

**Читайте фантастику, люди!
Дивитесь её мастерам,
Взлетая от суетных буден
К причудливым дерзким
мирам.**

**И что впереди – неведомо,
И люди слабы и сильны:
Полночны крыла у Демона
С обратной их стороны...**

**Но всё же зачем-то надо –
На помощь приди, фантаст**

**–
Нам всем бескорыстно
угадывать,
Какой будет жизнь без нас?**

**- Синеют ли в будущем
реки?**

Белеют ли облака?

**И как там – в грядущем
веке –**

Качается венчик цветка?

**И мы – будто миру судьи
За книгой по вечерам...
Читайте фантастику.**



Фантастика ■■■

(от греч. phantastike – искусство воображать),
разновидность художественной литературы;
её исходной идейно-эстетической
установкой является диктат воображения
над реальностью, порождающий картину
"чудесного мира", противопоставленного
обыденной действительности и
привычным, бытовым представлениям о
правдоподобии.

Рей Бредбери

[1920]

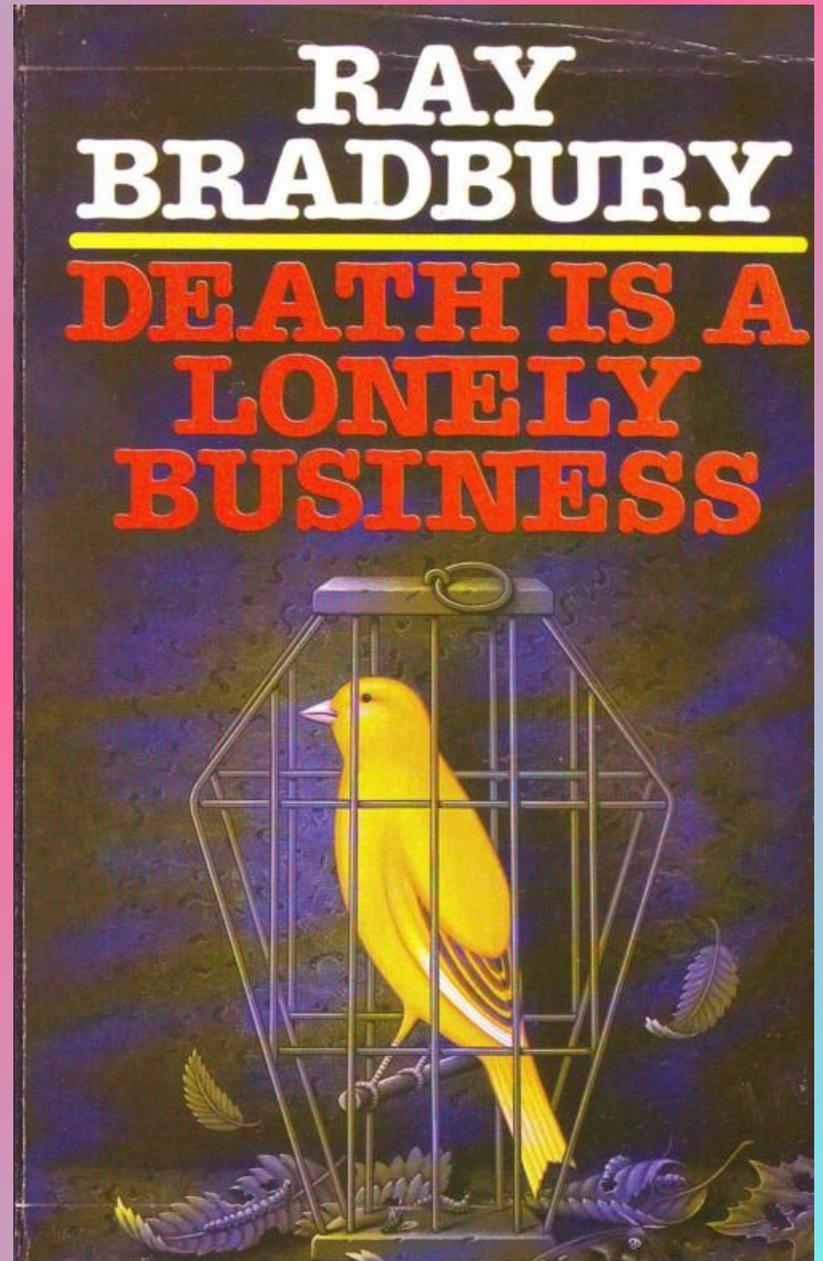
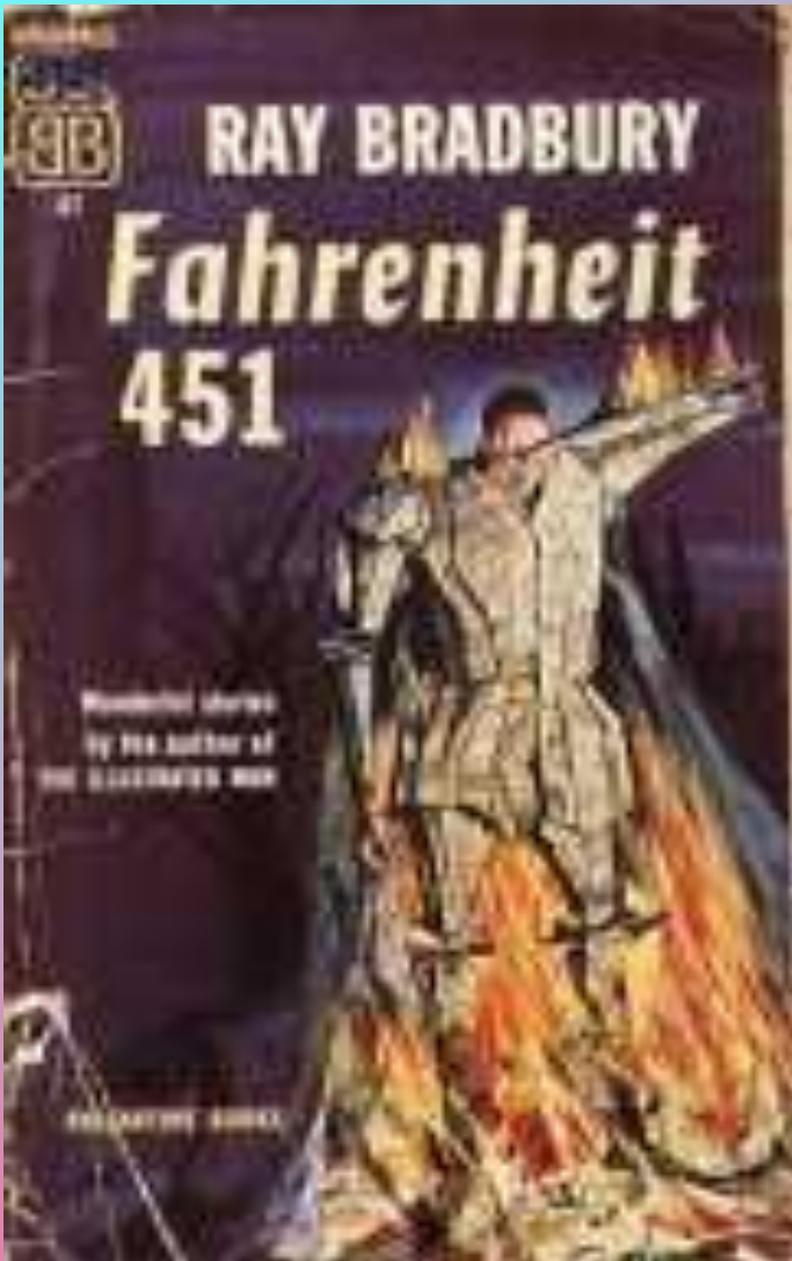


**Фантастика
о будущем
помогает
ЖИТЬ
в настоящем.**

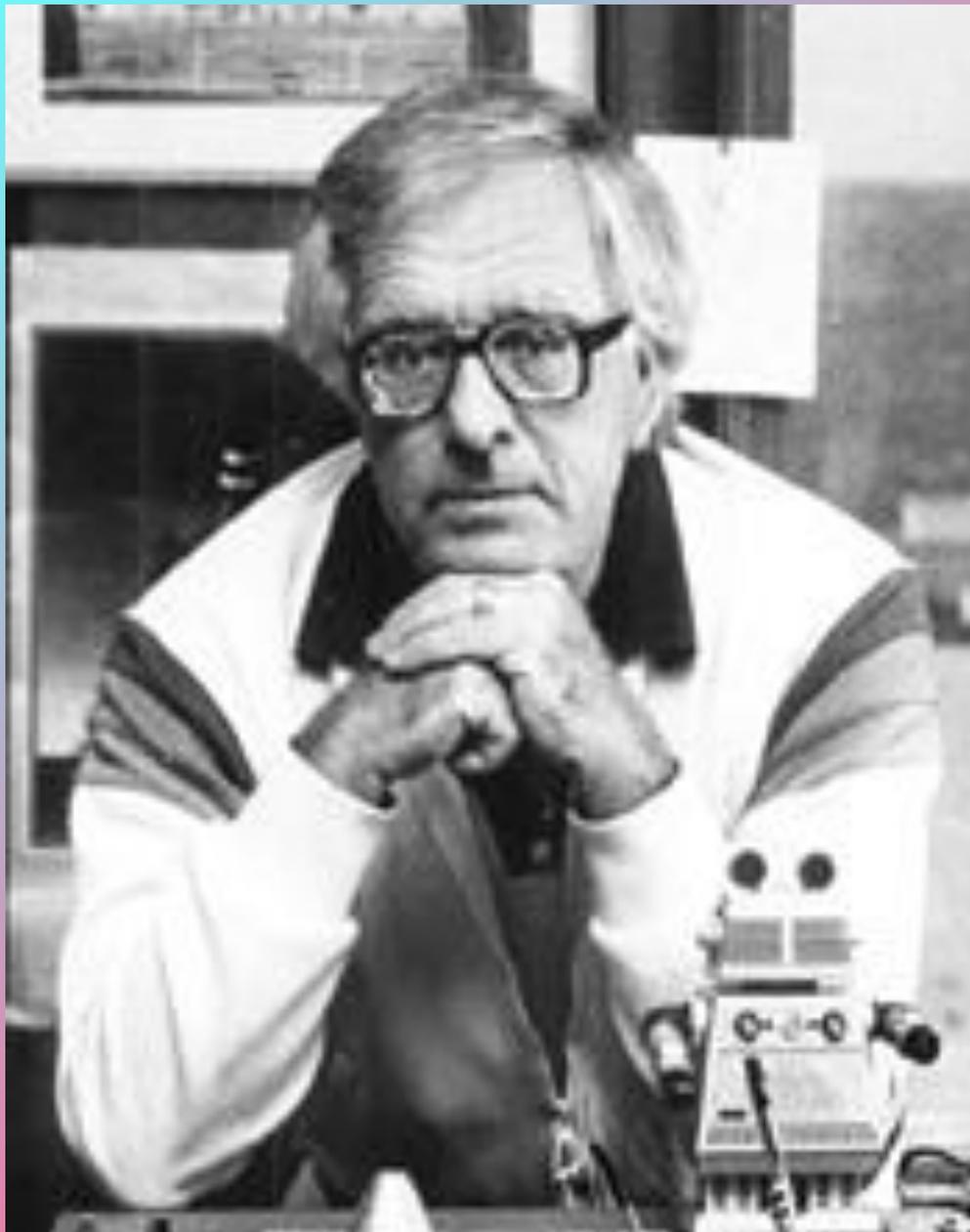












**Будущее
рождается из
настоящего.
Будущее
создаётся нами
сейчас. В
каждую минуту,
которую мы
проживаем, нам
дана
ВОЗМОЖНОСТЬ
творить его.**





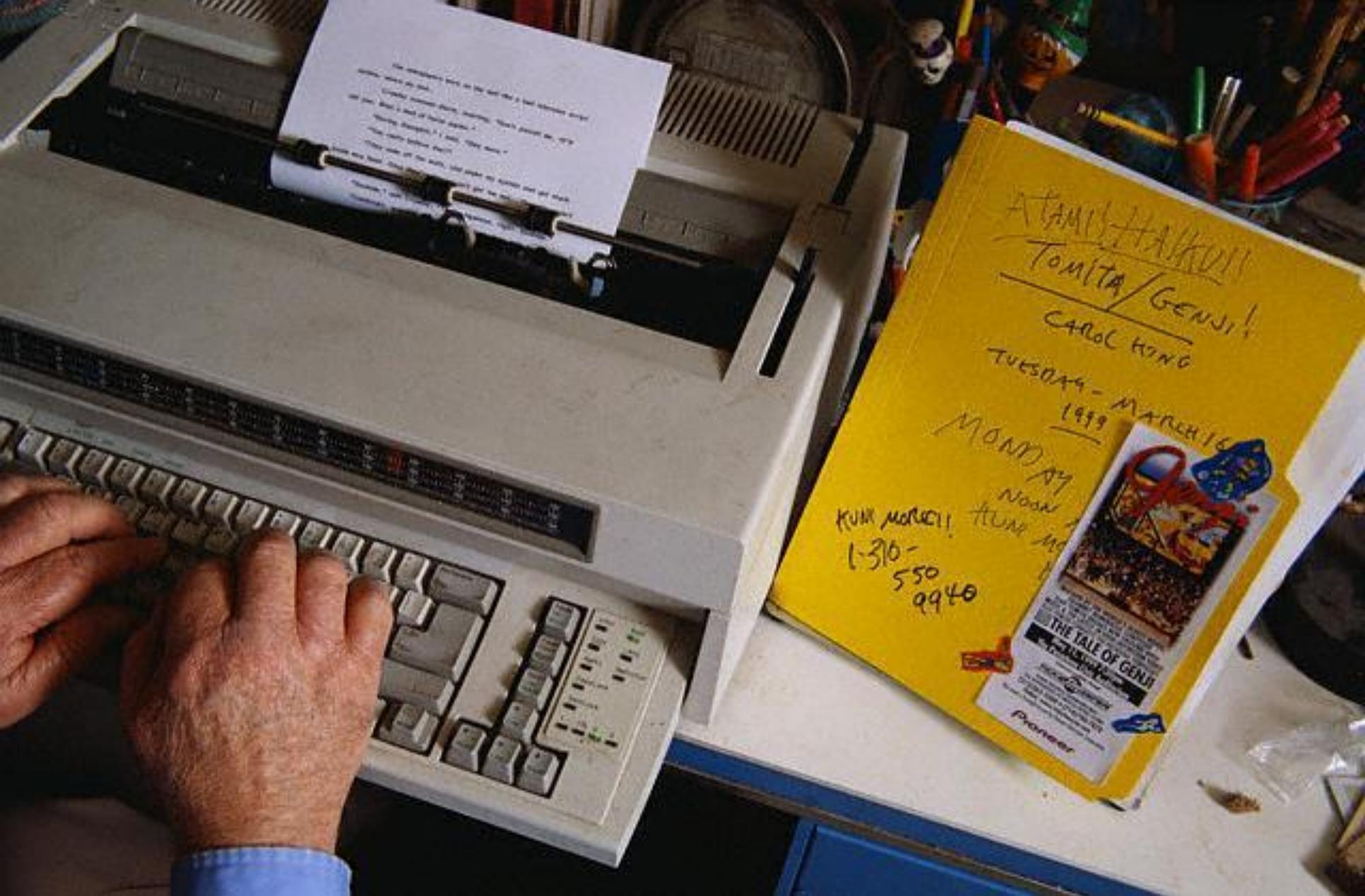


Работа над очередным сценарием

Работа над очередным сценарием



Рабочий кабинет писателя



Верный друг Рэя Брэдбери - печатная машинка

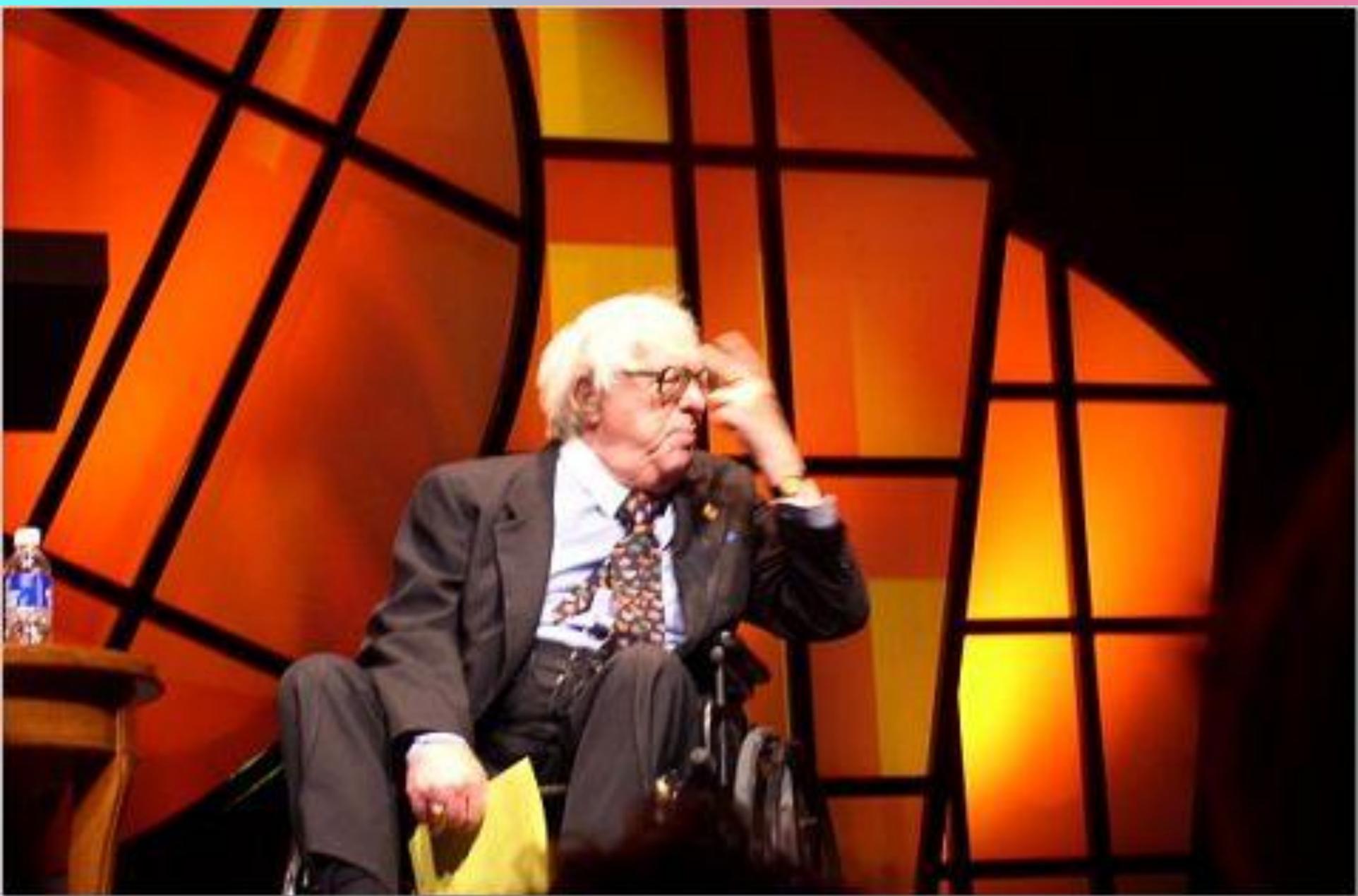


Вручение Национальной премии искусств в 2004 году



Авторский рисунок









**человек разве
только одну
сотую может
увидеть своими
глазами, а
остальные
девятьсто
девять
процентов он
познает через
книгу.**

1151 градус по

Цивилизация - ЭТО...

Понятие "Ц." появилось в 18 в. в тесной связи с понятием "культура". Французские философы-просветители называли цивилизованным общество, основанное на началах разума и справедливости.



- Леонардо да Винчи
- Портрет госпожи Лизы Джокондо
- Мона Лиза, 1503—05
- *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*
- Доска (тополь), масло. 76,8 × 53 см

**Особенно
завораживает
зрителя
демоническая
обворожительность
этой улыбки. Сотни
поэтов и писателей
писали об этой
женщине, которая
кажется то
обольстительно
улыбающейся, то
застывшей, холодно
и бездушно
смотрящей в
пространство, и
никто не разгадал ее
улыбку, никто не
истолковал ее
мысли. Все даже**

«Мона Лиза» за пуленепробиваемым стеклом в
Лувре и толпящиеся рядом посетители музея



Алгоритм работы:

1. Нашли проблему (проблемный вопрос).
2. Поработали с текстом.
3. Выяснили позицию автора.
4. Узнали ваше собственное мнение (согласие/несогласие с автором).
5. Нашли аргументы в других источниках.

Способ работы с заданием части С в варианте ЕГЭ.

Спасибо за внимание!!!