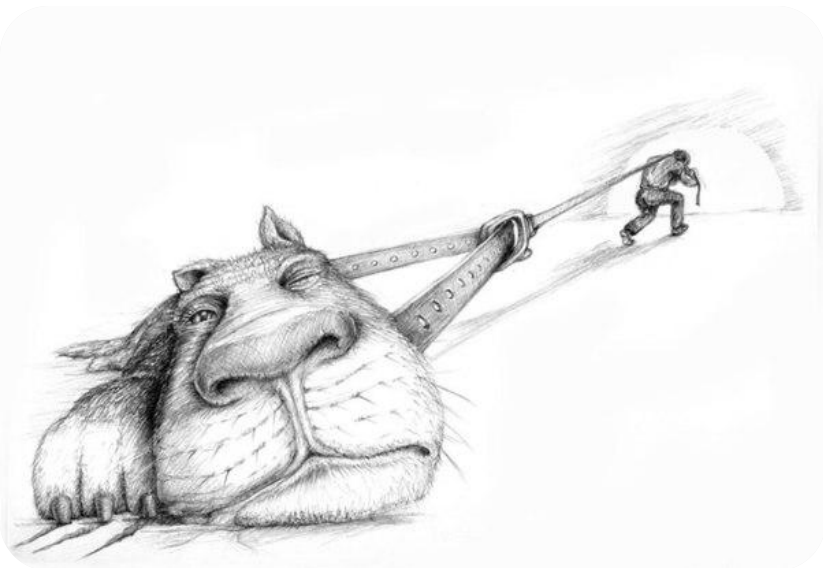
Понижение по чувственному тону называется **гипопатией**,
повышенное – **гиперпатией**



Качественное
нарушение
ощущений –
парестезии.



- Это неприятные
многомерные
ощущения (боль,
покалывание, жжение,
пульсация),
возникающие на
поверхности тела, но
без раздражения извне.

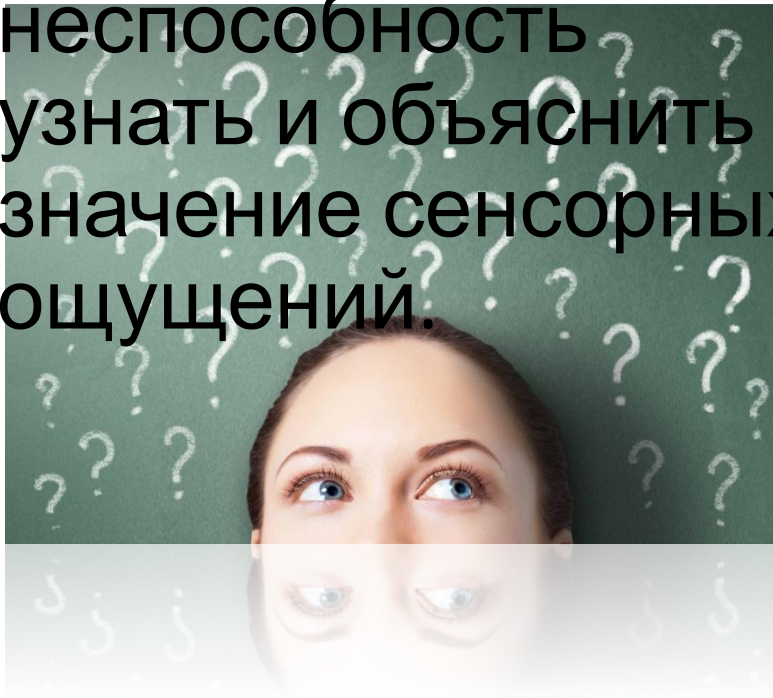


- **Сенестопатии** – ощущения без реального раздражения, возникающие в разных частях тела, а также во внутренних органах и полостях с мигрирующей локализацией.



- **Агнозия (неузнавание)** –

неспособность узнать и объяснить значение сенсорных ощущений.



восприятие

Это психический процесс, направленный на отражение предметов окружающего мира в совокупности всех их качеств. В отличие от ощущений, в которых отражаются лишь качества и свойства предметов, в восприятиях отражаются предметы в целом.

Виды восприятия

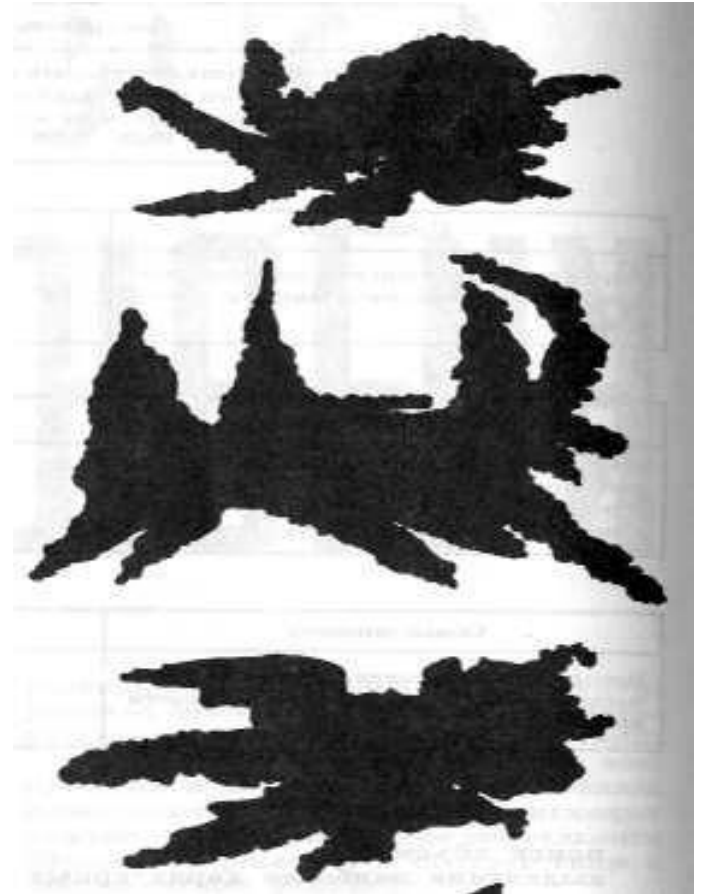
- По участию ведущего органа чувств: *зрительное, слуховое, вкусовое, осязательное, обонятельное;*
- По содержанию воспринимаемой реальности: *восприятие пространства, времени, движения;*
- По способу актуализации: *непроизвольное, произвольное;*
- По обеспечению социального бытия человека: *социальное и предметное.*

СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ



Константность –
способность
воспринимать предметы
относительно
постоянными по цвету,
форме и величине,
независимо от
меняющихся физических
условий восприятия.

**Осмысленность -
восприятие
тесно связано с
мышлением, с
пониманием
сущности
предметов**



Предметность –
свойства образа
быть
отнесенным к
воспринимаемому
у предмету



**Структурность –
способность
воспринимать
абстрагированн
ую обобщенную
структуру.**

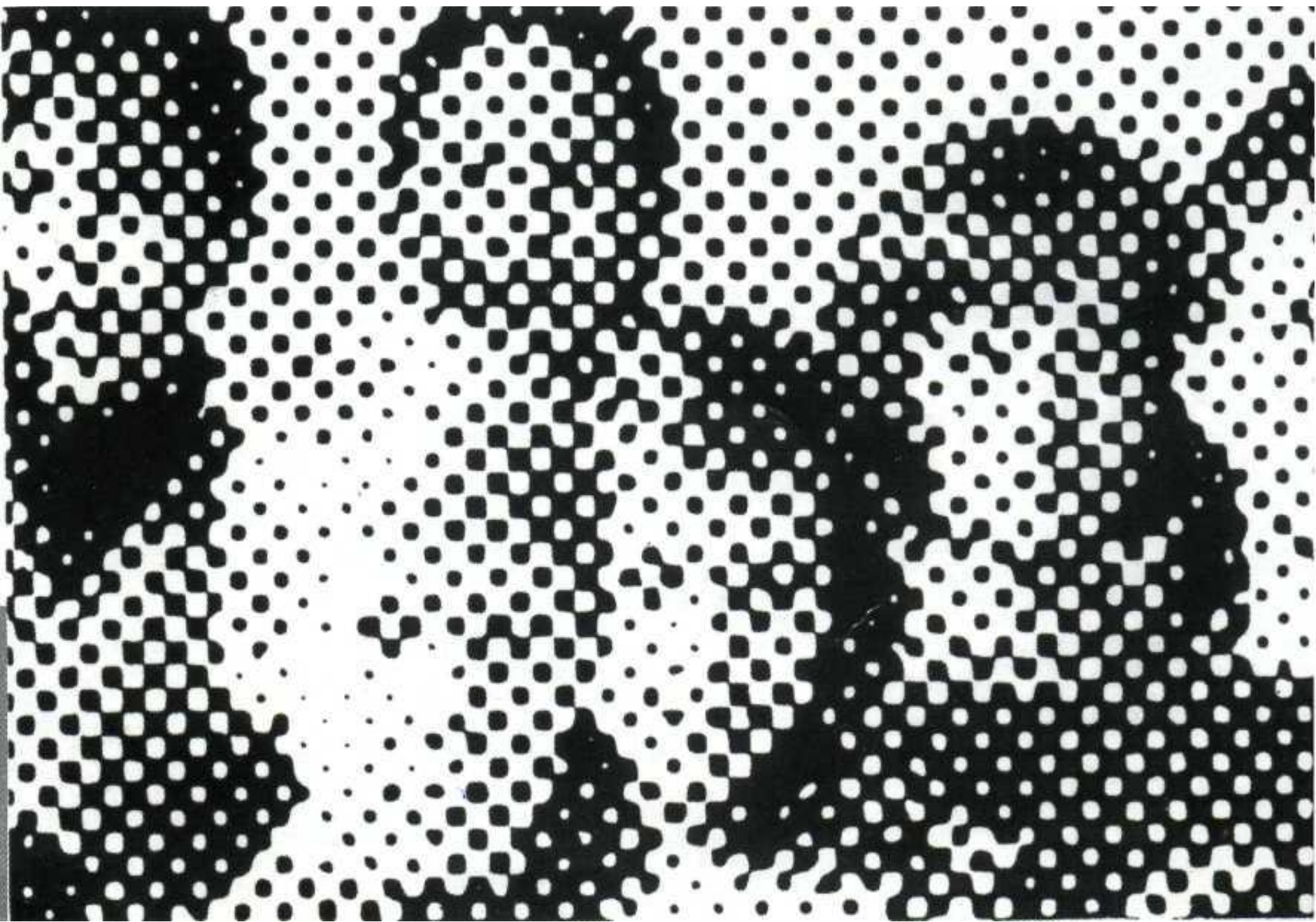


Избирательность

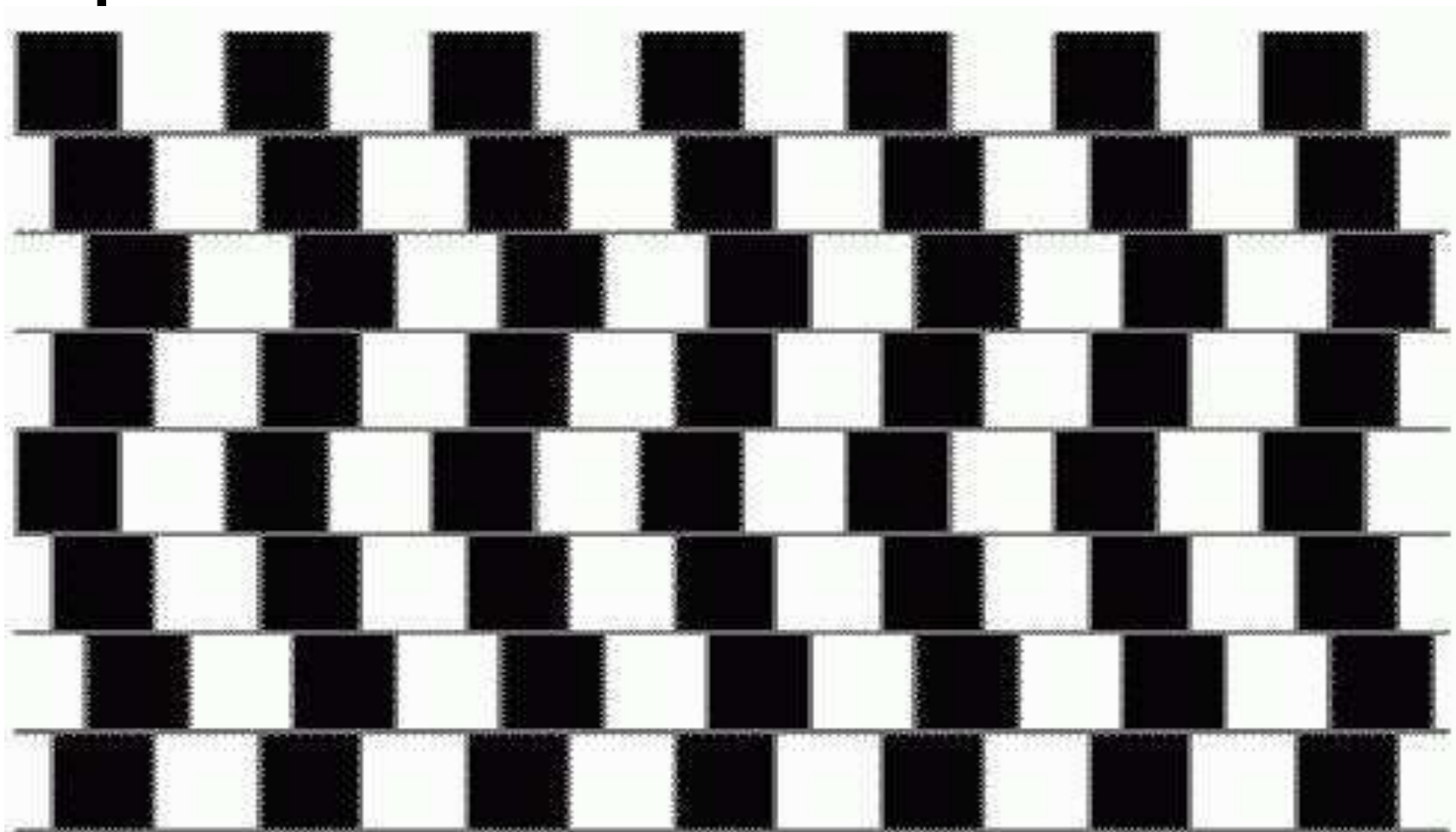
**проявляется в
преимущественном выделении
одних объектов
по сравнению с
другими**

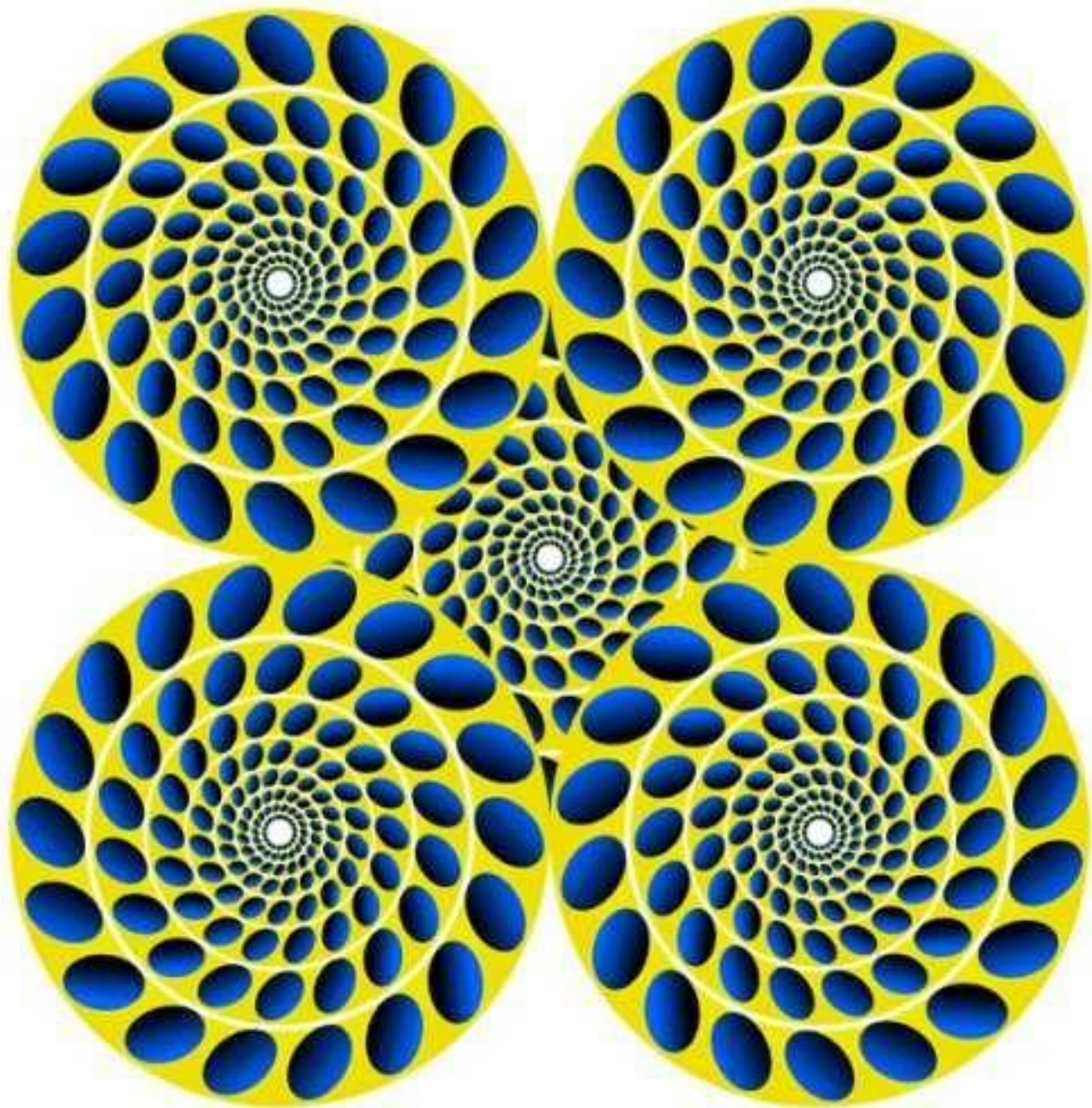


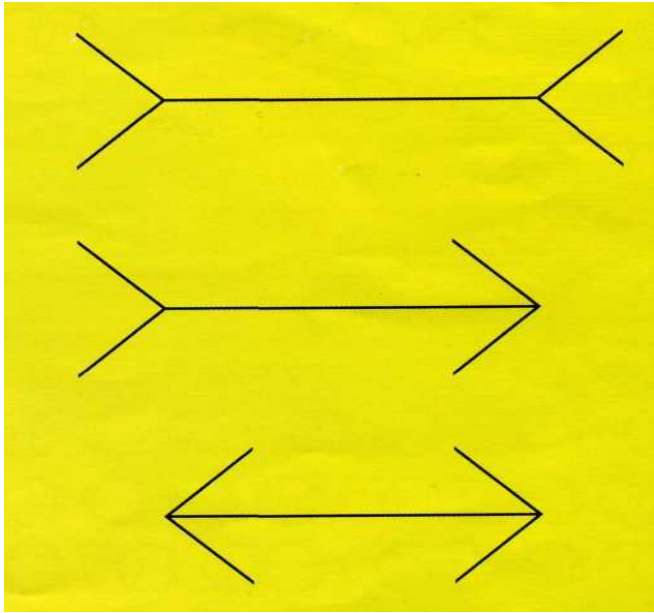
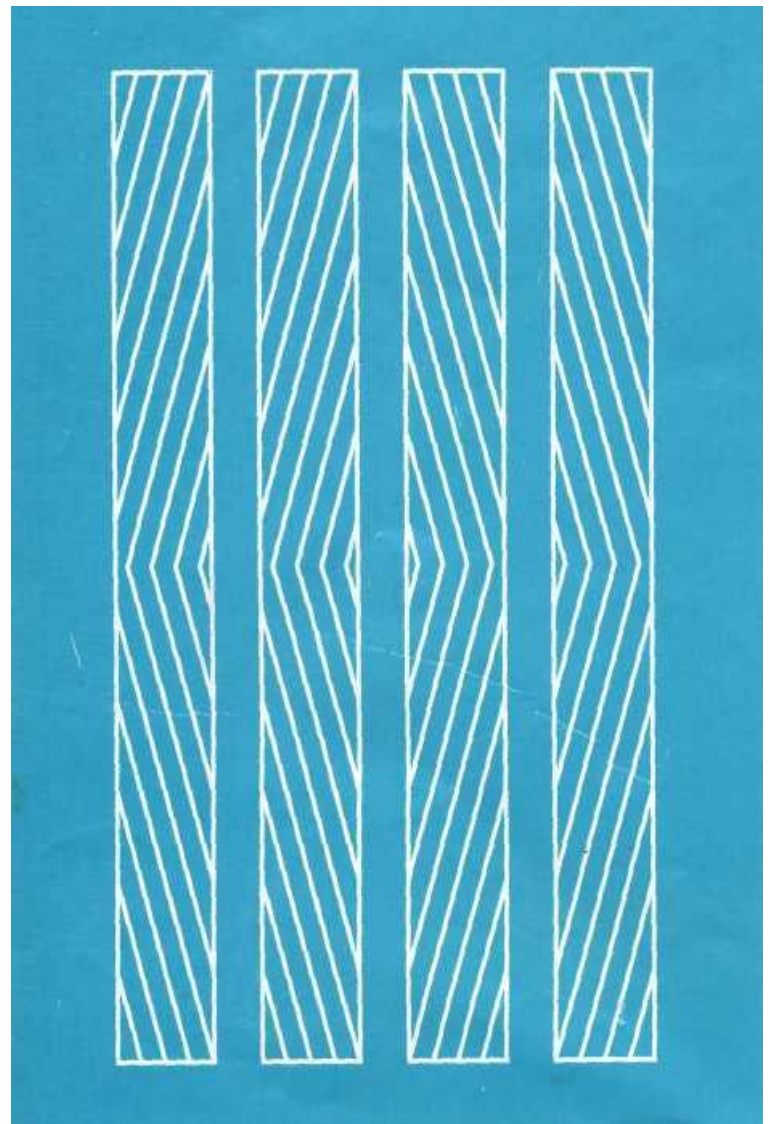
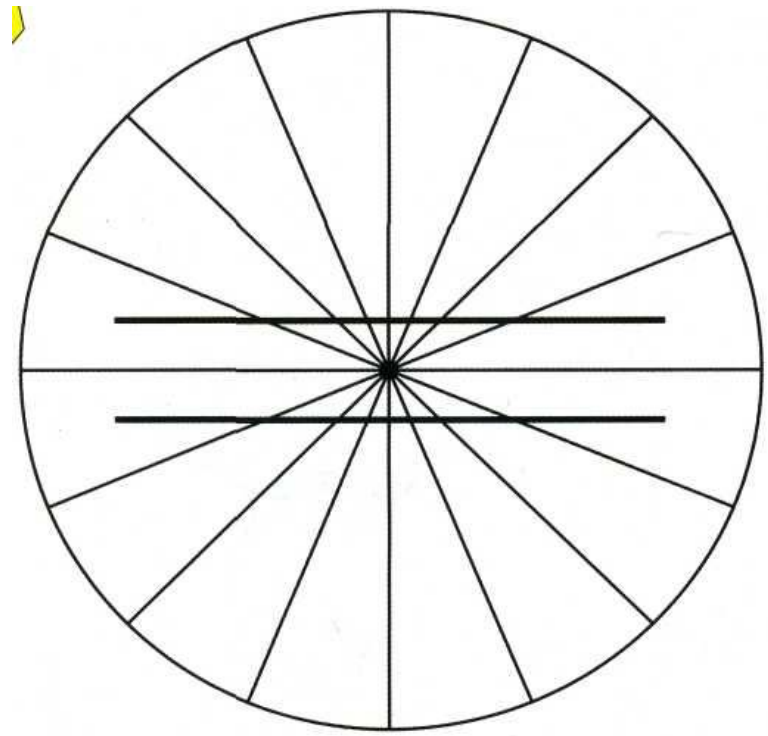




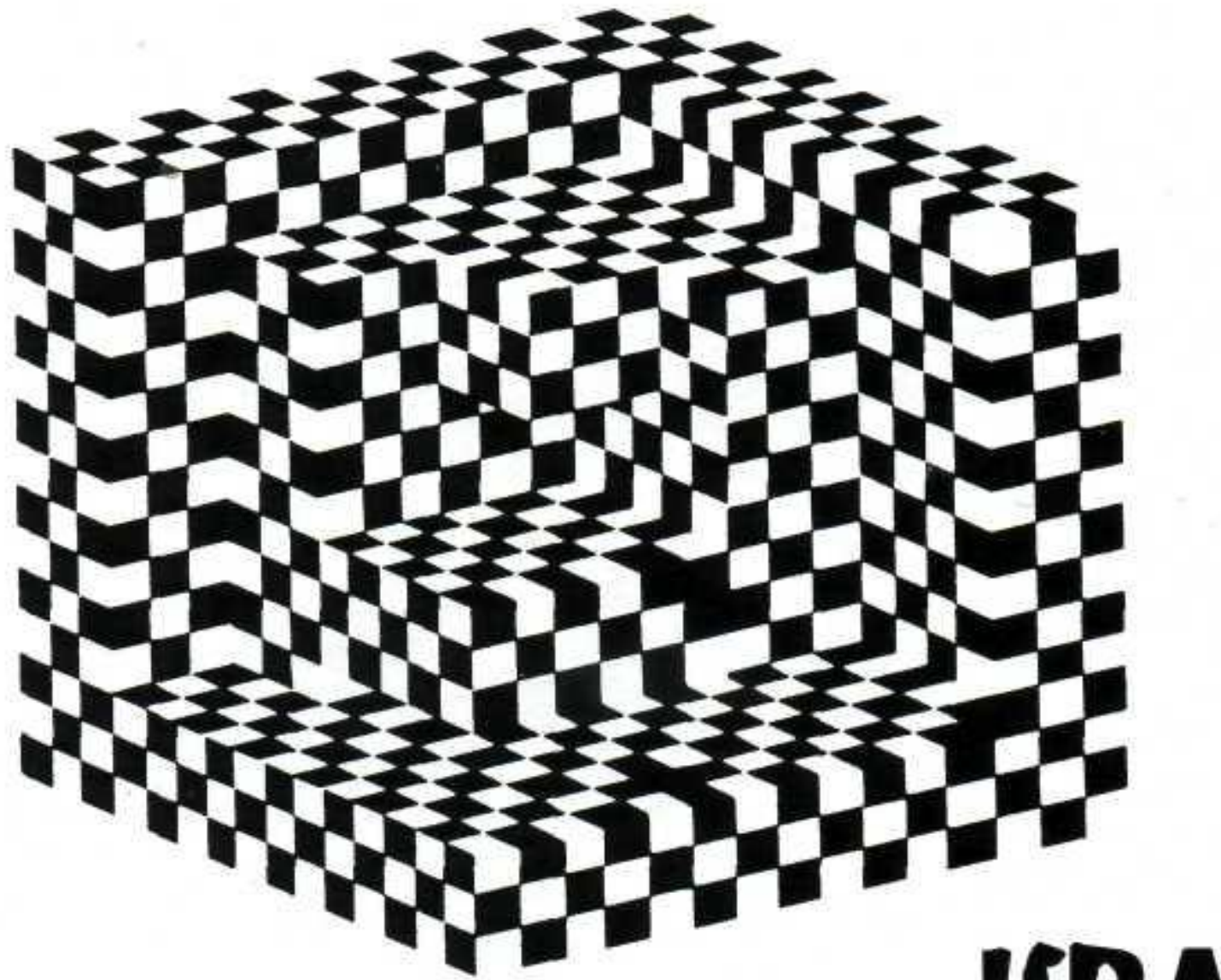
Зрительные иллюзии







Этот кубик – необычный. Попробуй разглядеть в середине рисунка очертания других кубиков.



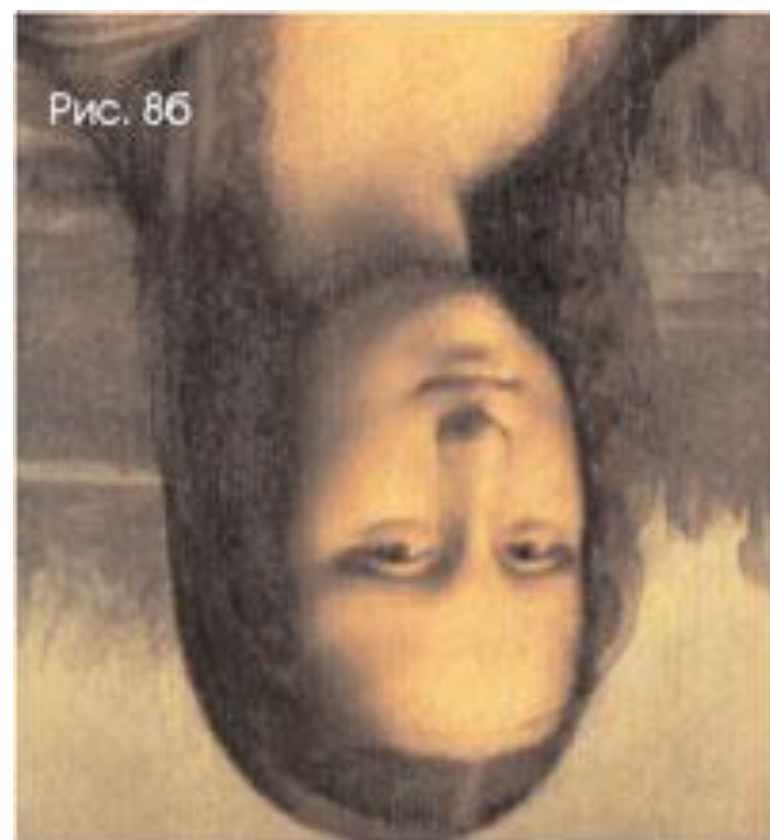
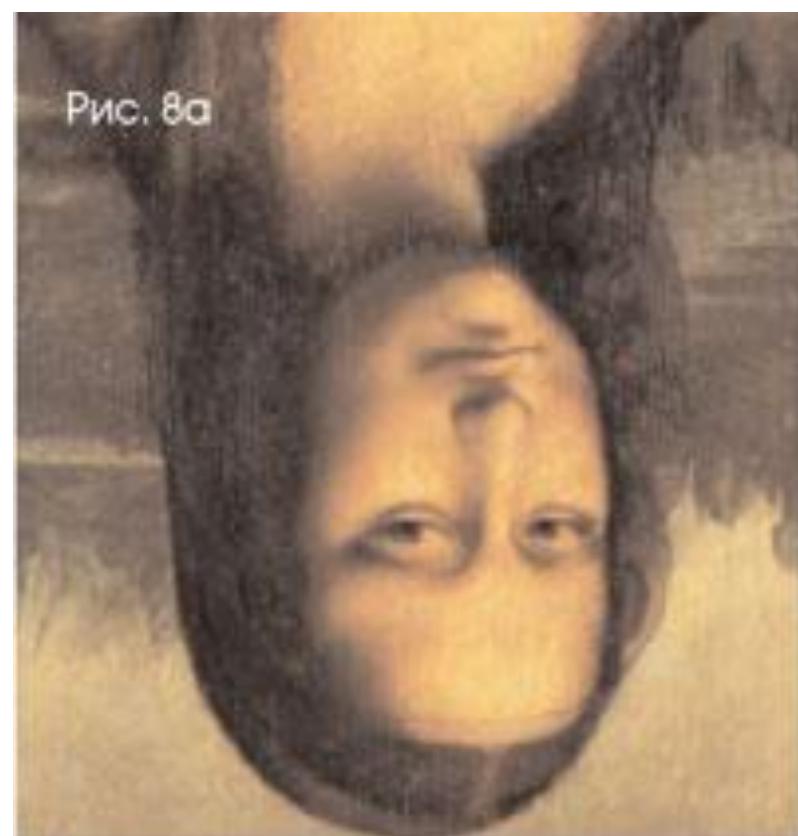
ЧТО ЭТО?
ТЁМНЫЙ КУБИК
В УГЛУ?

...ИЛИ БЕЛЫЙ КУБИК
С ВЫРЕЗАННЫМ
УГЛОМ?



Вокруг канадского «Кленового листа» можно разглядеть лица двух спорщиков. Сумеешь найти их?

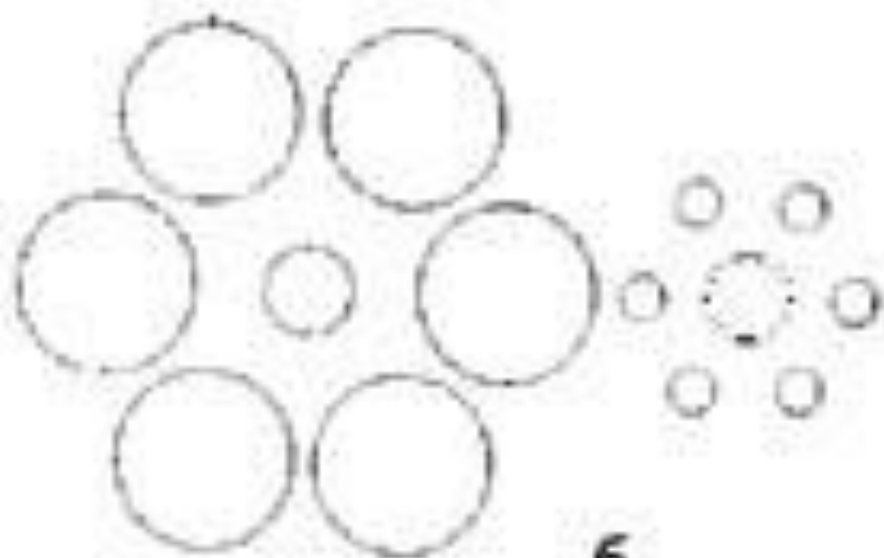




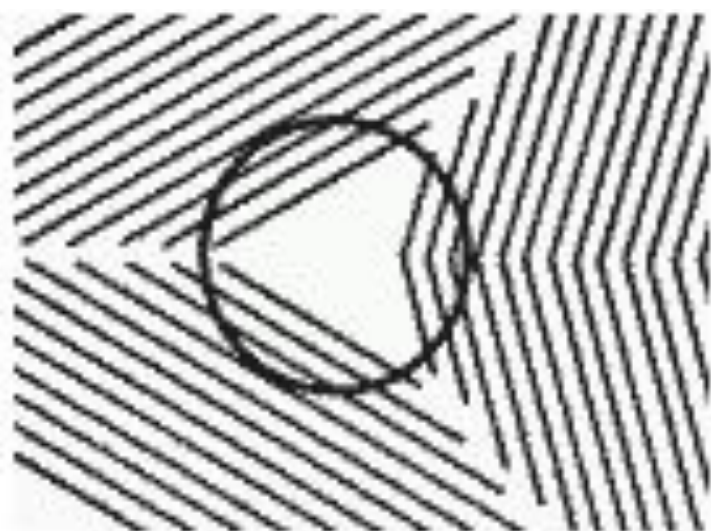
psyznaiyka.net



a



b



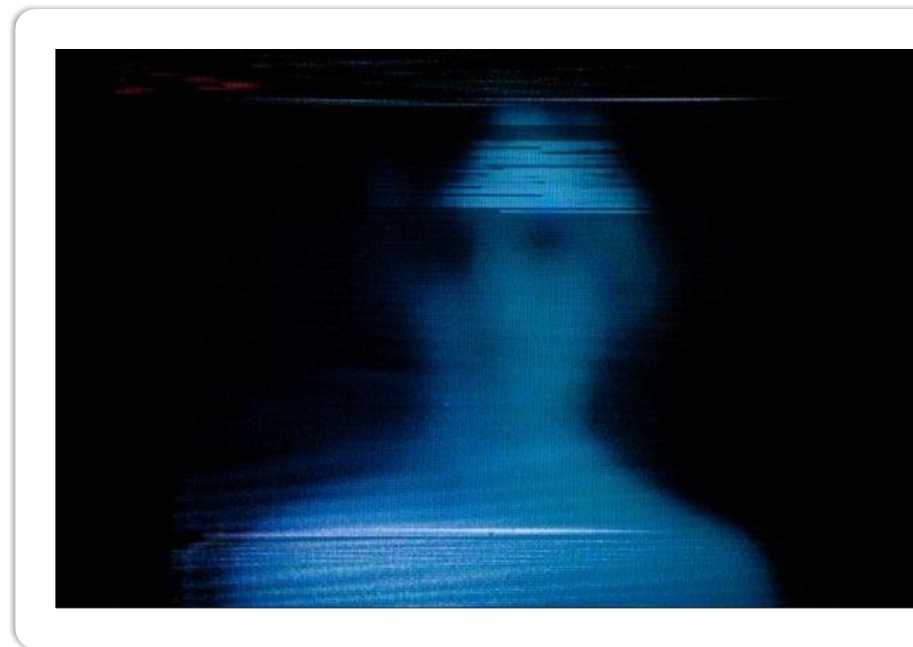
12
ABC
14

Нарушения восприятия

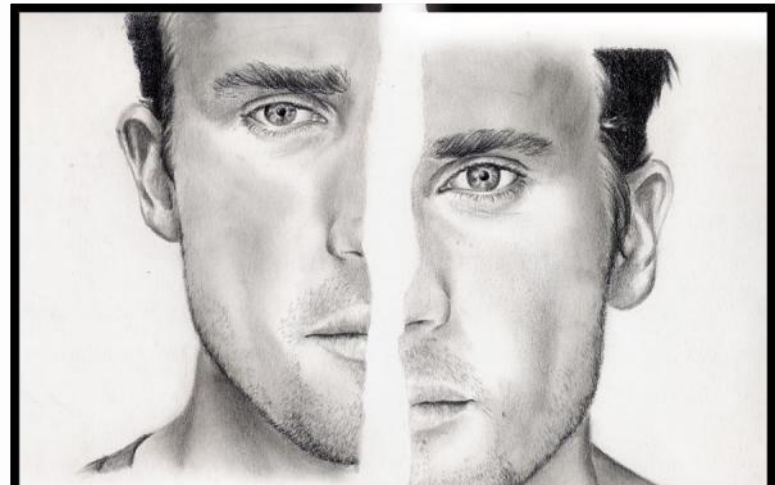
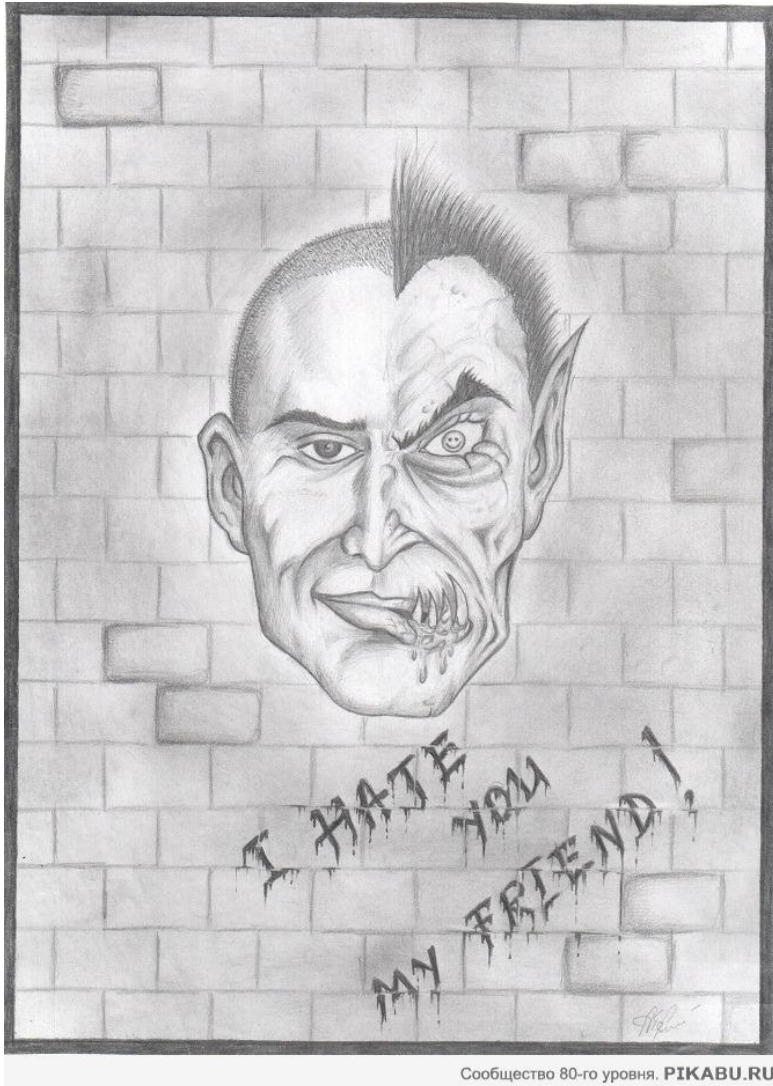
Дереализация - искаженное восприятие окружающего мира.



- Разновидностью дереализации является симптом **«уже виденного»** (deja vu) и **«никогда не виденного»**



- **Деперсонализация** - нарушение восприятия собственной личности, при этом больной ощущает себя другим человеком, отмечает изменение эмоций.





- **Иллюзия:** ошибочное восприятие реально существующего предмета или явления. Выделяют физические, физиологические и психические иллюзии.



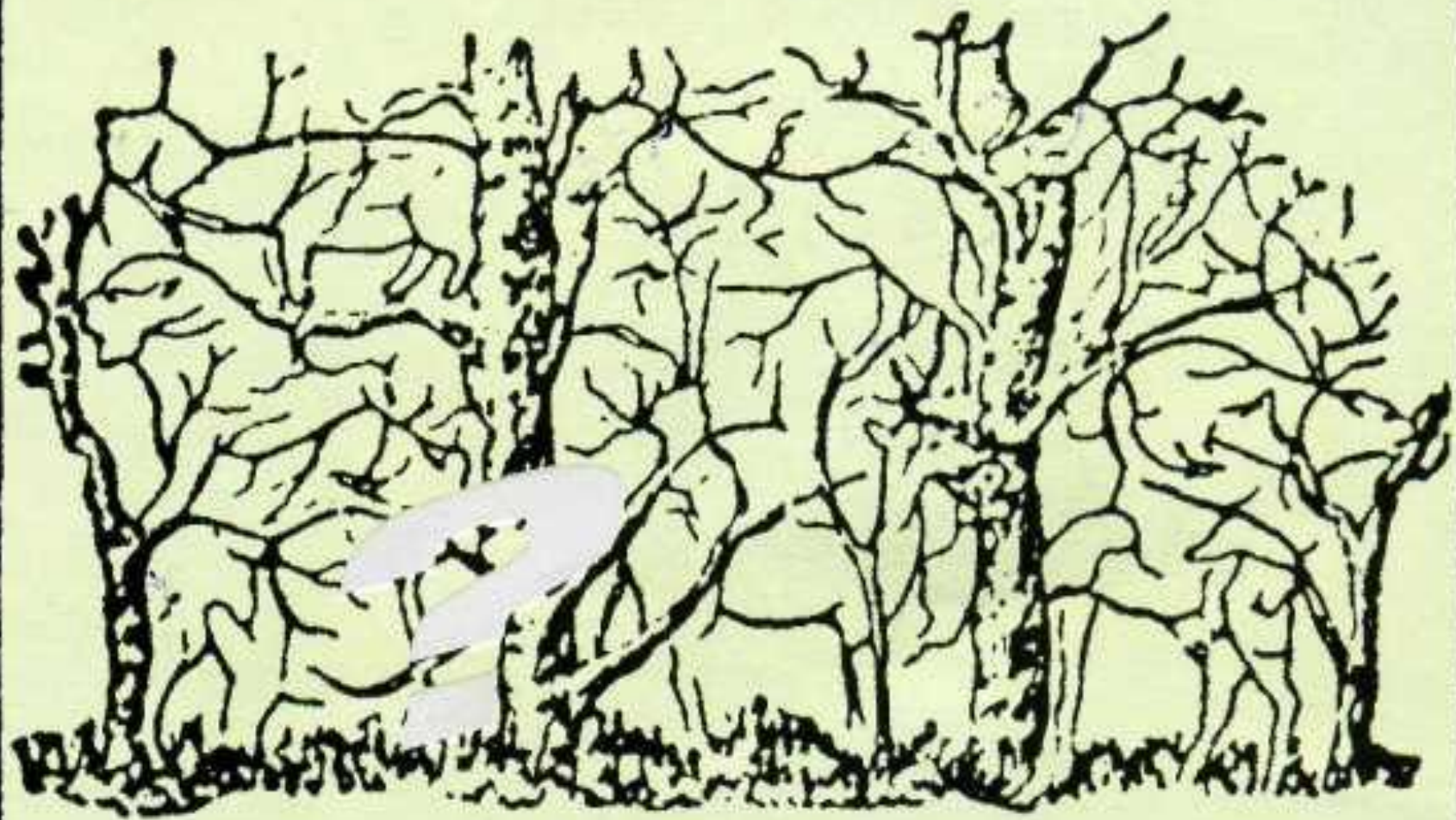
- **Галлюцинации** - возникновение в сознании чувственного образа, обладающего всеми критериями реальности и воспринимаемого человеком как образ реальный, при отсутствии объекта восприятия.





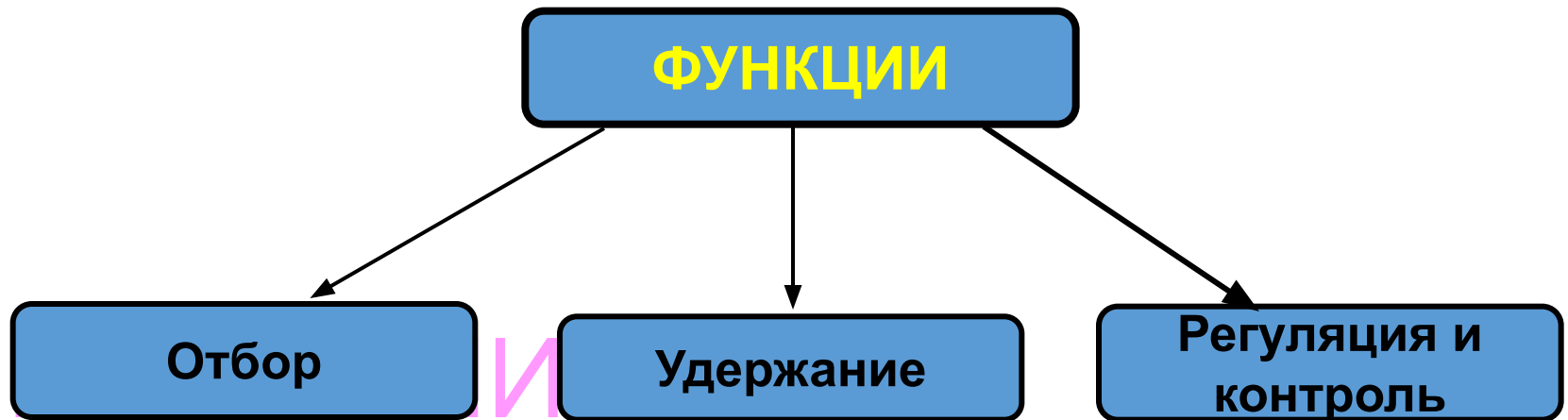
- **Функциональные галлюцинации** - возникновение образов, на фоне действия внешнего раздражителя, который, не воспринимаясь в иллюзорном смысле, создает условия для проявления галлюцинаций. Например, в шуме дождя больной начинает слышать голоса людей

КАКИЕ ЗВЕРИ СПРЯТАЛИСЬ В ЭТОМ ЛЕСУ?
СРЕДИ ВЕТВЕЙ ПРИТАИЛИСЬ ВОСЕМЬ ЖИВОТНЫХ.



внимание

Это психофизиологический процесс, характеризующийся динамическими особенностями познавательной деятельности.



СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ] --- B[сосредоточенность]; A --- C[интенсивность]; A --- D[объем]; A --- E[переключаемость]; B --- F[устойчивость]; B --- G[колебания]; C --- G; C --- H[распределение]; D --- H;
```

сосредоточенность

устойчивость

интенсивность

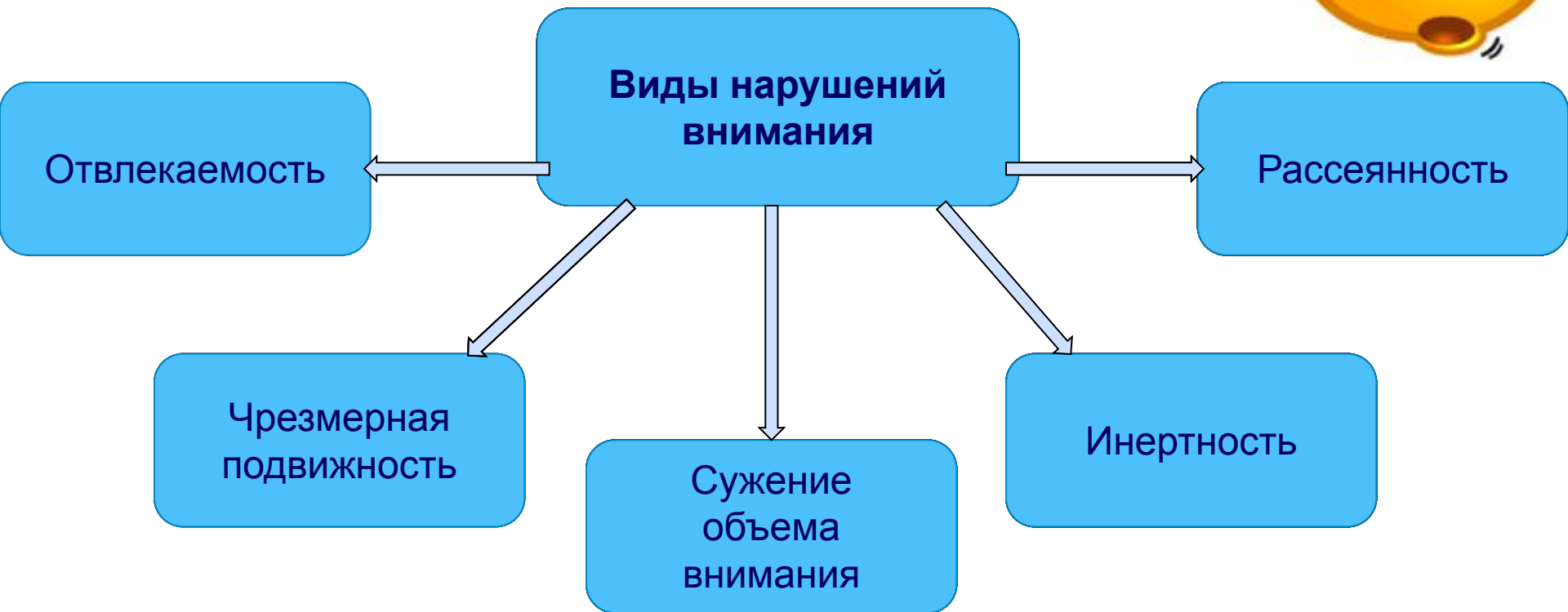
колебания

объем

распределение

переключаемость

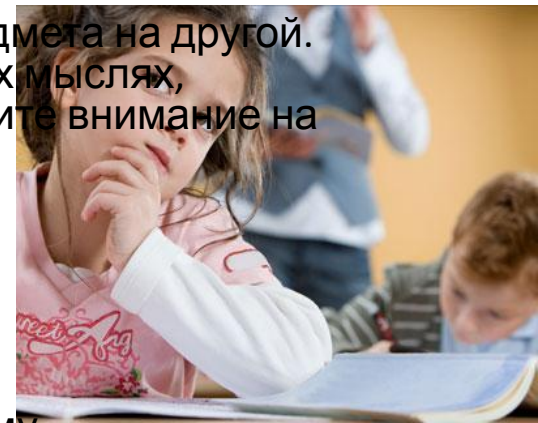
Нарушения внимания



Тренировка внимания

Упражнения:

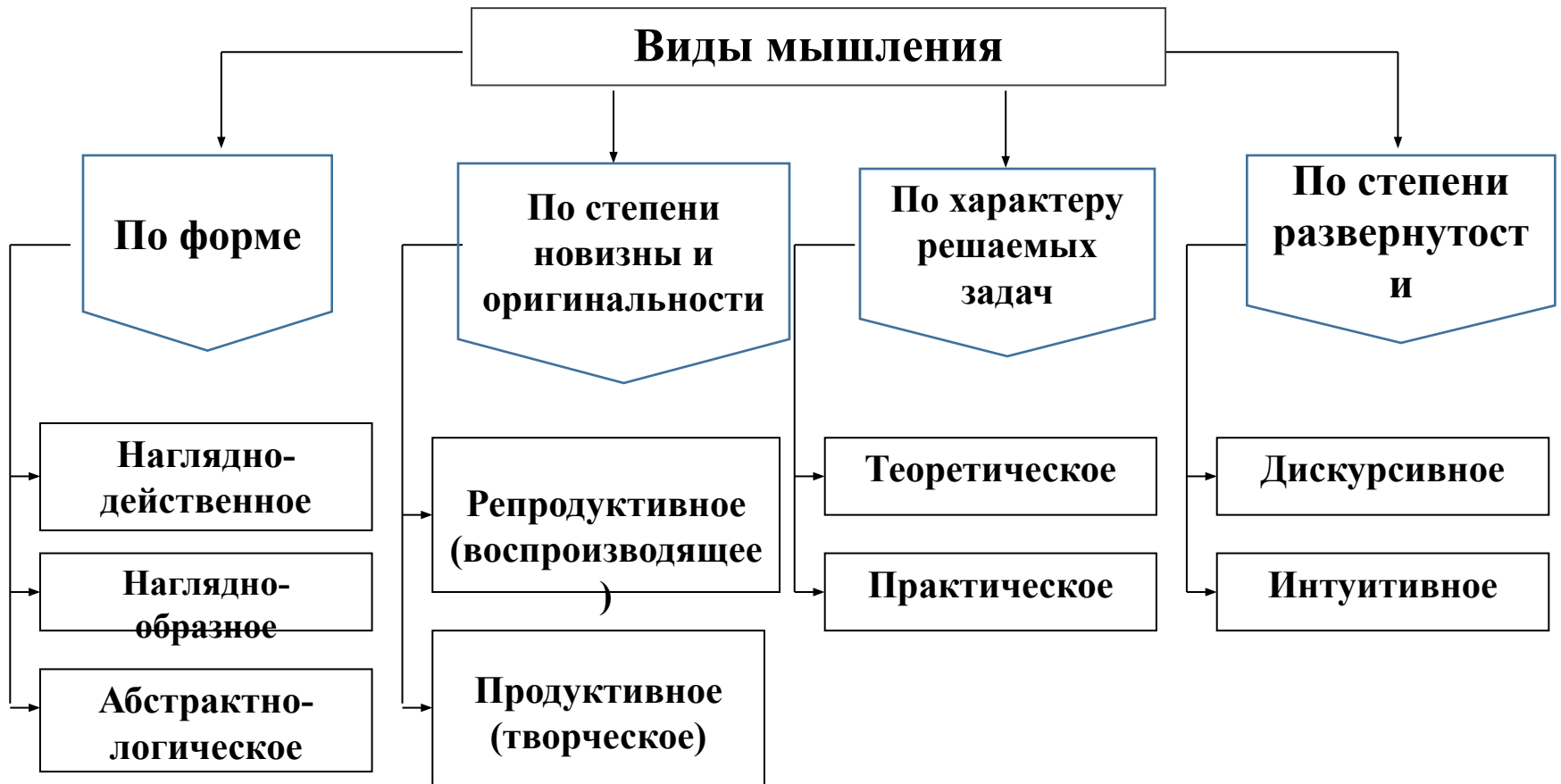
- Сосредоточьтесь на любой точке или области тела: пальце руки, межбровье. Старайтесь удерживать луч внимания на ней как можно дольше, хотя бы несколько минут. Вы увидите, что сделать это непросто.
- Попробуйте удерживать луч внимания на каком-то предмете, находящемся перед Вами. Запомните ощущение сосредоточенного внимания. Зафиксируйте, сколько раз Вам приходилось силой возвращать внимание к предмету, через какие промежутки времени.
- Прислушайтесь к любому постоянному звуку - шуму дождя за окном, тиканью часов, шуршанию шин автобуса, на котором едете. Старайтесь удерживать внимание как можно дольше, ни на секунду не отключая его.
- Потренируйтесь в быстроте переключения внимания с одного предмета на другой. Сосредоточьтесь на каком-либо из внутренних ощущений, на своих мыслях, желаниях, целях и, добившись устойчивой концентрации, переведите внимание на какой-либо объект, например, на обстановку комнаты, а затем - на звезды, пролетающий в небе самолет и т. д. Потренируйтесь в таких "прыжках" внимания: то резко - то плавно.



МЫШЛЕНИЕ

- Это высшая форма отражения действительности, устанавливающая внутренние связи между предметом и явлением окружающего мира.
- Мышление всегда связано с проблемной ситуацией, задачей, которую нужно решить.
- Мышление как отдельный психологический процесс не существует.
- Его результат- идея, мысль понятие.

Классификация мышления



ОСНОВНЫЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ

СИНТЕЗАТОР	ИДЕАЛИСТ	ПРАГМАТИК	АНАЛИТИК	РЕАЛИСТ
Открытая Конфронтация	Интерес к целому	Инкрементализм (кусочечный подход)	Систематический анализ вариантов	«Что? Где? Когда и Как? Зачем и Почему?»
Ошеломляющие вопросы и ответы	«Дальний прицел»	Эксперименти-ро вание и инновации	Запрос дополнительных Данных	Инвентаризация ресурсов
Позиция «стороннего наблюдателя»	Определение целей и критериев	Поиск быстрой отдачи	Консервативное фокусирование	Стремление к практическим результатам
Инкубация противоречий	Рецептивное слушание	Тактическое мышление	Картирование ситуации	Упрощение
Фантазирование в стиле «что если»	Поиск средств для достижения согласия	Маркетинговый подход	Конструктивное внимание к деталям	Опора на мнение специалистов
Негативный анализ	Апология гуманности	Планирование возможностей	Анализ через синтез	Острая коррекция

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ МЫШЛЕНИЯ

1. Сравнение
2. Анализ
3. Синтез
4. Обобщение
5. Абстрагирование

- **Сравнение** – это сопоставление вещей, явлений, процессов, в ходе которого вскрывается их тождество и различие. Выявляя тождество одних и различия других вещей, сравнение приводит к их *классификации*.

- **Синтез** – это мыслительная операция, позволяющая в едином процессе мысленно переходить от частей к целому. Синтез восстанавливает расчленяемое анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов.
- Анализ расчленяет проблему; синтез по-новому объединяет данные для ее разрешения.
- Анализ и синтез неотделимы друг от друга и постоянно переходят друг в друга.

- **Обобщение** – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам. Обобщение выделяет повторяемость общего, его общность для целого ряда или класса единичных предметов. Повторяемость определенной совокупности свойств в ряде предметов может указывать на наличие между ними более или менее существенных связей.

- **Абстрагирование** – это выделение, вычленение и извлечение одной какой-либо стороны, свойства, момента данного предмета, процесса или явления, и отвлечение от остальных.
- Абстрагирование служит для выделения существенных свойств и связей предмета и отвлечения от несущественных.

- **Анализ** – это мысленное расчленение предмета, явления, процесса, ситуации и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон; анализом мы вычленяем явления из тех случайных несущественных связей, в которых они часто даны нам в восприятии.

формы мышления

Понятие

форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.

Суждение

форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо. Могут быть истинными и ложными.

Умозаключение

форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод. Могут быть индуктивными, дедуктивными и по аналогии.

Умозаключение

Умозаключение – это форма мышления, с помощью которой из одного или нескольких суждений (посылок) может быть получено новое суждение (заключение).

Примеры умозаключений:

1. *Все граждане России имеют право на отдых. Я – гражданин России → Я имею право на отдых. (истинное умозаключение)*
2. *Все зебры полосаты. Это животное полосато → Это животное – зебра. (ложное умозаключение)*

Умозаключение так же как и суждение имеет свою логическую форму.

$$\blacksquare \frac{A \rightarrow B; \neg B}{\neg A}$$

$$\frac{A \vee B; A}{\neg B}$$

Виды мышления:

- Продуктивное (творческое);
- Репродуктивное;
- Рациональное;
- Интуитивное.



* Отличить продуктивное мышление от репродуктивного очень просто: если итогом становится некий новый мыслительный продукт – значит, мышление продуктивно. Если же в процессе мышления новых знаний не образуется, а лишь происходит процесс воспроизведения знаний, то мышление репродуктивно.

ЧЕЛОВЕК С ПОЗИТИВНЫМ МЫШЛЕНИЕМ



ЧЕЛОВЕК С НЕГАТИВНЫМ МЫШЛЕНИЕМ



МЫШЛЕНИЕ БЕДНОГО



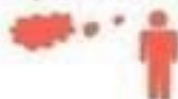
Живет воспоминаниями прекрасных прошедших дней



Думает о том, что ему не хватает



Считает, что богатые не нуждаются в нем



Думает как побольше сэкономить



Убежден, что деньги растут линейно, чтобы удвоить заработка, нужно вдвое больше работать

МЫШЛЕНИЕ БОГАТОГО



Живет планируя прекрасное будущее



Знает, что убеждения материализуются



Знает почему богатые в нем нуждаются



Думает о том, как больше заработать



Знает, что деньги растут в геометрической прогрессии - умело использует финансовые рычаги для умножения капитала

НАРУШЕНИЯ МЫШЛЕНИЯ

• Ускорение мышления («скачка идей»).

Характерно:

- Быстрые ассоциации, повышенная отвлекаемость, экспрессивная жестикуляция и мимика.
- Не нарушен анализ, синтез, осмысление ситуации.
- Мало задумываются над ответом.
- Легко исправляют ошибки, если на них указать.
- Ассоциации хаотичны, случайны, не оттормаживаются.
- Доступен обобщенный смысл задания, может выполнять его на этом уровне, если не будет отвлекаться.



Инертность мышления

- Проявления: заторможенность, бедность ассоциаций.
- На вопросы больные отвечают односложно и после длительной паузы.

Подобное нарушение обычно характерно для эпилепсии («первичное нарушение»), но может отмечаться при апатических и астенических состояниях, а также при лёгких степенях помрачнения сознания.



- **Непоследовательность суждений** – неустойчивый способ выполнения задания; чередуются правильный и неправильный способ выполнения задания.



Рис. 15. Выполнен Александром Г., 27 лет. Диагноз: умеренная умственная отсталость (имбецильность)

- **«Откликаемость»** - неустойчивый способ выполнения задания и связанные с ней колебания умственных достижений приобретают гротесный характер.

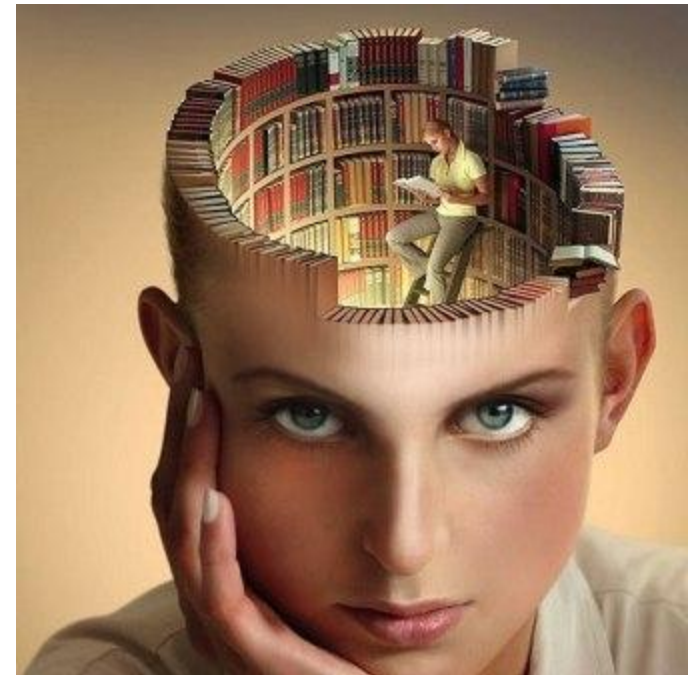
Соскальзывание



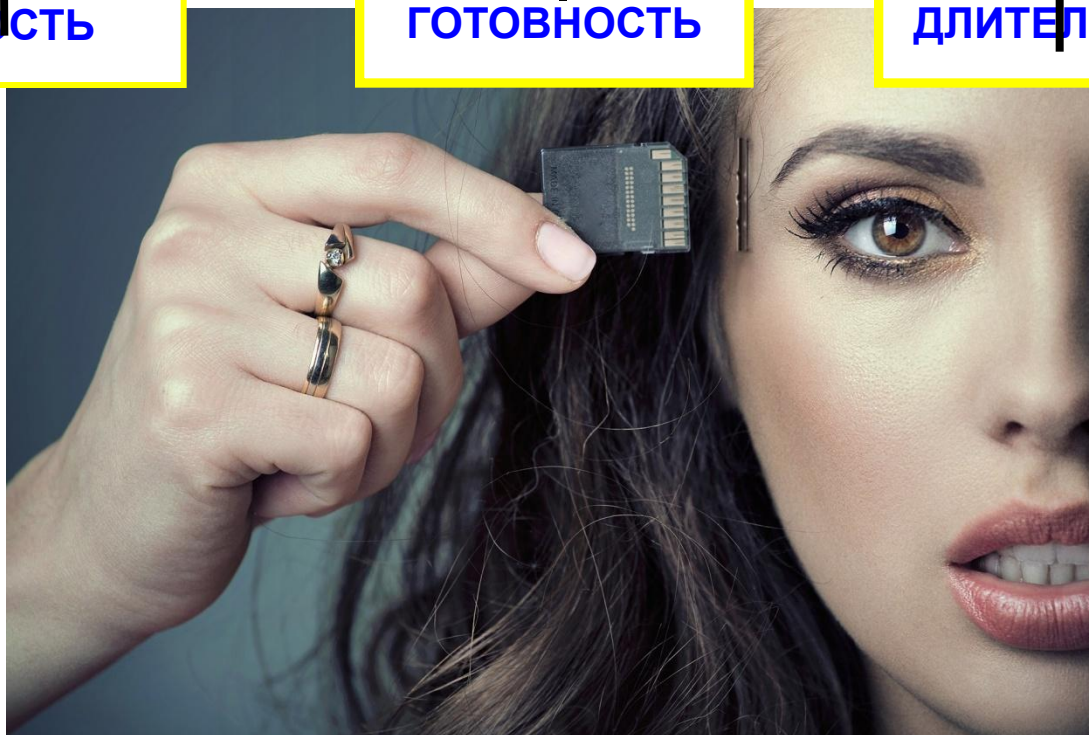
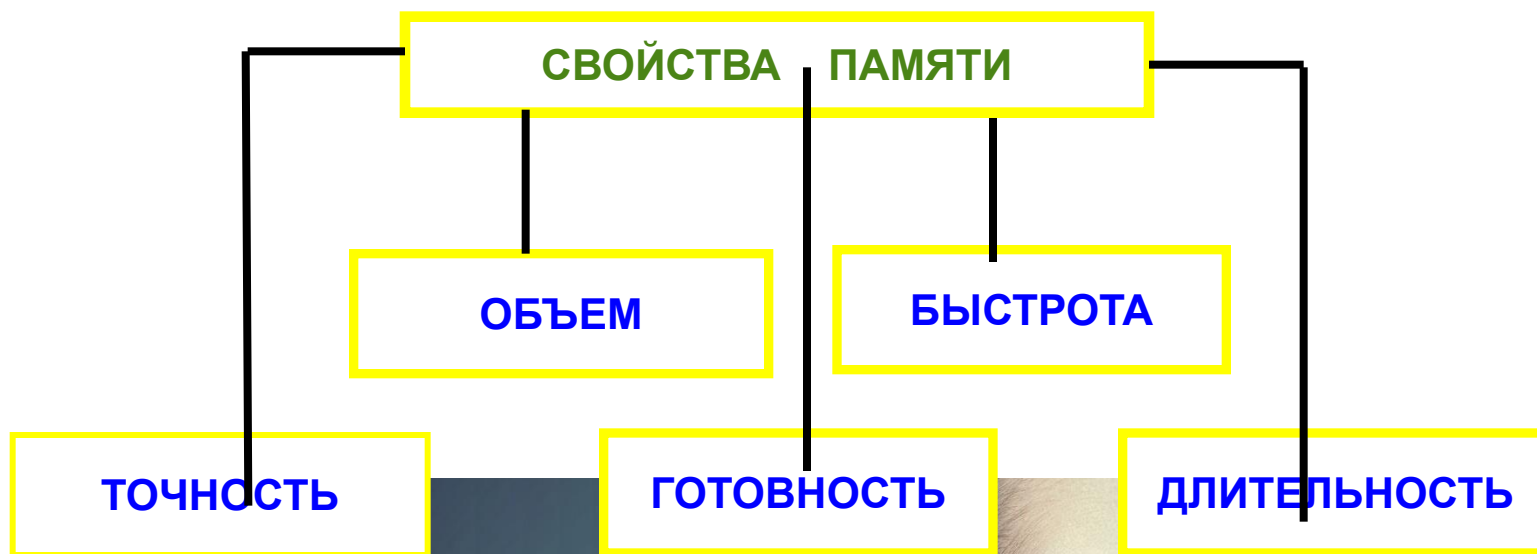
- правильно решая какое-либо задание и адекватно рассуждая о каком-либо предмете, больные неожиданно сбиваются с правильного хода мыслей по ложной, неадекватной ассоциации, а затем вновь способны продолжать рассуждения последовательно. не

память

Это процесс восприятия, сохранения, с последующим воспроизведением и узнавание того, что было ранее воспринято, пережито или сделано.



ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ

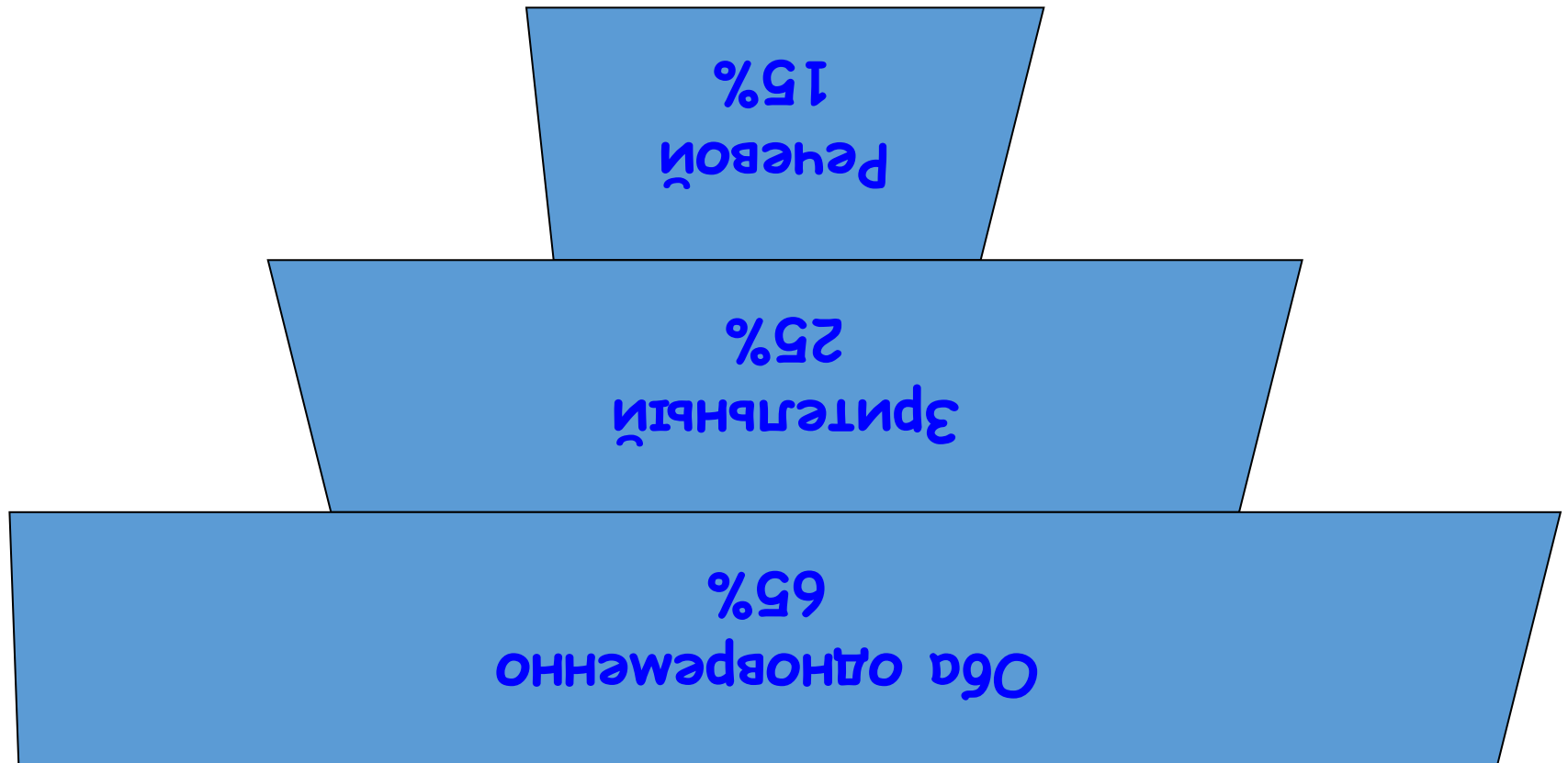




Законы памяти

1. Лучше запоминаются неоконченные действия, чем завершённые.
2. Действия запоминаются лучше, чем мысли.
3. Эффект края. Лучше запоминается начало и конец.
Редкие и странные явления запоминаются лучше.
4. Положительные эмоции способствуют припоминанию, а отрицательные препятствуют .
5. Заучивание материала не продуктивно, повторения должны быть распределены во времени.

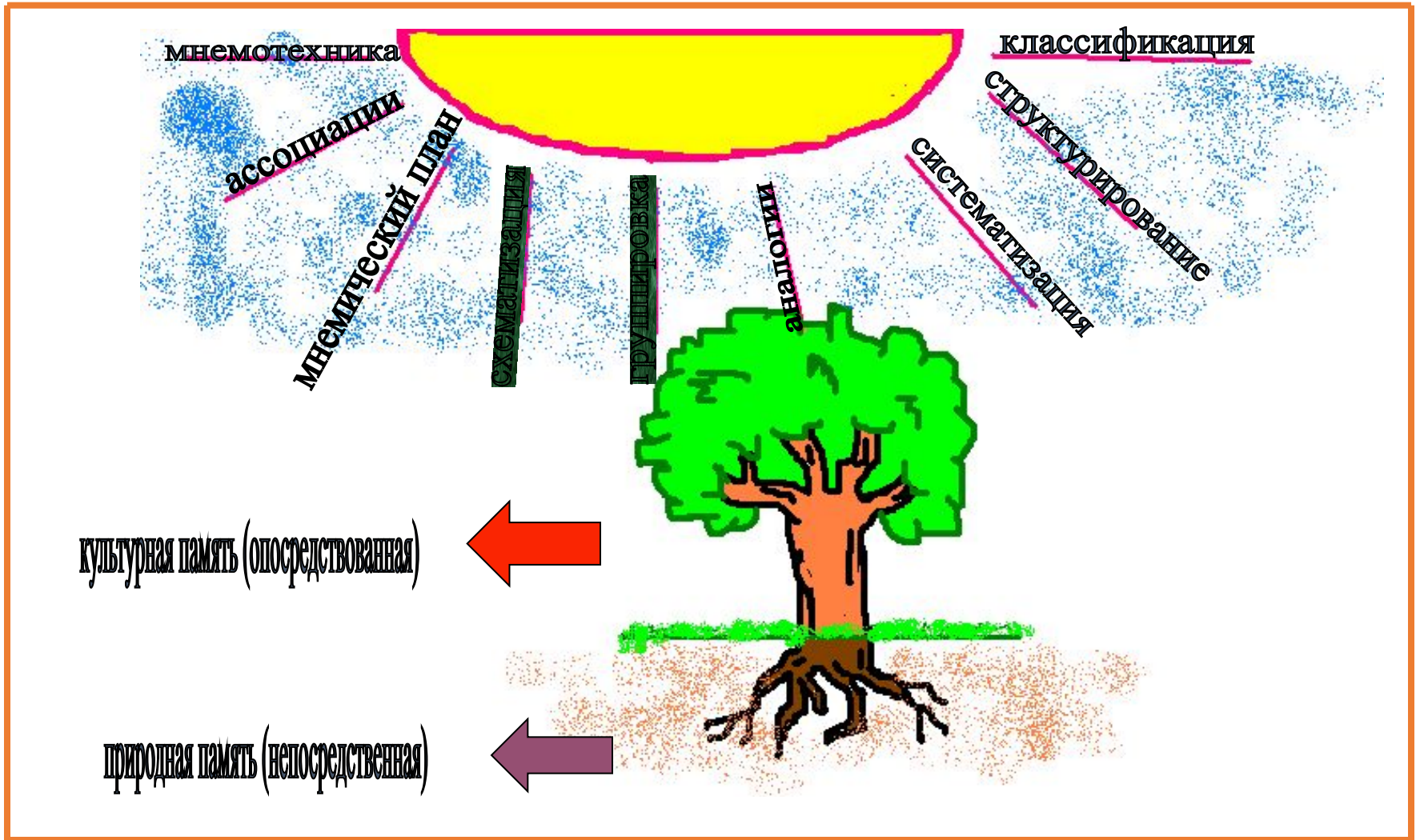
Объём запоминаемой информации зависит от способа её получения



Расположение информации на доске, на плакате

28%	33%
16%	23%

Строение памяти и пути её развития.



Тест на зрительную память

В течении 10 секунд прочитайте и запомните числа

В) 34, 15, 8, 52, 78, 41,
18, 63, 85, 39.

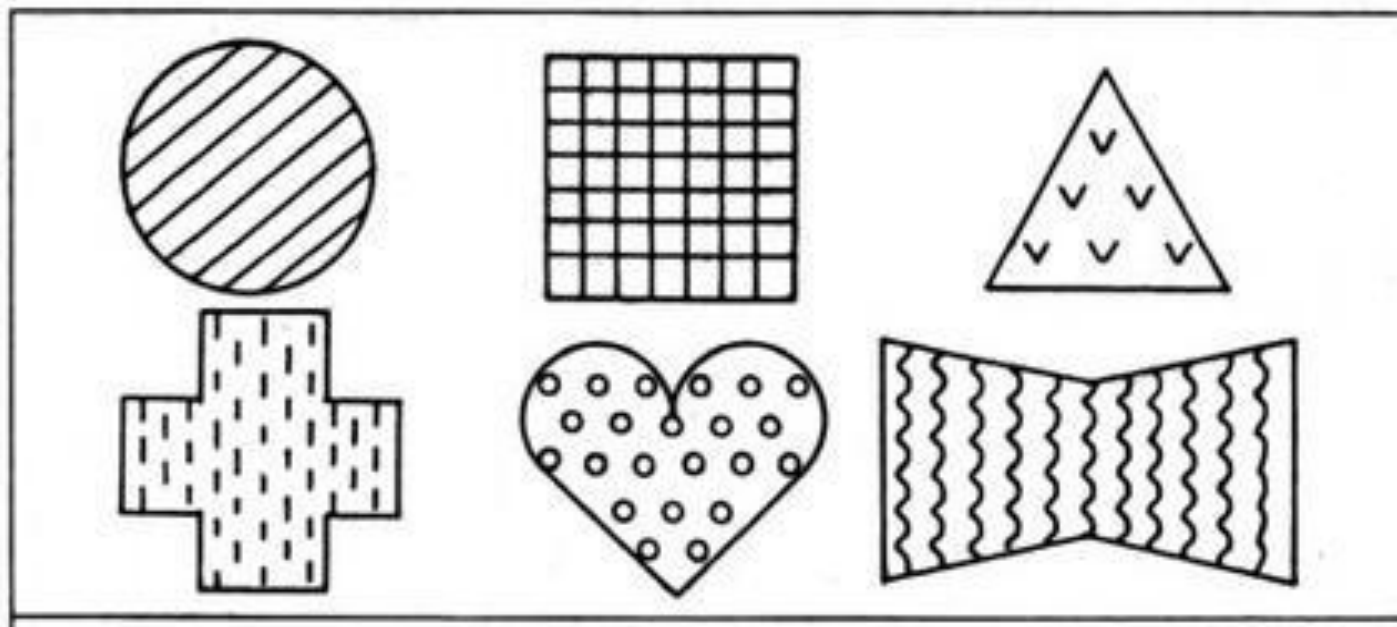
Тренируем память

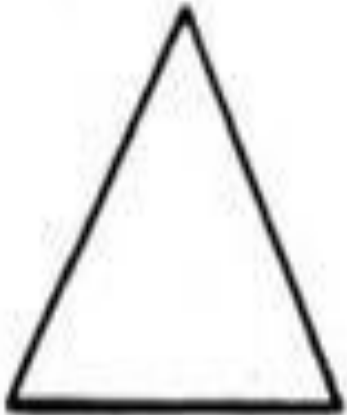
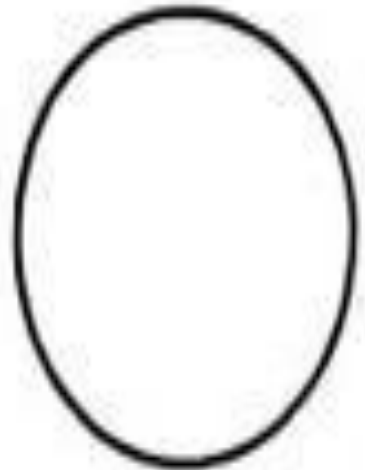
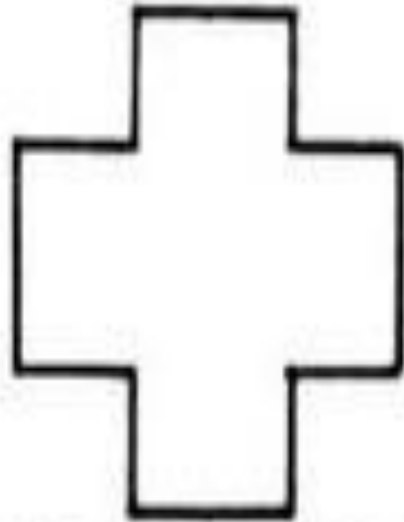
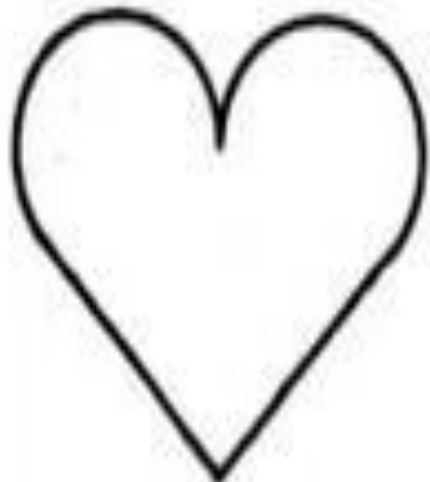
тест №2

Запомни, какой узор нарисован на каждой фигурке.

(Время запоминания 10-15 секунд)

Закрой верхнюю половинку листа и нарисуй точно такой же узор в пустых фигурах.





Методика «Память на образы»

Предназначена для изучения образной памяти. Методика применяется при профотборе. Сущность методики заключается в том, что испытуемому экспонируется таблица с 16 образами в течение 20 с. Образы необходимо запомнить и в течение 1 минут воспроизвести на бланке.

Инструкция: «Вам будет предъявлена таблица с образами. Ваша задача заключается в том, чтобы за 20 с запомнить как можно больше образов. Через 20с. уберут таблицу, и вы должны будете зарисовать или записать словесно те образы, которые запомнили».

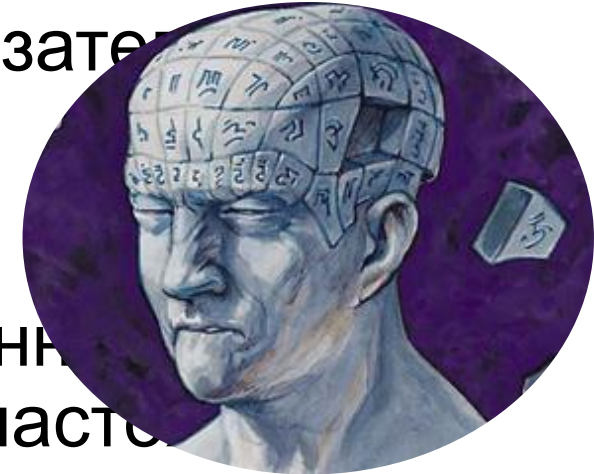
Оценка результатов тестирования производится по количеству правильно воспроизведенных образов. Норма — 6 правильных ответов и больше.



Нарушения памяти



- **Гипомнезия** - ослабление памяти.
- **Гипермнезия** - аномальное обострение памяти по сравнению с нормальными показателями наблюдается гораздо реже.
- **Амнезия** – отсутствие памяти.
- **Парамнезия** - ложные или искаженные воспоминания, а также смещение настоящего прошлого, реального и воображаемого.



воображение

это процесс, творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, отсутствующих ранее.



Функции воображения

- 1 Представление действительности в образах, что дает возможность пользоваться ими, выполняя операции с воображаемыми предметами.
- 2 Формирование внутреннего плана действий (создание образа цели и нахождение способов ее достижения) в условиях неопределенности.
- 3 Участие в произвольной регуляции познавательных процессов (управление воспоминаниями)

- 4 Регулирование эмоциональных состояний (в аутотренинге, визуализации, нейролингвистическом программировании и др.).
- 5 Основа для творчества – как художественного (литература, живопись, скульптура), так и технического (изобретательство).
- 6 Создание образов, соответствующих описанию объекта (когда человек старается представить себе нечто, о чем он слышал или читал).
- 7 Продуцирование образов, которые не программируют, а заменяют деятельность (приятные грезы, подменяющие скучную реальность).

Классификация воображение



Виды воображения:

По уровню сознательности

←
непроизвольное
(сновидения)



→
произвольное
(сознательная творческая
деятельность человека)



По характеру продуктивности

творческое
(создание новых образов)

репродуктивное
(воспроизведение и освоение образов и идей, созданных другими)

По характеру образов

абстрактное
(оперирование обобщенными, типизированными образами, символами, схемами)

конкретное
(оперирование единичными, вещными, конкретизированными образами)



По содержанию деятельности:

- научное
- конструктивное
- музыкальное
- мистическое
- живописное
- художественное
- техническое



Приемы воображения:

— агглютинация

сочетание качеств, свойств, частей разных предметов в более или менее необычных комбинациях.



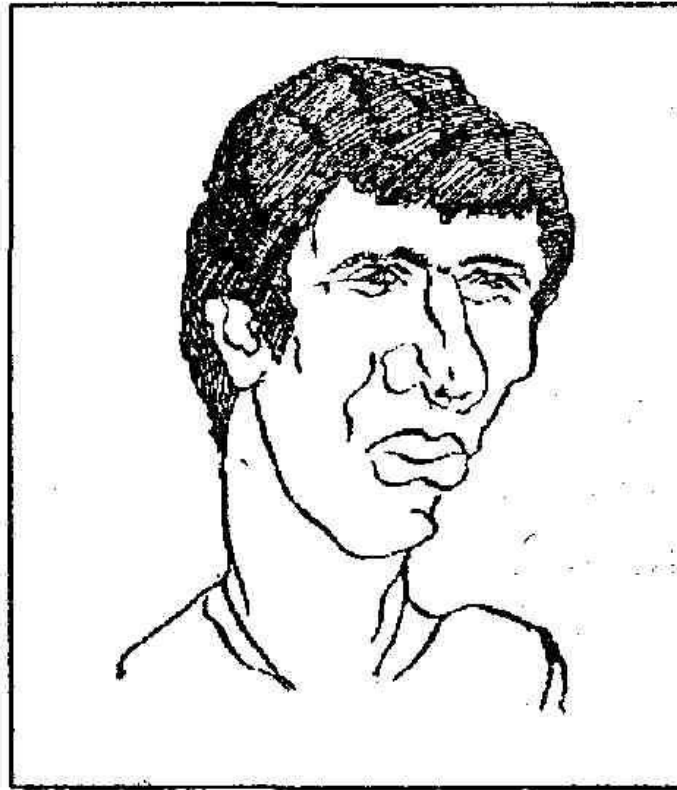
Кентавр

— аналогия

новый образ похож на реально существующий объект, но в нем проектируется принципиально новая модель явления или факта.



— **акцентуирование**
подчеркивание
определённых черт
предмета, которые
становятся
доминирующими на
фоне других.



Карлик Нос

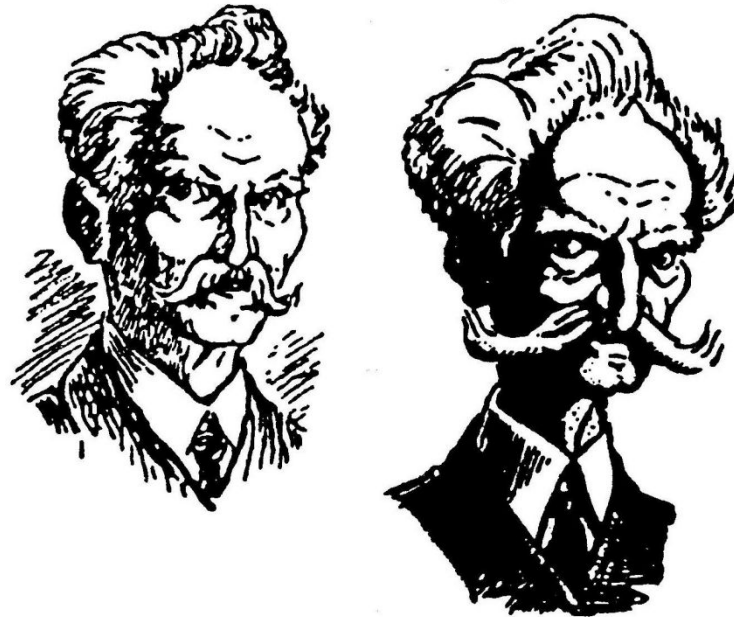
— **литота и гипербола**
уменьшение или
увеличение характеристик
образа.

— **типизация**

выделение значимого в однородных фактах и его воплощение в конкретных образах.



21



— **схематизация**

преуменьшение различий, акцент на подобии.

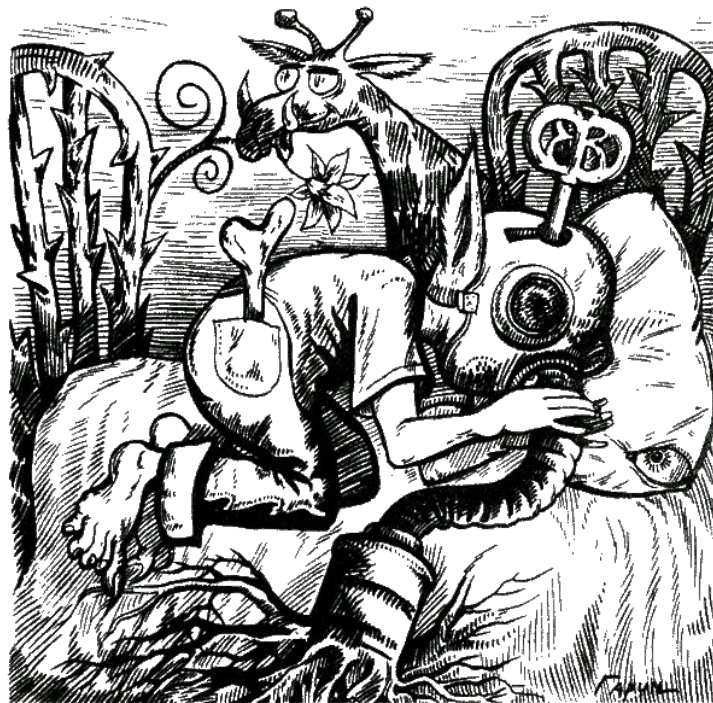
Нарушения воображения

- **Онейроид** - сновидное, грезоподобное помрачение сознания, наблюдающееся в результате травм черепа, острых инфекционных заболеваний с лихорадкой, интоксикацией или при некоторых разновидностях острой шизофрении

Образы "визуализируются" в виде калейдоскопических фантастических видений.



- **Ониризм** - больной перестает ощущать различия образов воображения в сновидениях с реальностью.

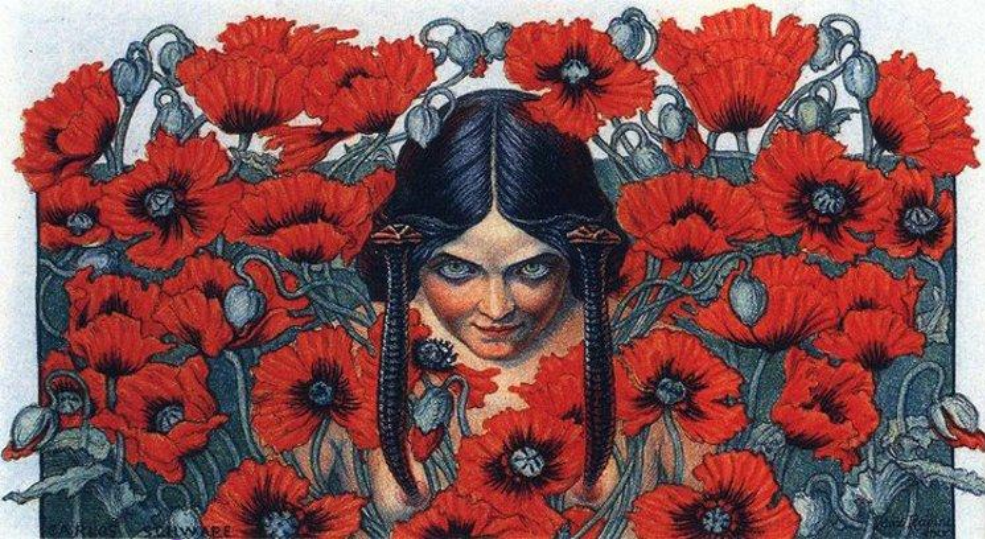




- **Галлюцинации воображения** - разновидность психогенных галлюцинаций, фабула которых вытекает из аффективно значимых и длительно вынашиваемых в воображении идей.



- **Бред воображения** - является вариантом бредообразования, который вытекает из склонности к фантазированию у лиц с мифоманической конституцией. Возникает остро - как бы по "интуиции, вдохновению и озарению.



- **Сновидные эпилептические приступы**-сновидения с преобладанием красного цвета, сопровождающие или заменяющие (эквиваленты) ночной эпилептический припадок.
- Они всегда стереотипны - с видением угрожающих образов в виде чудовищ, химер и частей собственного тела

Воля

это сознательная организация и саморегуляция человеком своей деятельности, поведения и различных психических процессов, направленная на преодоление трудностей при достижении поставленных целей.



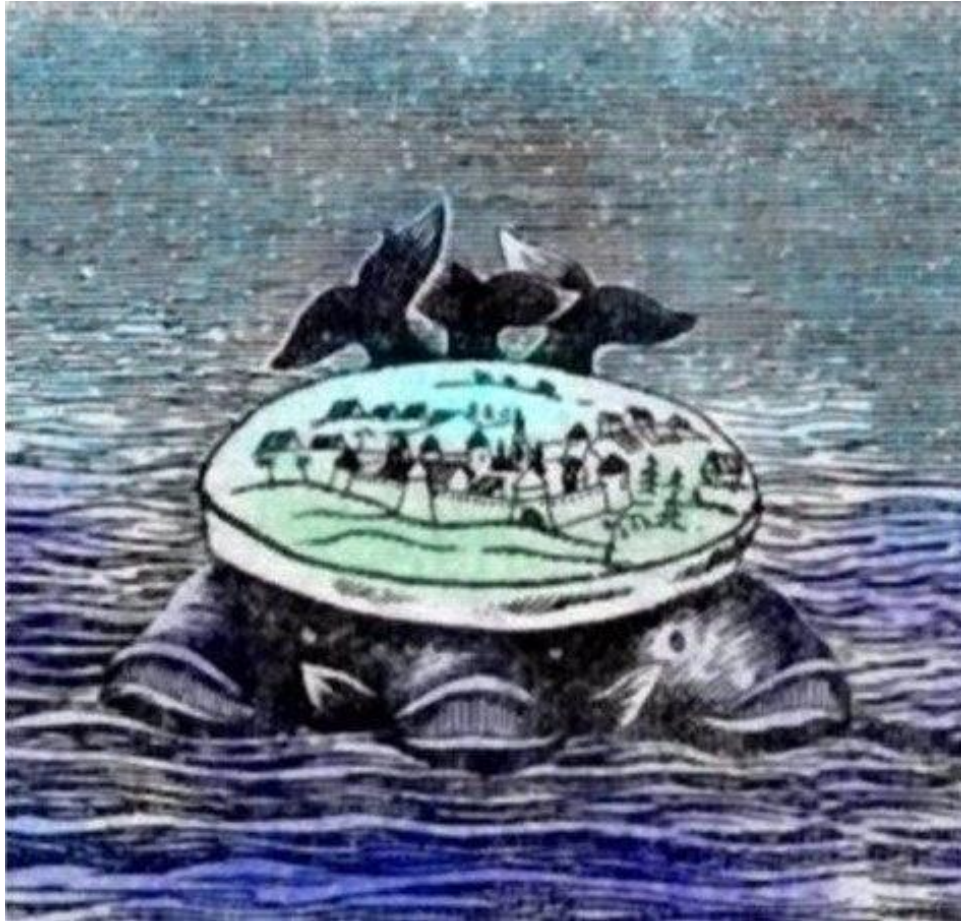
Признаки воли

- 1) Волевой акт всегда связан с приложением усилий, принятием решений и их реализацией.
- 2) Воля предполагает самоограничение, сдерживание некоторых достаточно сильных влечений, умение подавлять возникающие желания.
- 3) Воля предполагает борьбу мотивов. По этому существенному признаку волевое действие всегда можно отделить от остальных.
- 4) Наличие продуманного плана осуществления действия.
- 5) Усиленное внимание к действию, относительно которого проявляется воля.
- 6) Отсутствие непосредственного удовольствия, получаемого в процессе и в результате его выполнения.
- 7) Как раз наличие морального удовлетворения оттого, что его удалось выполнить связано с совершением волевого акта.

Звенья волевого акта

- Осознание проблемы.
- Возникновение влечения – затем желания.
- Постановка цели.
- Борьба мотивов.
- Принятие решения.
- Длительное намерение.
- Исполнение. (решение переходит в действие).

Представление



психический
познавательный
процесс
воспроизведения
конкретных образов
предметов и явлений
внешнего мира,
которые ранее
воздействовали на
наши органы чувств

ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ПО ВИДАМ
АНАЛИЗАТОРОВ

ЗРИТЕЛЬНЫЕ

СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ПО СТЕПЕНИ
ОБОБЩЕННОСТИ

ЕДИНИЧНЫЕ

ОБЩИЕ

ПО СТЕПЕНИ
ПРОЯВЛЕНИЯ

НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

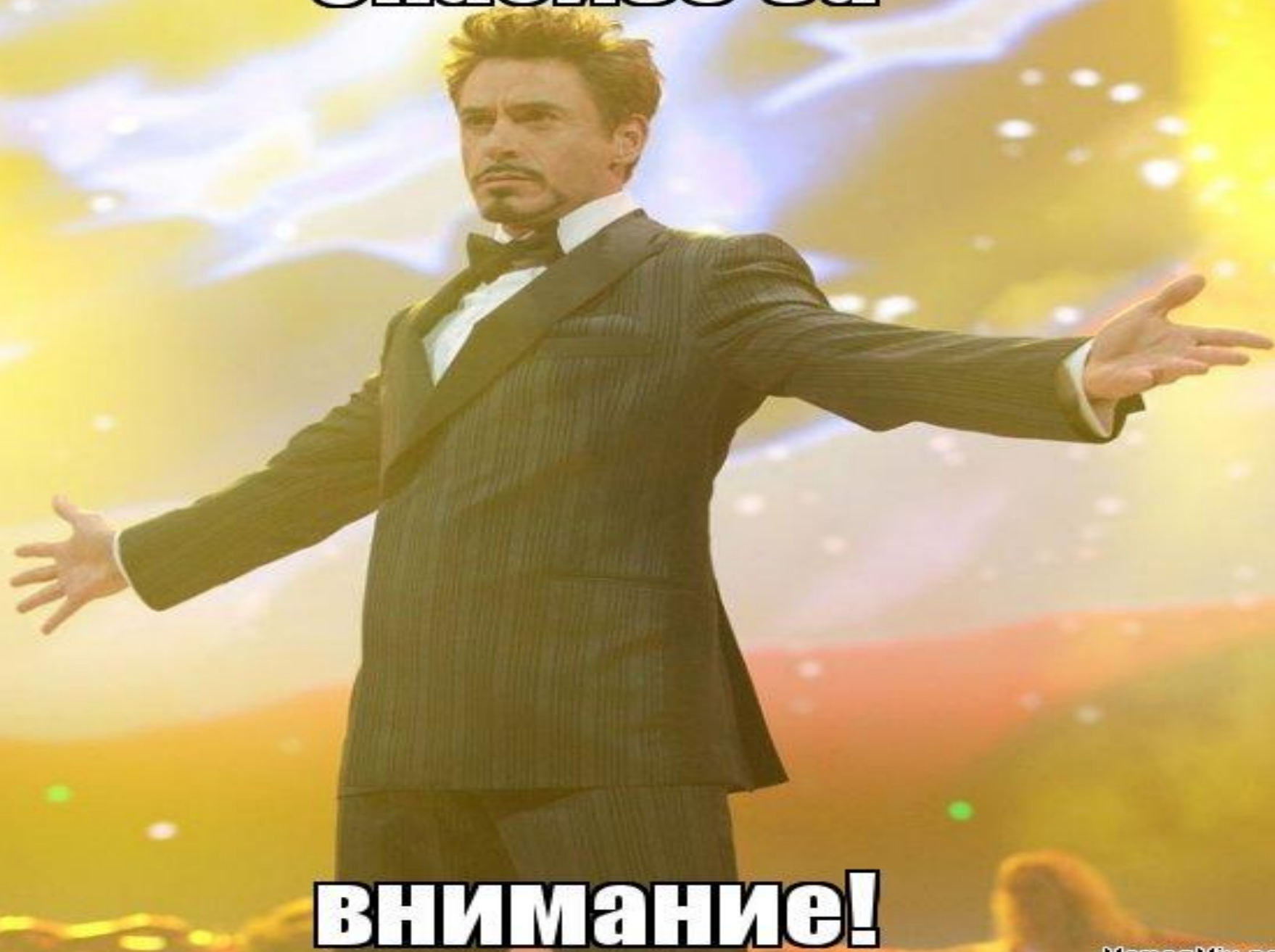
ПО ПРОДОЛЖИ-
ТЕЛЬНОСТИ

ОПЕРАТИВНЫЕ

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ

Спасибо за



ВНИМАНИЕ!