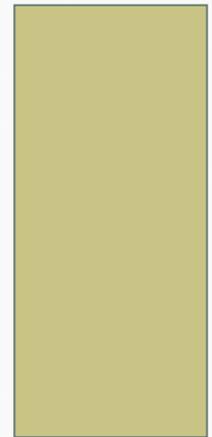


ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МЕЖДУРЕЧЬЯ



КУЛЬТУРА ДВУРЕЧЬЯ (МЕСОПОТАМИИ)

- возникла в долинах рек Тигр и Евфрат
- существовала с IV тыс. до н. э. до середины VI века до н. э.



МЕСОПОТАМИЯ:

- Шумер (Урук, Ур, Киш, Лагаш и др.)
- Аккад (Аккаде)
- Вавилон
- Ассирия (Ашшур, Дур-Шаррукин, Ниневия и др).

ШУМЕР

- **Шумер** (аккад. Šumerû, шум. Ki-en-gi(-r) — историческая область в Южной Месопотамии (южная часть современного Ирака),
- **ранняя цивилизация** (середина IV—III тысячелетия до н. э.)



АККАД

- **Аккад** (аккад. Māt Akkadim; шум. kurA.GA.DÈki; ивр. אַקַּד, Akkad) — государство, существовавшее в XXIV — XII веках до н. э.,
- древняя область в средней части Месопотамии, (на территории современного Ирака)
- Столица — город **Аккаде**



САРГОН ДРЕВНИЙ

- **Саргон Древний** (Шаррумкен) — царь Аккада и Шумера приблизительно в 2316—2261 годах до н. э., основатель династии Аккада.



ВАВИЛОН

- **Вавилон** (аккад. Bābili или Babilim «врата богов»; др.-греч. Βαβυλών) — один из городов Древней Месопотамии (историческая область Аккад)
- **Кадингирра, Эриду**
- Важный политический, экономический и культурный центр Древнего мира
- В II—I тыс. до н. э. — столица Вавилонского царства

- Руины Вавилона расположены у окраины современного города Эль-Хилла в 90 километрах к югу от Багдада.





АССИРИЯ

- **Ассирия** – древнее государство в Северном Междуречье (в основном на территории современных Ирака и Сирии).
- приблизительно с XXIV века до н. э. – до его уничтожения в конце VII века до н. э. Мидией и Вавилонией.
- **Новоассирийская держава** (VIII—VII вв. до н. э.) считается первой мировой империей в истории человечества.

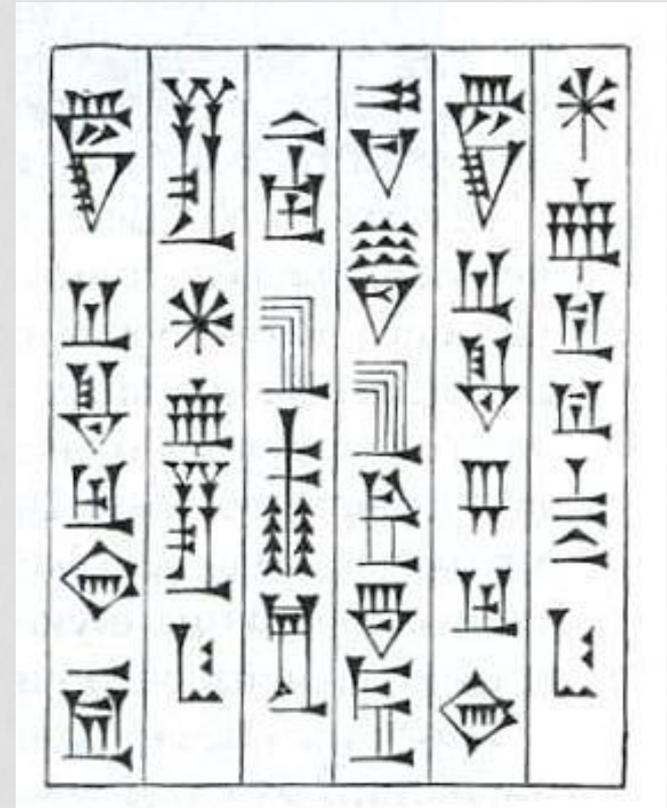


Искусство древнего Междуречья. Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Обожженная глиняная табличка с
доклинописным текстом

Шумерская клинопись –
первообраз современной
письменности



АРХИТЕКТУРА

- Главные сооружения: храмы и дворцы.
- Жилые дома: прямоугольные, одно-двухэтажные, обязательно с внутренним двориком.
- Основные строительные материалы: камень и сырцовый кирпич.
- Использование архитектурных элементов: арка, купол, пилястры, фриз и др.



Город в Месопотамии. Реконструкция



Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Вавилон. Реконструкция. 6 в. до н.э.

Улицы города Ур (V тыс. до н.э.)

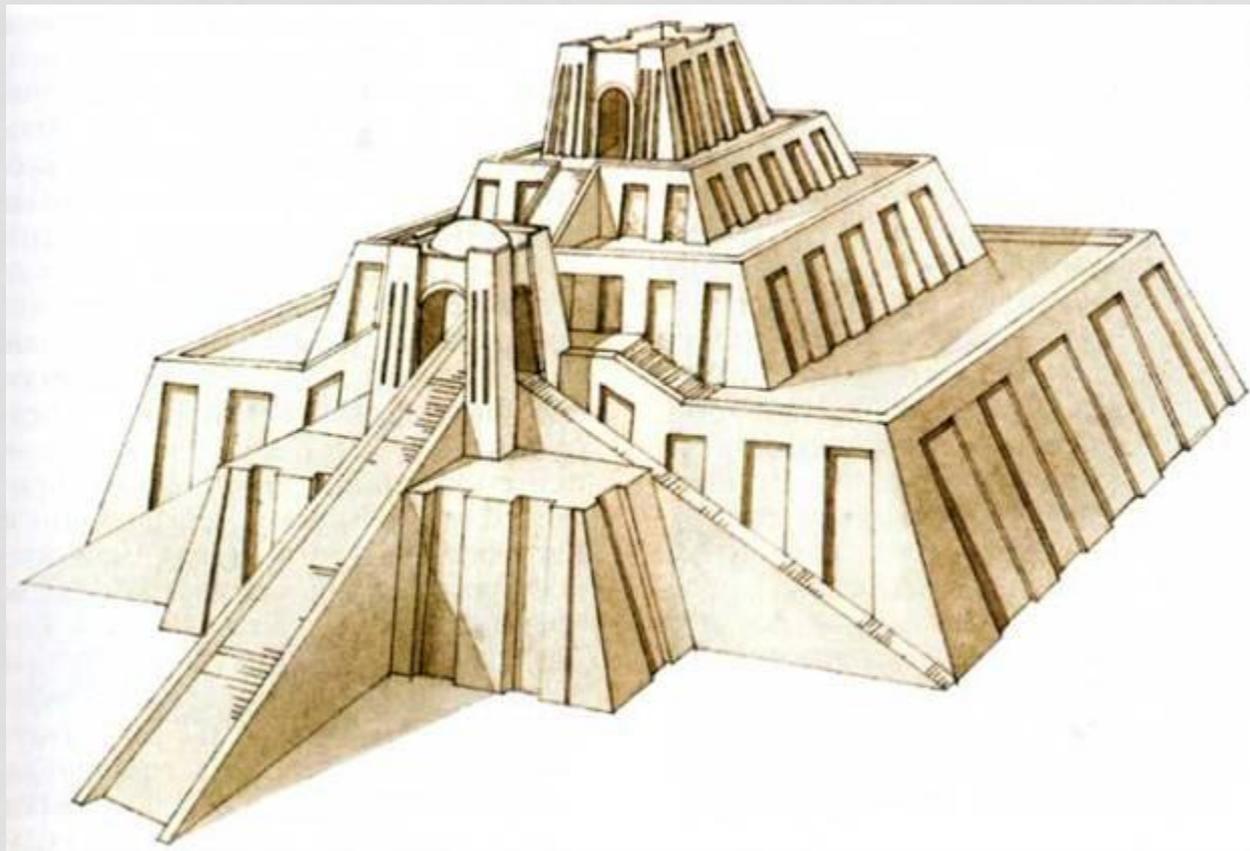


КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

- **Зиккурат** – многоступенчатая пирамида со зданием храма наверху.
- **Назначение:** храм бога-покровителя города (жилище бога), общественный, административный центр.

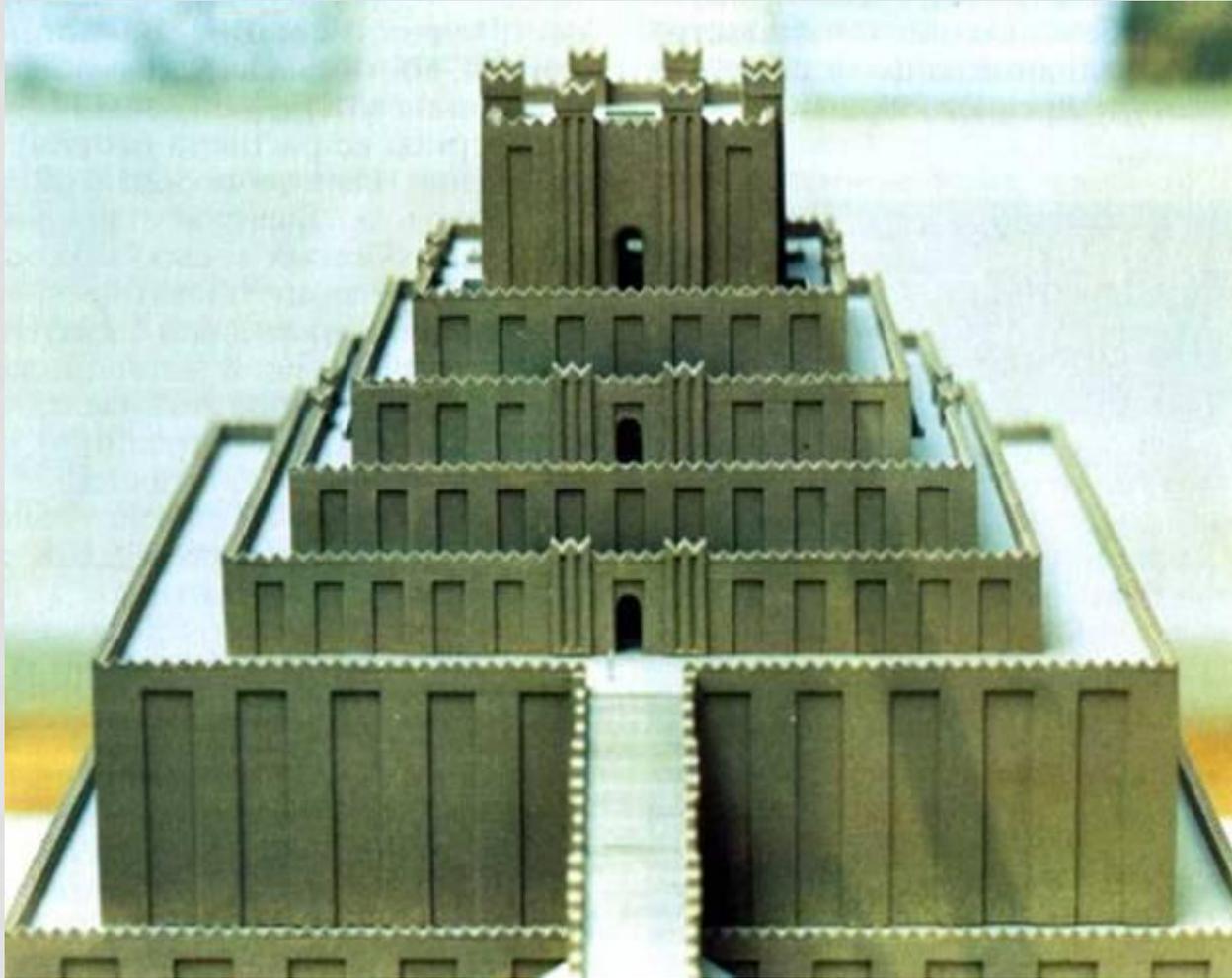


Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Зиккурат в Уре. Реконструкция. 21 в. до н.э.

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Этеменанки –
«Дом основания
неба и земли»

или по легенде
это -

**Вавилонская
башня** имела
грандиозные
размеры = 91x91 м
в основании и
высоту 90 м

Зиккурат Этеменанки. Реконструкция. 6 в. до н.э.

СКУЛЬПТУРА

- Скульптура миниатюрных размеров
- Мелкая пластика (для декорирования бытовых предметов)
- **Барельефы** – скульптурные изображения или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину изображенного предмета.
- Основные **сюжеты** барельефов – сцены войны и охоты, царских приемов.
- **Материалы:** песчаник, известняк, алебастр, глина и др. Металлы.

Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)

Стела царя Нарамсина. 23 в. до н.э.

Рельеф стелы царя Аккада Нарамсина рассказывает о его победоносном походе против горного племени луллубеев.

Мастеру удалось передать пространство и движение, объем фигур и показать не только воинов, но и горный пейзаж.

На рельефе представлены знаки Солнца и Луны, символизирующие божеств – покровителей царской власти.



Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)



Охота. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии.
7 в. до н.э. Британский музей, Лондон

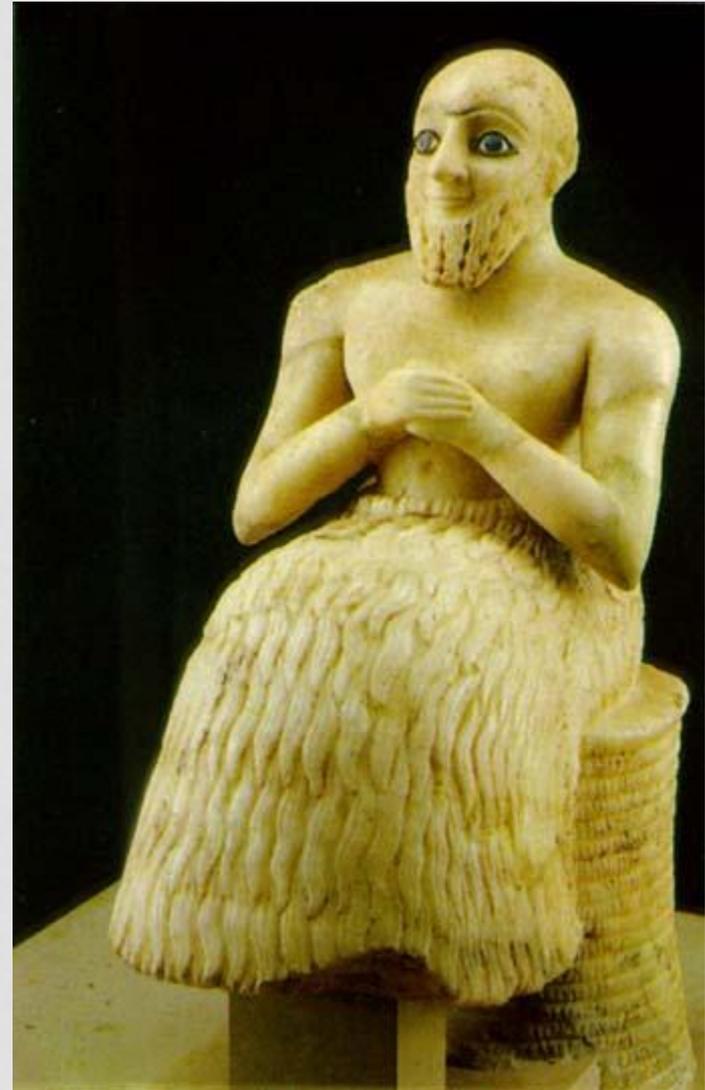
Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)

Адорант – статуя молящегося

Инкрустированные
глаза.

Инкрустация – украшение
поверхности изделия кусочками
камня, дерева, металла и т.д.,
которые отличаются от нее
цветом или материалом.

Статуя сановника Эбих-Иля из Мари.
Середина 3-го тыс. до н.э. Лувр, Париж



Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



*Резная
цилиндрическая
печать*



Пластинка из сырой глины



Прокатывание печати



Оттиск печати

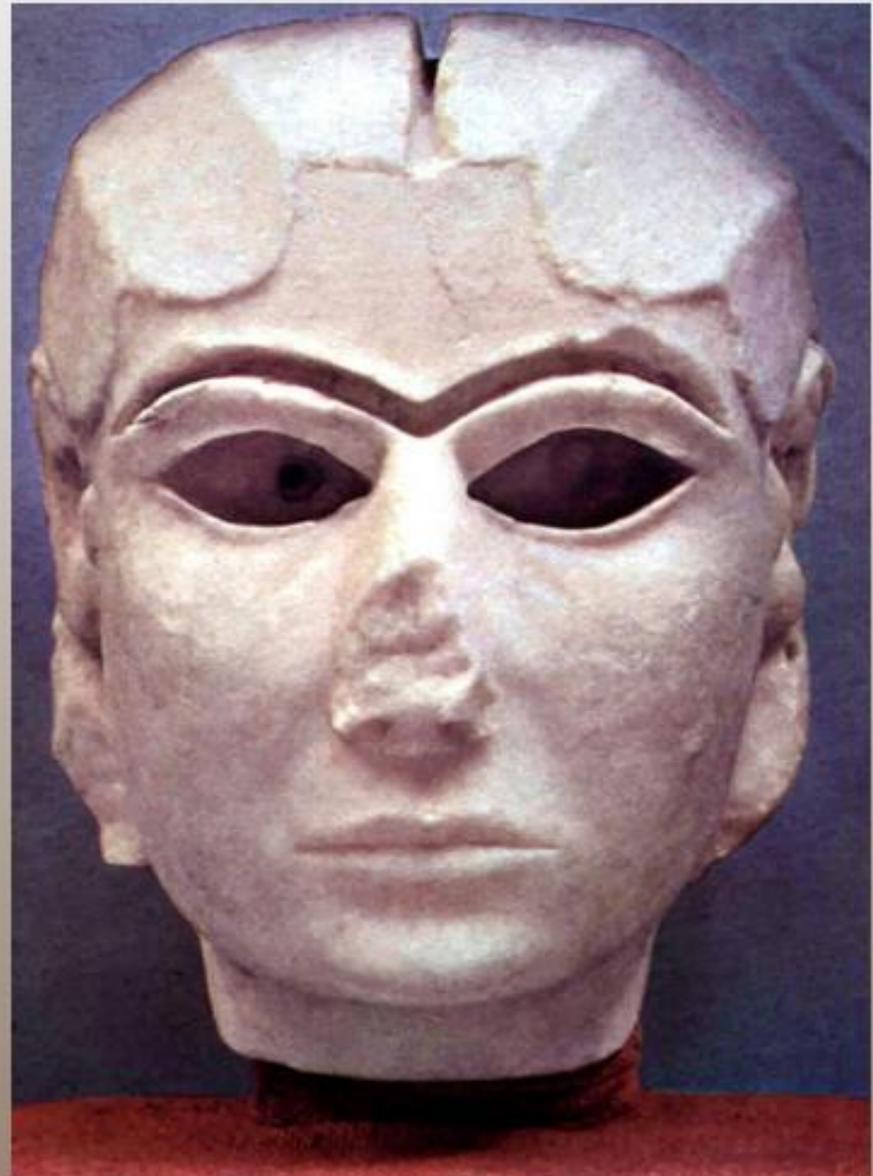
Глиптика – искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням.

В Шумере – цилиндрические печати-амулеты

Получение оттиска с резной печати

**Голова богини Иштар
из Урука.**

**Начало III тыс. лет до
н.э.**





**«Голова Саргона
Великого» из
Ниневии.**

23 в. до н.э.

Иракский музей,
Багдад



**Статуя Гудеа,
правителя
Лагаша.**

21 в. до н.э.

Лувр, Париж

Искусство Старовавилонского царства (20 в. до н.э. – 17 в. до н.э.)



Статуя молящегося. 1792 – 1750 гг. до н.э.
Лувр, Париж

Стела царя Хаммурапи из Суз.

28 в. до н.э. Лувр, Париж



Стела вавилонского царя Хаммурапи с текстом 247 законов, записанных клинописью. Самый древний из существующих сборников законов.

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)

Статуя быка-шеду из с. Конец 8 в. до
н.э. Лувр, Париж



Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)

Статуя царя Ашшурнасирапала II.
883 – 859 гг. до н.э.
Британский музей, Лондон



Царь Саргон II. Рельеф из дворца в Дур-Шаррукине. 8 в. до н.э.



Гильгамеш со львом. Рельеф ворот дворца в Дур-Шаррукине.
8 в. до н.э. Лувр, Париж



ЖИВОПИСЬ

- **Росписи** – сохранились большей частью во внутренних интерьерах дворцов
- Представляют собой раскрашенные выпуклые и плоские **изразцы**, образующие цельную монументальную красочную картину.
- **Глазурь** — прозрачное или цветное стекловидное вещество.
- Основные герои росписей – **животные** и **мифические** существа.

Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)

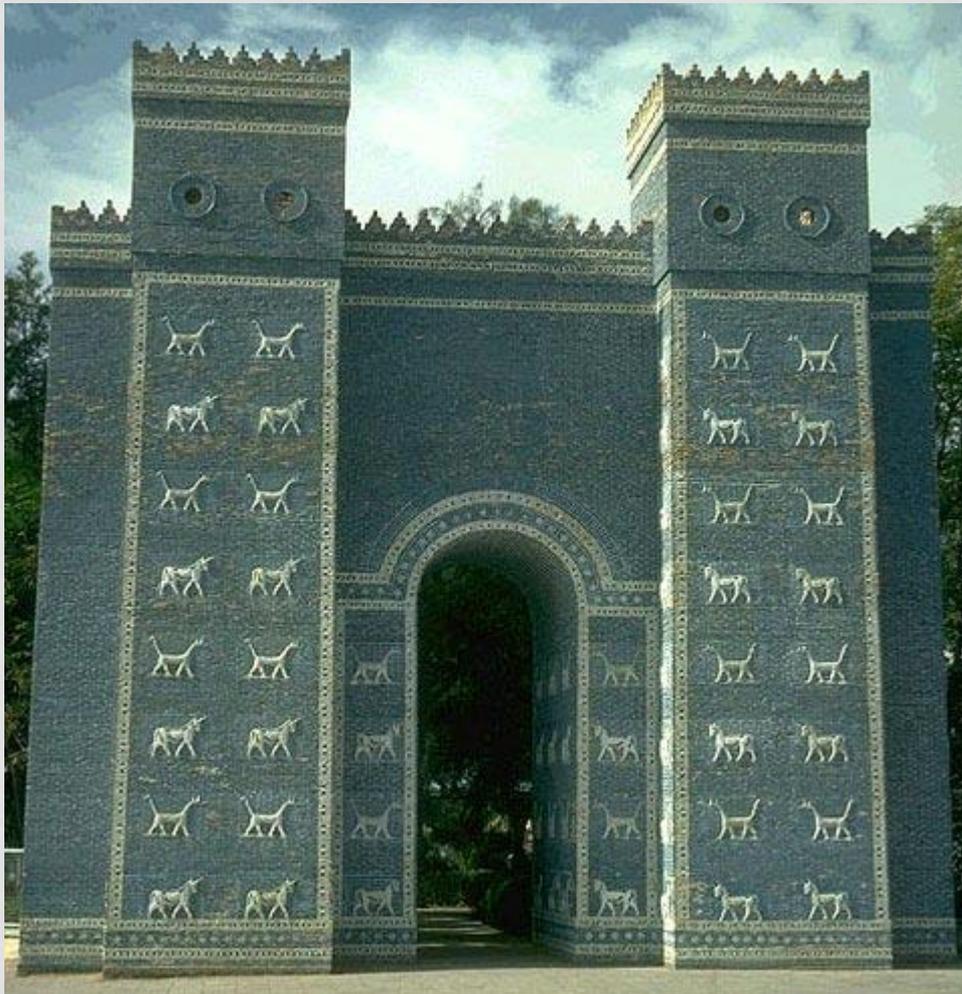


«Штандарт» из «царской» гробницы в Уре. Фрагмент.

Назначение неизвестно

Около 2600 г. до н.э. Британский музей, Лондон

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Ворота богини Иштар из Вавилона.
Фрагмент. 6 в. до н.э.



Изразцы

ИСКУССТВО НОВОВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА (7 В. ДО Н.Э. – 6 В. ДО Н.Э.)



Львы. Изразцовая облицовка стены тронного зала царя Навуходоносора из Вавилона. 6 в. до н.э. Государственный музей, Берлин

ЛАМАШТУ

- Львиноголовая женщина-демон



СИРРУШ

- «огненно-красный» дракон бога Мардука
- Сирруш имеет рогатую змеиную голову и чешуйчатое тело змеи, львиные передние и орлиные задние ноги.



АНЗУД

- (орел с львиной головой) – посредник между богами и людьми, символизирующий голос судьбы, который воплощал борьбу жизни и смерти.

