



Григорьев А.И., учитель изобразительного искусства
МОУ «Марисолинская средняя (полная) общеобразовательная школа»

Цель:

Изучение истории Государственной Третьяковской галереи.

Задачи:

- Знакомство с жизнью и деятельностью Павла Михайловича Третьякова, произведениями Третьяковской галереи;
- Развитие художественного восприятия и вкуса, аналитического мышления обучающихся;
- Формирование художественно-эстетического отношения к изобразительному искусству.



Государственная Третьяковская галерея



Павел Михайлович Третьяков



Дом Третьяковых в Толмачах

«Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес,...дайте мне хоть грязную лужу, да чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть, это дело художника».

Павел Третьяков



В одном из залов музея

Картина одной из первых появилась у Третьякова в 1856 году. Этот год и считается временем рождения Третьяковской галереи.



В.Г. Худяков "Стычка с финляндскими контрабандистами"

«Картины будут принадлежать всему народу».
Третьяков

Павел



Один из интерьеров Третьяковской галереи

В начале своего творческого пути Перов с безжалостной критикой обрушился на жизнь и нравы русского духовенства.



В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861)

Реализм второй половины XIX века поднимал "больные вопросы" общества, которые волновали и Третьякова.



В.В. Пукирев "Неравный брак" (1862)

Неврев многие свои произведения посвятил драматической судьбе русской женщины, гибнущей в условиях «темного царства»



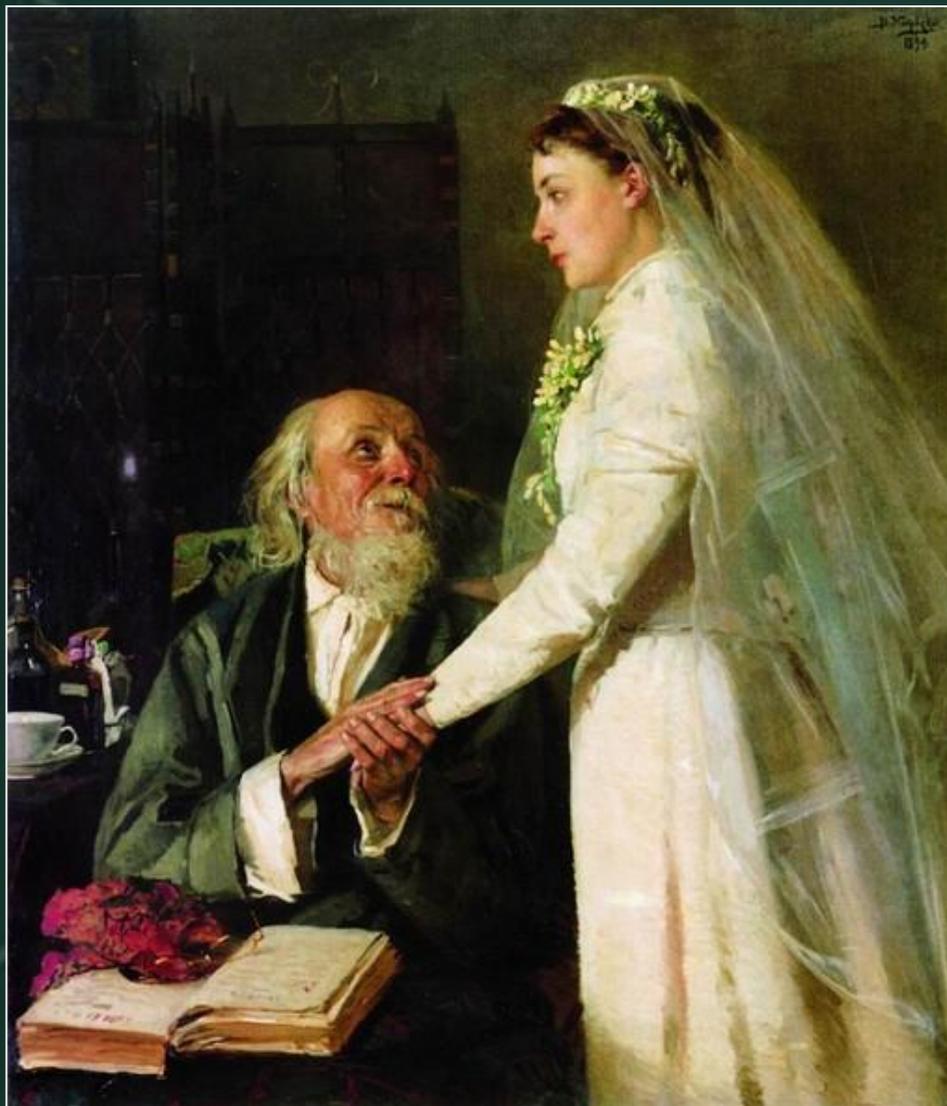
Н. В. Неврёв «Воспитанница».



Маковский К.Е. Боярский свадебный пир



Коновалов В.К. К алтарю. 1896



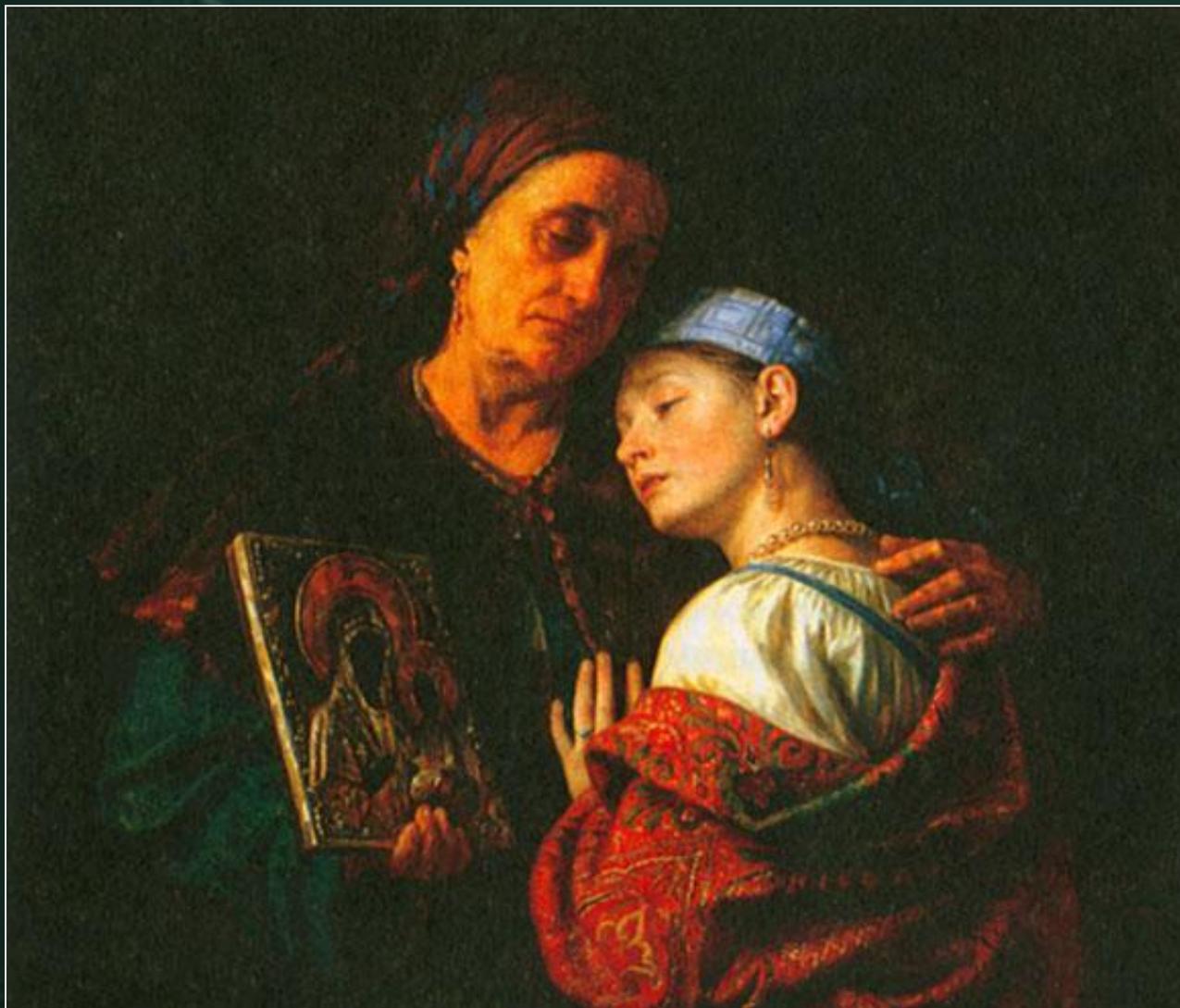
Маковский В.Е. К венцу (Прощание).1894



Журавлев Ф.С. После венчания (1874)



Журавлев Ф.С. Перед венцом (1874)



Грибков С. Благословение на свадьбу (1886)



Маковский К.Е. Одевание невесты к венцу (1890)



Н. Г. Шильдер "Искушение"

Если работа оказывалась у Павла Третьякова, то для художников это было равнозначно общественному признанию.



Один из интерьеров Третьяковской галереи

Один из западных критиков назвал эту "независимую группу художников", "живописцев национального быта и нравов" – Третьяковской школой".



Товарищество передвижных художественных выставок²¹

«...за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу».

Исаак Левитан



А.К.Саврасов "Грачи прилетели"



Н.Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе"²³

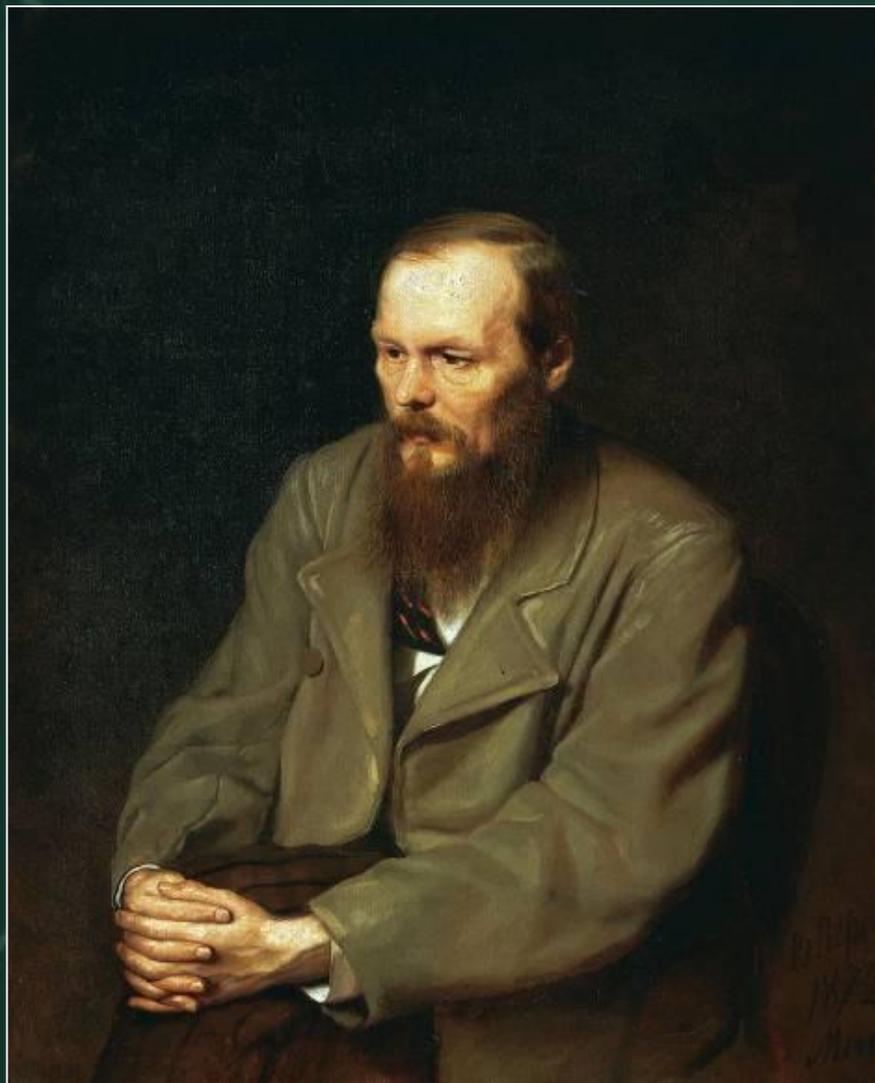
«Это самая лучшая картина в нашей школе за последнее время».
П.Третьяков



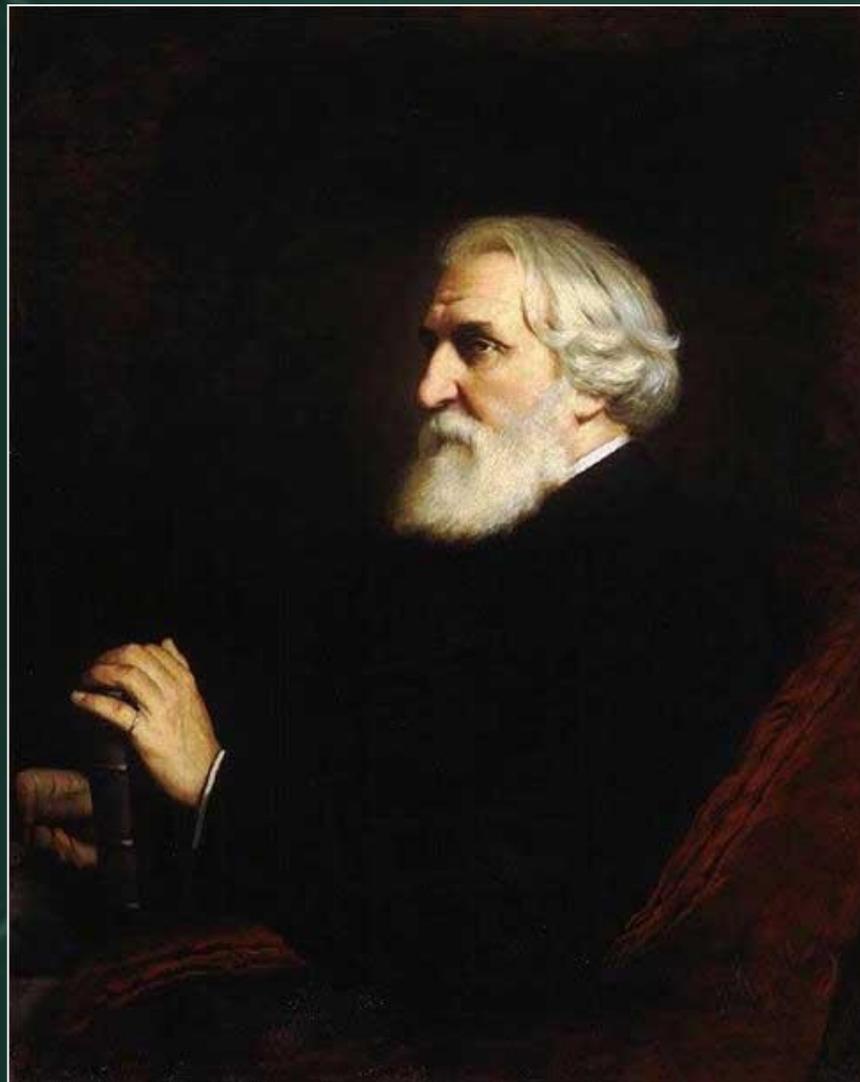
И.Н. Крамской "Христос в пустыне" (1872)



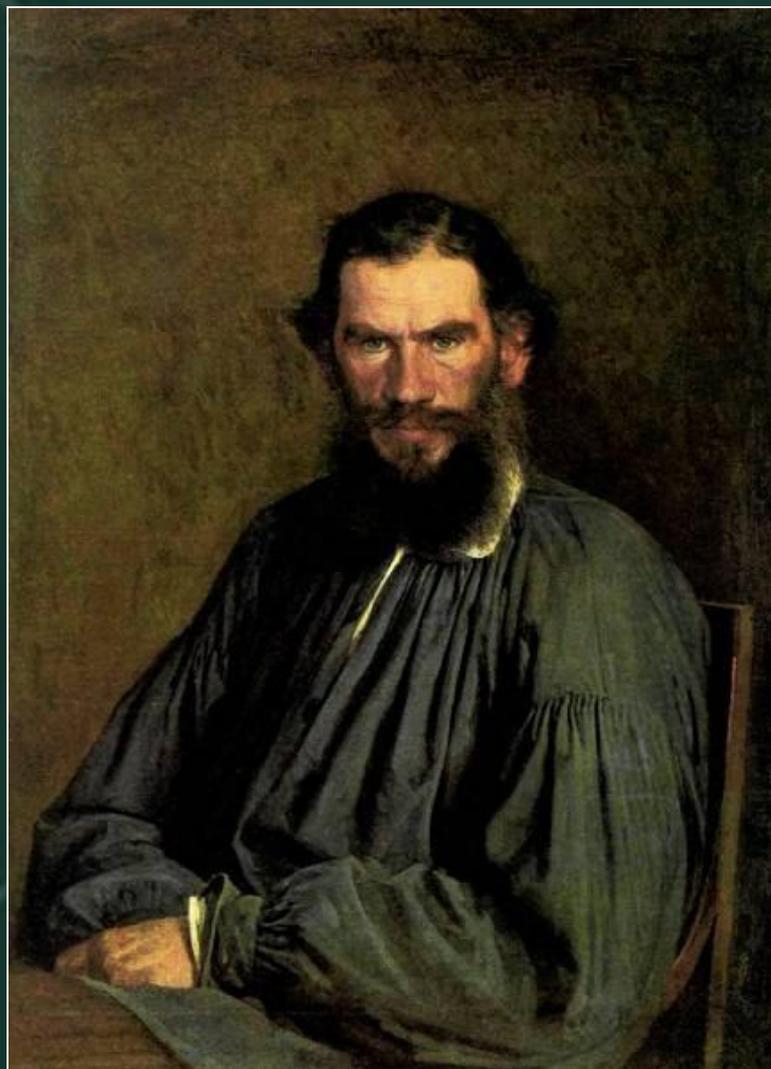
В.Г. Перов. Портрет А.Н. Островского (1871)



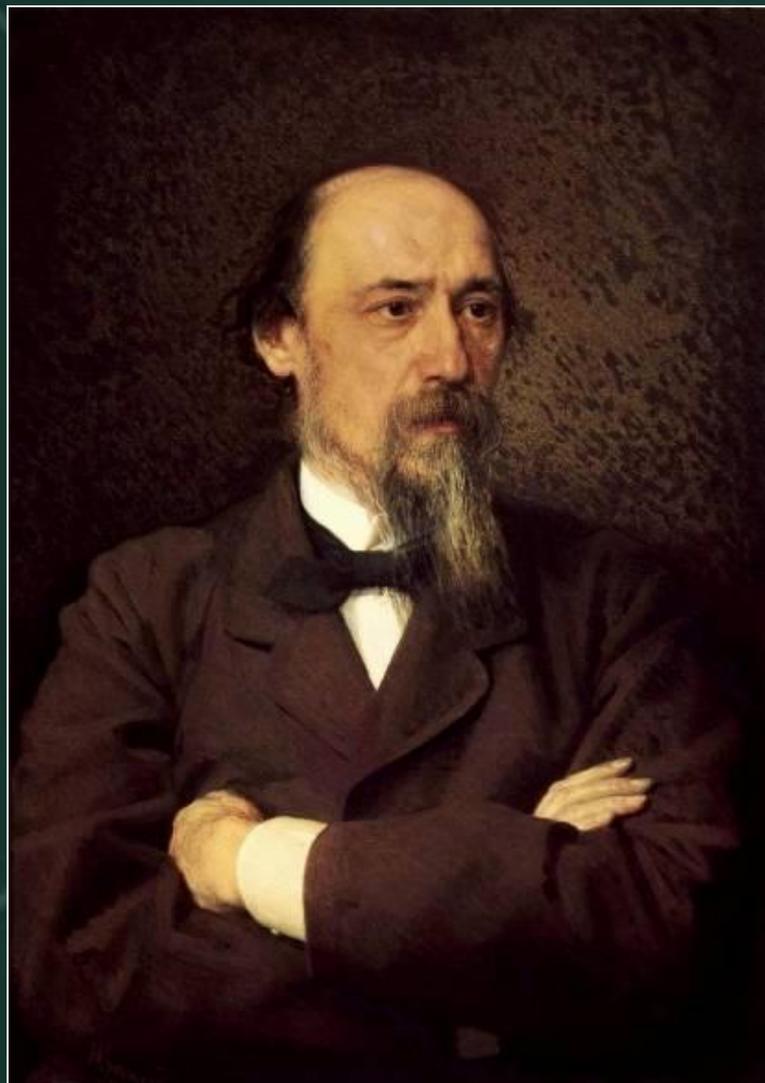
В.Г. Перов. Портрет Ф.М.Достоевского (1872)



В.Г. Перов. Портрет И.С.Тургенева



И.Н.Крамской. Портрет Л.Н.Толстого



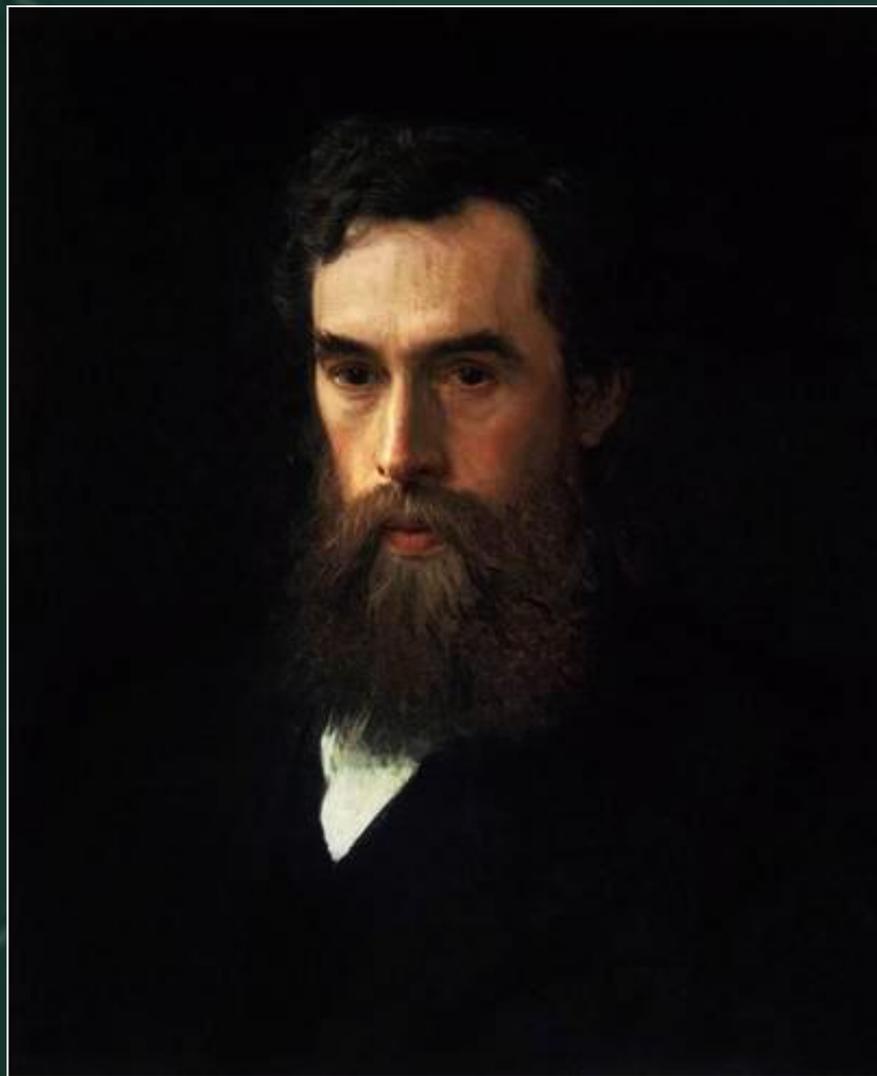
И.Н.Крамской. Портрет Н.А.некрасова



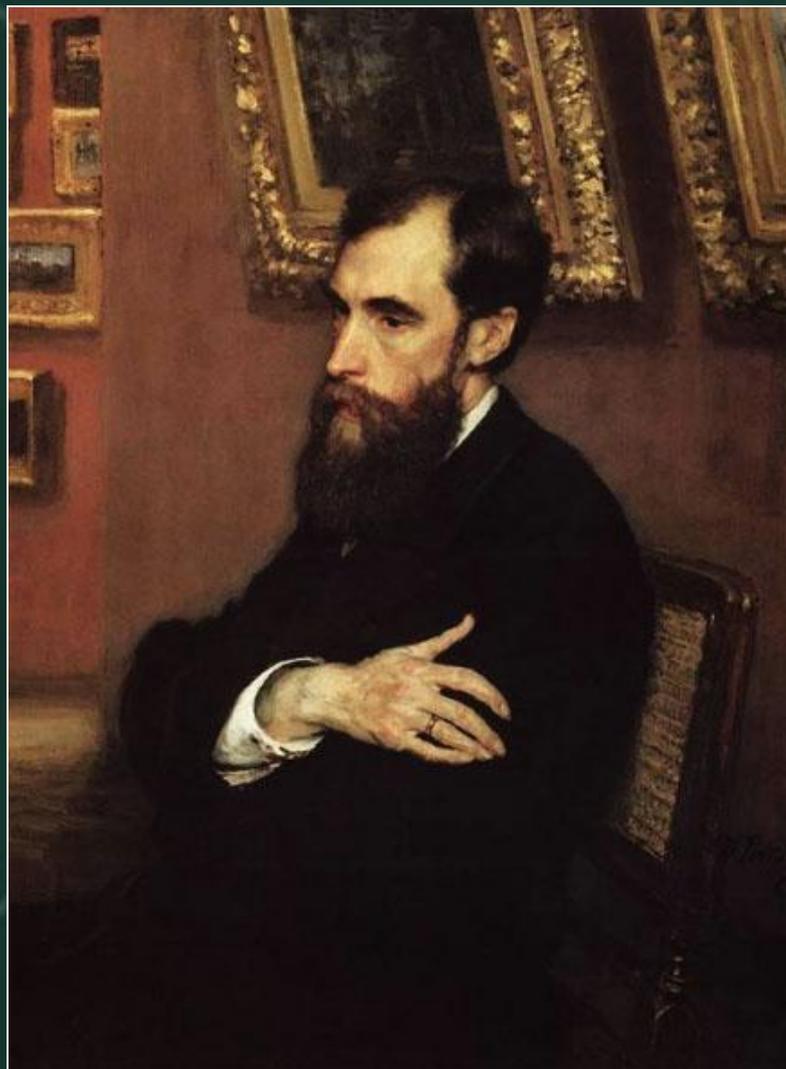
Павел Третьяков с супругой Верой Николаевной



И.Н.Крамской. Портрет в.Н.Третьяковой



И.Н.Крамской. Портрет П.М.Третьякова(1876)



И.Е.Репин. Портрет П.М.Третьякова(1883)



В.В. Верещагин "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"³⁴



В.И. Суриков "Утро стрелецкой казни"
(1881)

«...это непревзойденное умение выражать психическую сущность человека каждой складкой у него на одежде, малейшим поворотом его головы...так сложны и утонченные характеристики, сделанные Репинской кистью...
Корней Иванович Чуковский



И.Е. Репин "Крестный ход в Курской губернии" (1880–1883)³⁶



"Царь Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года" (1885)

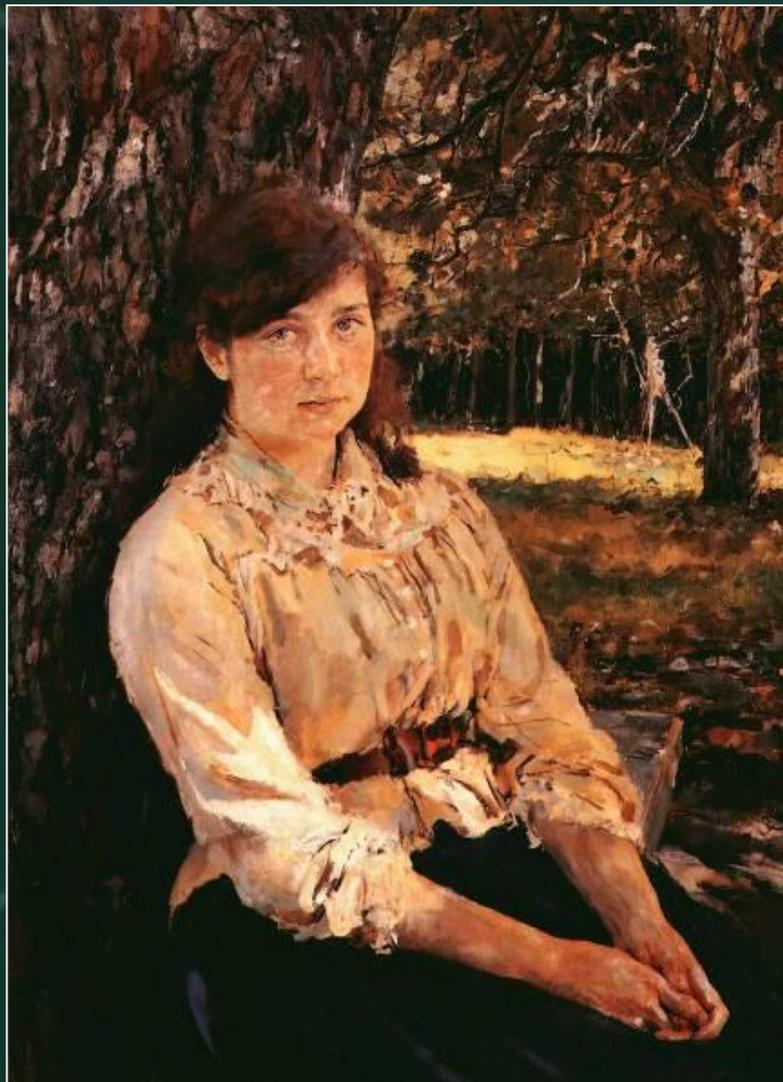


Павел Михайлович Третьяков. Скульптура

Эта проникновенная работа стала свидетельством усвоения Левитаном поэтических традиций и достижений русского пейзажа и своеобразия его лирического дара.



И.И. Левитан "Осенний день. Сокольники" (1879).



В.А.Серов "Девушка, освещенная солнцем" (1888)



И.И. Левитан «Владимирка» (1892)

«Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения
и потонут ещё...»

Исаак Левитан

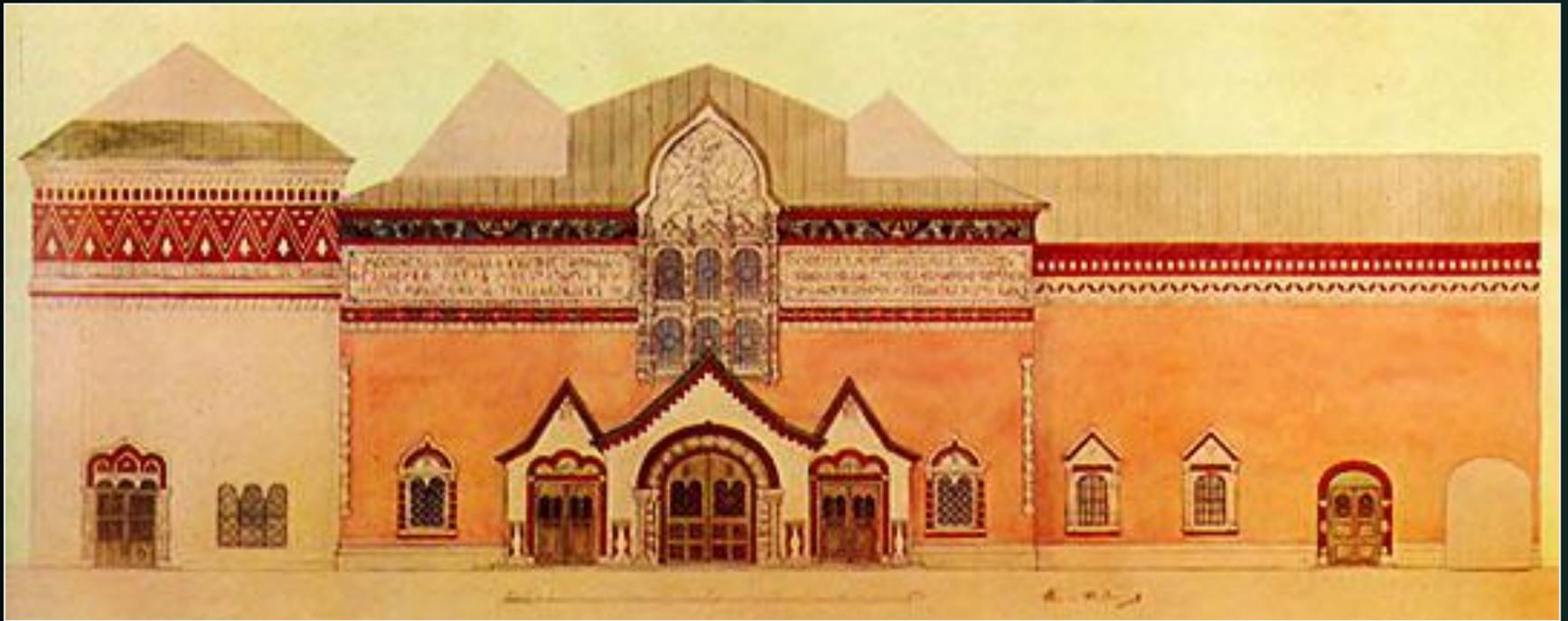


И.И. Левитан «Над вечным покоем» (1894)

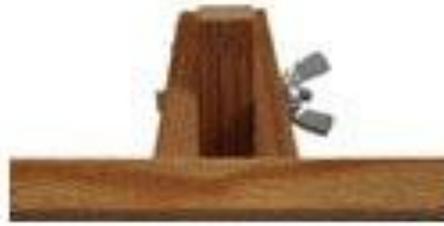


В.М. Васнецов "Радость праведных о Господе. Преддверие рая"⁴³
(1907-1908)

3 июня 1918 года Третьяковская галерея была объявлена Государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики и получила название «Государственная Третьяковская галерея».

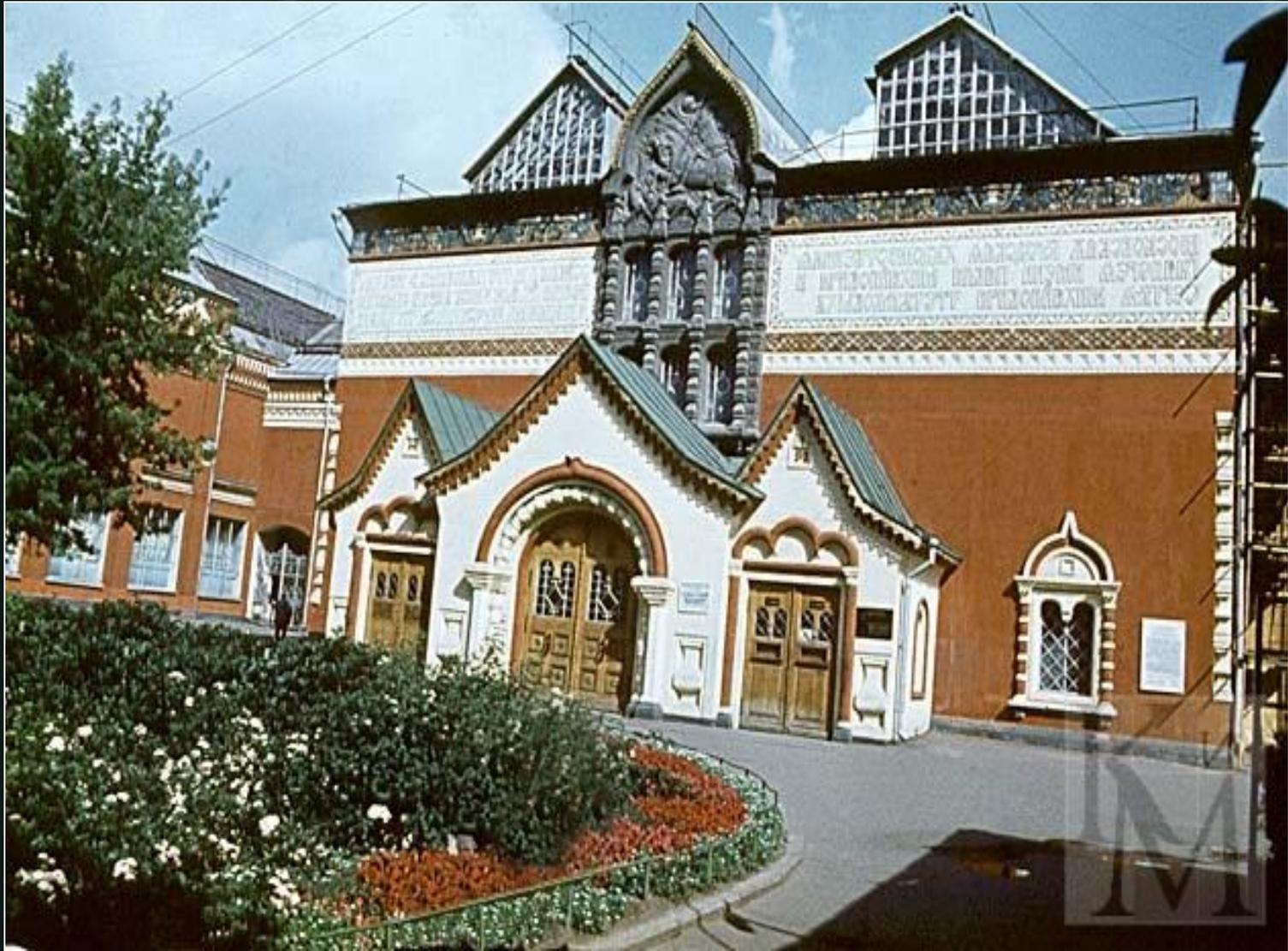


В. М. Васнецов. Эскиз фасада здания галереи



Государственная Третьяковская галерея сегодня





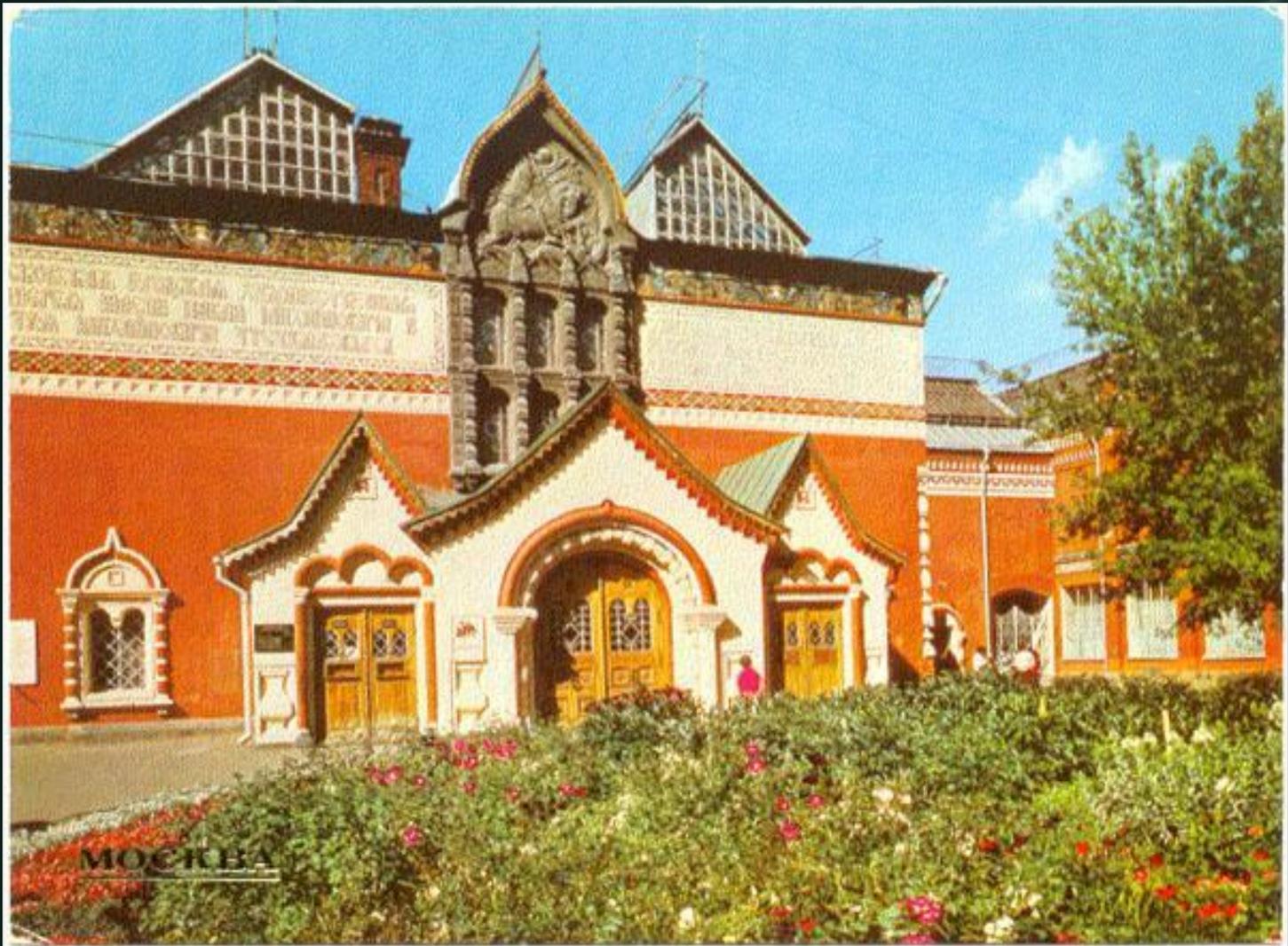
































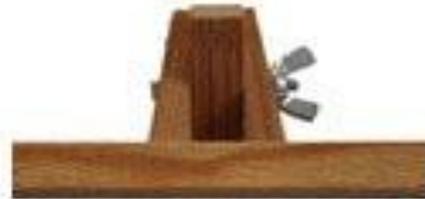






Достигнута цель основателя галереи - создать «общественное, всем доступное хранилище изящных искусств, приносящее многим пользу, всем удовольствие».





**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**



Использованные ресурсы

<http://www.150tretyakovgallery.ru/index1.php>