

Синий цвет

Знакомство с цветом неба

Первое появление

Египетский синий был изобретен еще в III тысячелетии до н.э., изготавливался он из песка и меди, перемолотых в порошок. В древнем Риме синий цвет откровенно не любили, он ассоциировался с черным, то есть с трауром, смертью, порой уродством. По этой причине носить синий цвет было чем-то вопиющим. Голубые глаза были предметом неуважения, физическим недостатком. Свидетельством порочности у женщин и женоподобия у мужчин. В театре голубые глаза часто использовались для создания комических персонажей.



“Золотой век” синего



В начале второго тысячелетия, и в особенности начиная с XII века, синий в западноевропейской культуре перестает быть второстепенным и редко используемым цветом, каким он был в Древнем Риме и в эпоху раннего Средневековья.

Отношение к нему меняется на прямо противоположное: синий становится модным, аристократическим цветом и даже, по мнению некоторых авторов, прекраснейшим из цветов.

Символика цвета

От депрессии до доверия, этот цвет имеет большее значение, чем любой другой цвет в мире. Синий в западной культуре обычно ассоциируется с символом меланхолических эмоций. То есть, успокаивающий и умиротворяющий синий цвет является символом уверенности, власти и безопасности.



Символика цвета

Синий также является символом мужественности а в китайской культуре цветом новорожденных девочек, в то время по всему земному шару известен как символ мужского пола. Синий цвет в странах ближнего востока; отражается как символ доверия и защиты, рая, духовности и бессмертия. Синий цвет ассоциируется с многими убеждениями. Например, в латиноамериканских странах католическое население очень плотное; синий в этих культурах называют символом надежды и здоровья.



Символика цвета

В иудаизме богословие и святость сформировались с синим цветом. Важность синего цвета для турок довольно значительна из-за веры Бога Неба в древних турецких источниках... Синий считающийся вечным источником силы и могущества того периода является уважаемым цветом в турецкой культуре...





Психология цвета

Синий - любимый цвет рационального, консервативного человека с развитым логическим мышлением. Такие люди ценят комфорт и гармонию во всем. Отличаются высокой пунктуальностью, предпочитают четкий график жизни, такому человеку можно довериться. Но выбор синего цвета иногда может говорить о наличии внутреннего беспокойства, тревоги.

Синий в эпоху современности и наши дни

Для романтиков, в особенности немецких, синий цвет, как и фиолетовый имеет крайне мощную положительную символику. Это цвет прозаиков и поэтов, влюбленных в неведомое. "Цвет таинственной души мира" — так романтики воспевают синий, восхищаясь всем разнообразием его оттенков. Пабло Пикассо обратился к синему цвету и создал "голубой период" тогда, когда двигателем его творчества были меланхолия, депрессия, переживание горя. Синий цвет может передавать апатию также, как и покой, ощущение глубины так же, как и одновременное ощущение безнадежности.





Цветотерапия

Синий цвет раздражает рецепторы нервной системы. В ответ на это, она успокаивающе воздействует на все органы и системы организма. Он считается антиподом красного и обладает противоположными свойствами.

Несет в себе тормозные качества, снижая любую активность, как умственную, так и физическую. В некоторой степени действует усыпляюще на человека.

Понижает температуру и кровяное давление, поэтому он благоприятен для интерьера спальни. Другими словами, влияние синего цвета на здоровье человека – это успокоение.

Цветотерапия

Поскольку синий спектр считается цветом покоя и умиротворения, в цветотерапии он рекомендуется для релаксации, снятия нервного напряжения, восстановления сил и энергии, лечения бессонницы. Синий цвет снимает психоэмоциональное напряжение, убирает агрессию, страх и тревогу. Успокаивает дыхание и понижает давление. Люди с заболеванием маниакального психоза, помещенные в комнату, освещенную синим цветом быстро успокаиваются и идут на поправку.





Оттенки синего

Всю палитру синего цвета можно разделить на следующие группы:

средне-синие — это основополагающие тона: сине-голубой, синий роял, солепительно-синий...;

с примесью желтого: сине-зеленые: морская волна, сине-зеленый, берлинская лазурь...;

с фиолетовым подтоном (примесь красного): васильковый, королевский, сине-фиолетовый...;

Оттенки синего

ярко-синие: электрик, ярко-синий,
ультрамарин...;

темно-синие — они делятся на две подгруппы:

средне-темно-синие: индиго, сапфировый,
кобальт...;

темно-синие с зеленым подтоном: темно-сине-
зеленый, грозовой, черно-синий...;

серо-синие: джинсовый, серо-синий, лунная
полночь...



Маренго



в XVIII в. — название темно-коричневого цвета ткани с белыми крапинками, производившейся в селении Маренго на севере Италии. Во Франции — *marengo ou brun* («маренго, или коричневый»), в России — «каштановый маренго». После битвы при Маренго 14 июня 1800 г., в которой войска Наполеона Бонапарта нанесли сокрушительное поражение австрийской армии, маренго стали именовать серую или черную ткань с вкраплениями белой или серой нити (что характерно для домотканой материи). Такой цвет ассоциировался с серым сукном шинели Бонапарта и ненадолго вошёл в моду. В России начала XIX в. закрепилось название «маренго-клер» (франц. *marengo clair* — «маренго светлый»), то есть светло-серый.

Лазурь

Этимологический словарь Фасмера приводит древне-русскую форму лазорь (XVI в.). По его мнению заимствование шло через польск. *lazur* (с XV века) или чеш. *lazur*. С древних времён лазурный пигмент получался из азурита или смешением кобальта и ультрамарина. Индейцы майя использовали сложный состав из индиго, листьев индигоферы и минерала палыгорскита. Ювелирные изделия нужного цвета производились из лазурита. Когда в начале XVIII века появился искусственный синий краситель, он получил название «берлинская лазурь».



Ультрамарин



Ультрамарин представляет собой синтетический алюмосиликат натрия с включением полисульфидов натрия. В зависимости от своего состава может быть белым, зелёным, синим, фиолетовым и красным. Применяется в качестве пигмента в наполненных композиционных материалах. Широко применяется для подсинивания — устранения жёлтого оттенка белых лакокрасочных материалов, текстиля, бумаги, пластмасс, сахара и других материалов.

Перванш

Термин произошёл от французского названия барвинка, растения с голубыми и, реже, фиолетовыми цветами. Наиболее часто он используется для обозначения цвета тканей. Один из любимых цветов эпохи рококо. В России цвет был особенно популярен в первое десятилетие XX века. Впоследствии название практически вышло из употребления, в связи с тем, что в обиходе уже не пользовались французским языком.



Индиго



Название произошло от растения индиго, произрастающего в Индии, из которого добывали соответствующий краситель, также называемый индиго, широко использовавшийся для окраски одежды, в основном из денима. В английском цвет так и называется – «indian blue». И. Ньютон, выделяя в радуге семь цветов, указывал среди них индиго. В радуге этот цвет он помещал между синим и фиолетовым. По традиции, восходящей к И. Ньютону, индиго включают в классический семицветный оптический спектр, однако современные учёные не считают его отдельным цветом и классифицируют как фиолетовый

Невзирая на меланхоличность синего цвета, каким он запечатлился в современной культуре, он также оставляет за собой ассоциации с близостью к истине, космогонии, мистике, создает впечатление духовности и остается любимым цветом для огромного количества авторов. Синяя небесная глубина, как омут над головой, притягивает взор, и ведет его в глубь, постоянно отдаляясь. Синий цвет бесконечности, непостижимости, божественности и разума. Он замедляет ощущение времени, как бы давая понять о его относительности и бессмертии духовного.



Поэтому это мой
любимый цвет
с самого детства

