

**Читайте фантастику, люди!  
Дивитесь её мастерам,  
Взлетая от суетных буден  
К причудливым дерзким  
мирам.**

**И что впереди – неведомо,  
И люди слабы и сильны:  
Полночны крыла у Демона  
С обратной их стороны...**

**Но всё же зачем-то надо –  
На помощь приди, фантаст**

**–  
Нам всем бескорыстно  
угадывать,  
Какой будет жизнь без нас?**

**- Синеют ли в будущем  
реки?**

**Белеют ли облака?**

**И как там – в грядущем  
веке –**

**Качается венчик цветка?**

**И мы – будто миру судьи  
За книгой по вечерам...  
Читайте фантастику.**



# Фантастика ■■■

(от греч. phantastike – искусство воображать),  
разновидность художественной литературы;  
её исходной идейно-эстетической  
установкой является диктат воображения  
над реальностью, порождающий картину  
"чудесного мира", противопоставленного  
обыденной действительности и  
привычным, бытовым представлениям о  
правдоподобии.

Рей Бредбери

**[1920]**

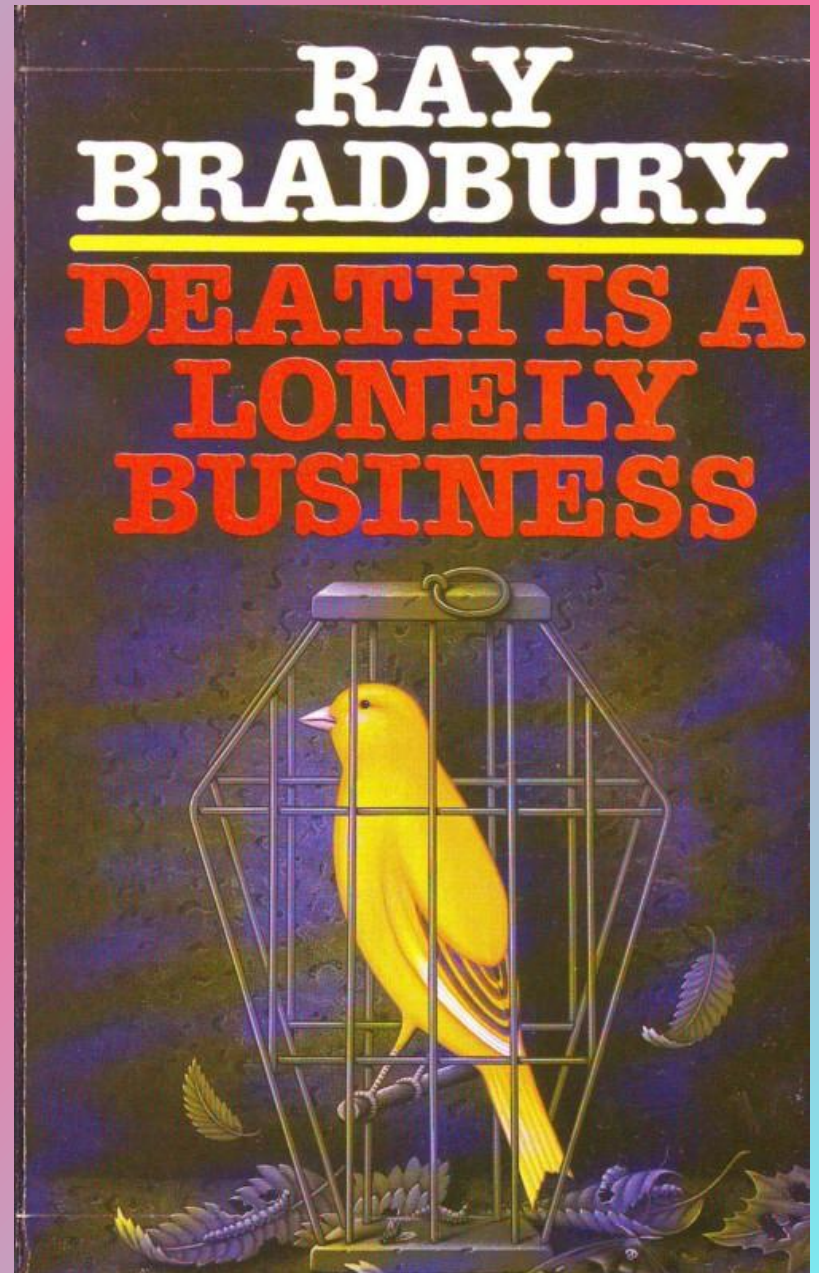


**Фантастика  
о будущем  
помогает  
ЖИТЬ  
в настоящем.**



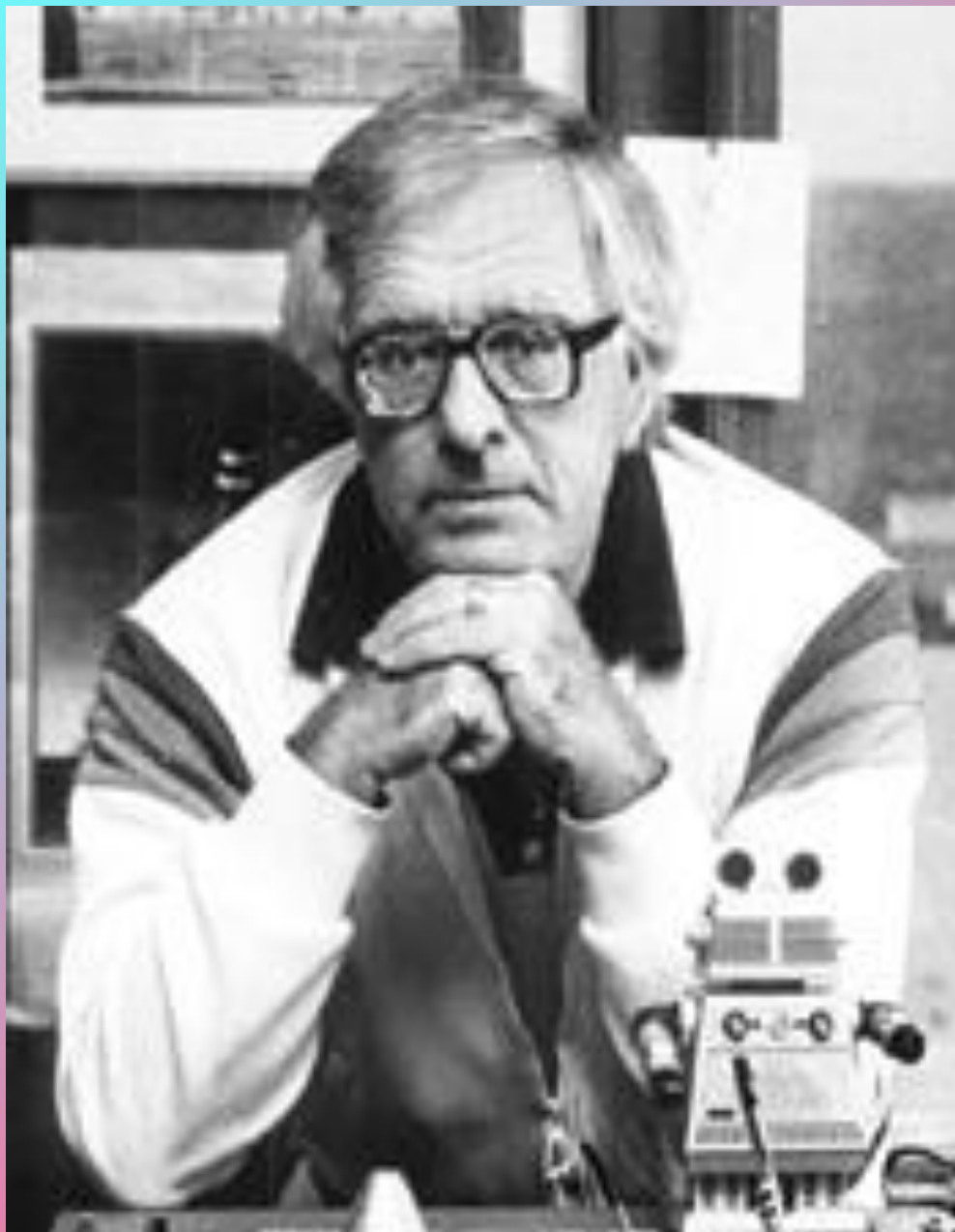












**Будущее  
рождается из  
настоящего.  
Будущее  
создаётся нами  
сейчас. В  
каждую минуту,  
которую мы  
проживаем, нам  
дана  
ВОЗМОЖНОСТЬ  
творить его.**





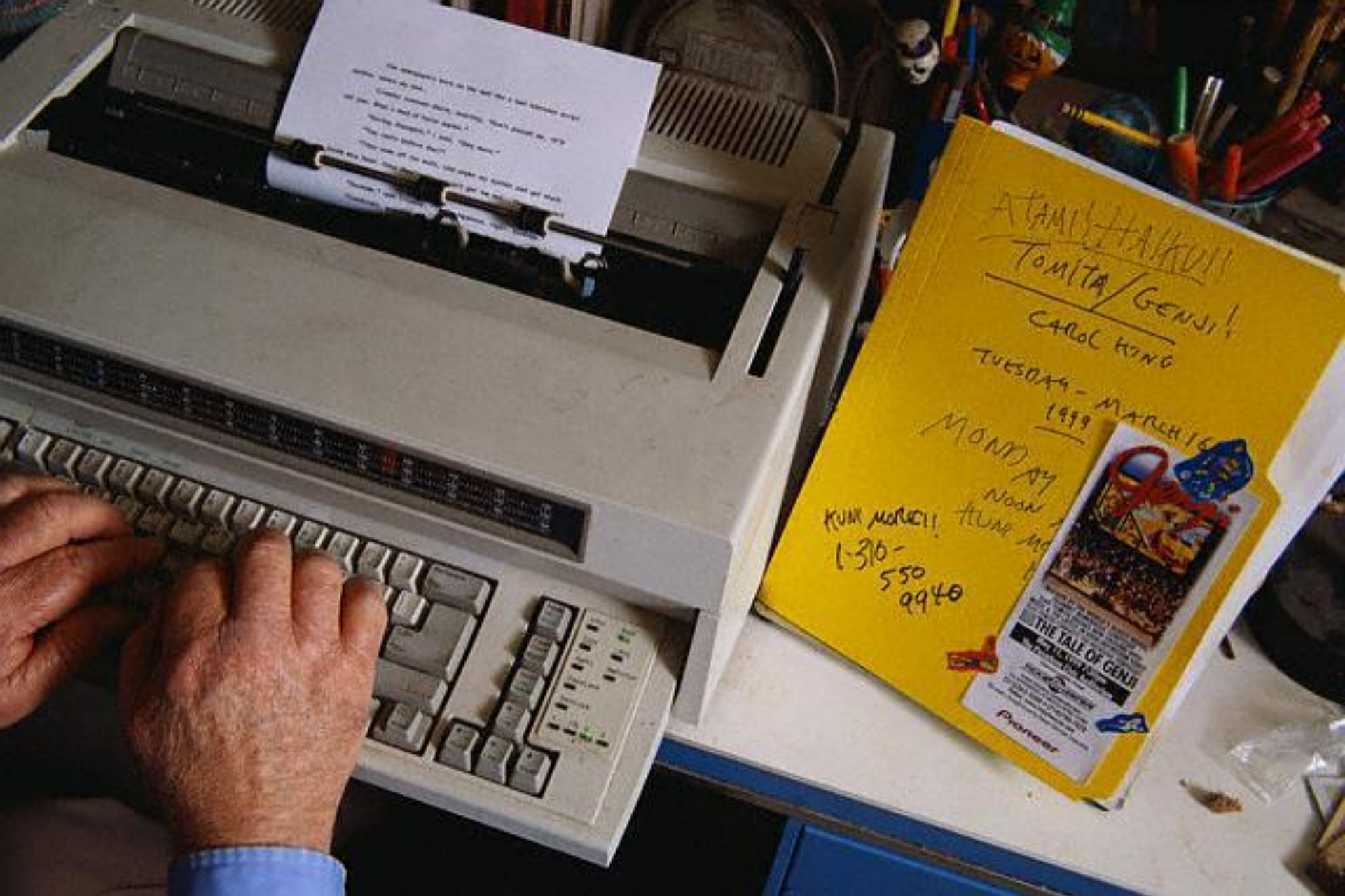


Работа над очередным сценарием

Работа над очередным сценарием



Рабочий кабинет писателя



Верный друг Рэя Брэдбери - печатная машинка



Вручение Национальной премии искусств в 2004 году

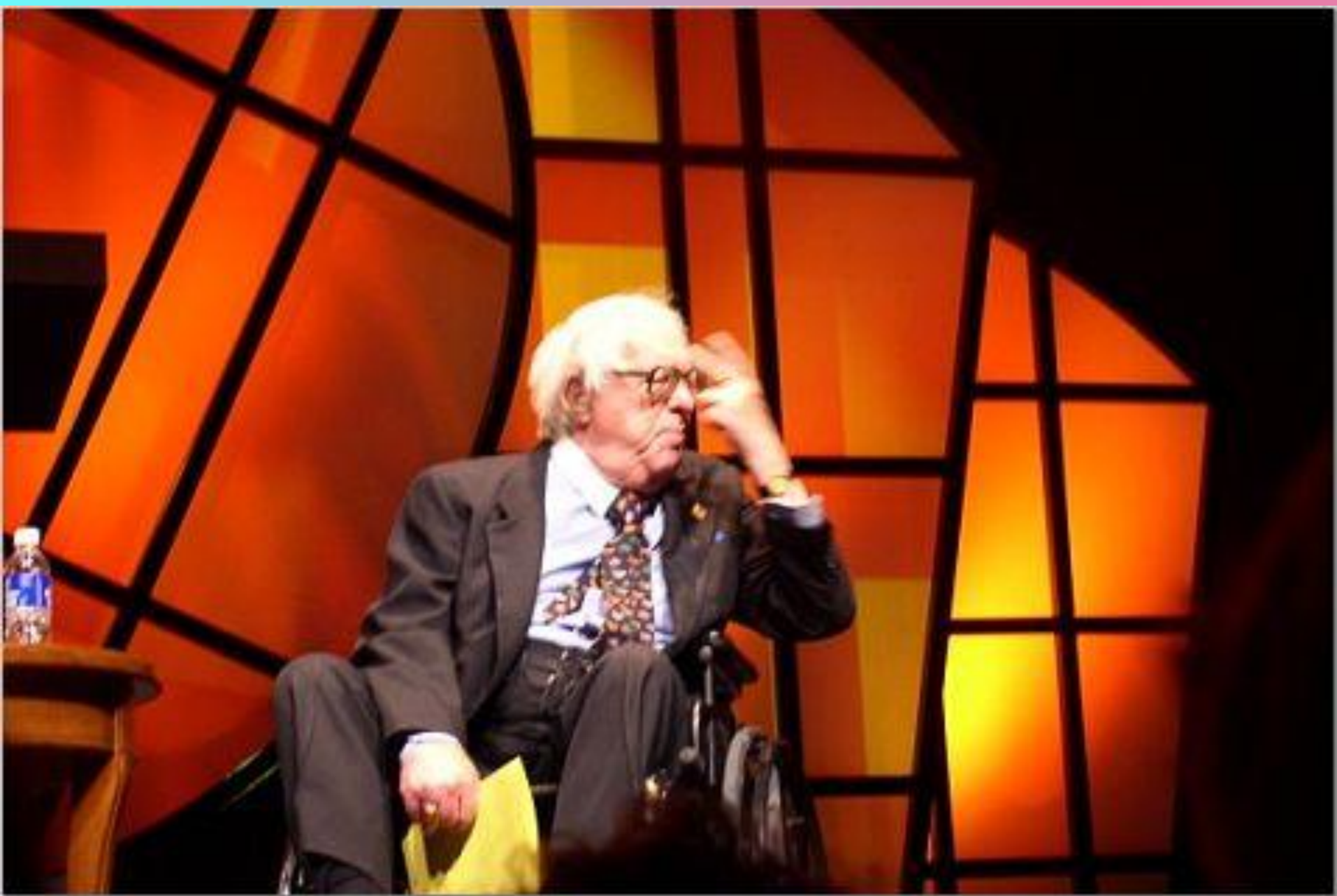




2007 Emmy Award for Best Writing for a Limited Series  
Presented to  
MELISSA JOY CARLSON  
for  
"THE MENTALIST"  
2007

# Авторский рисунок









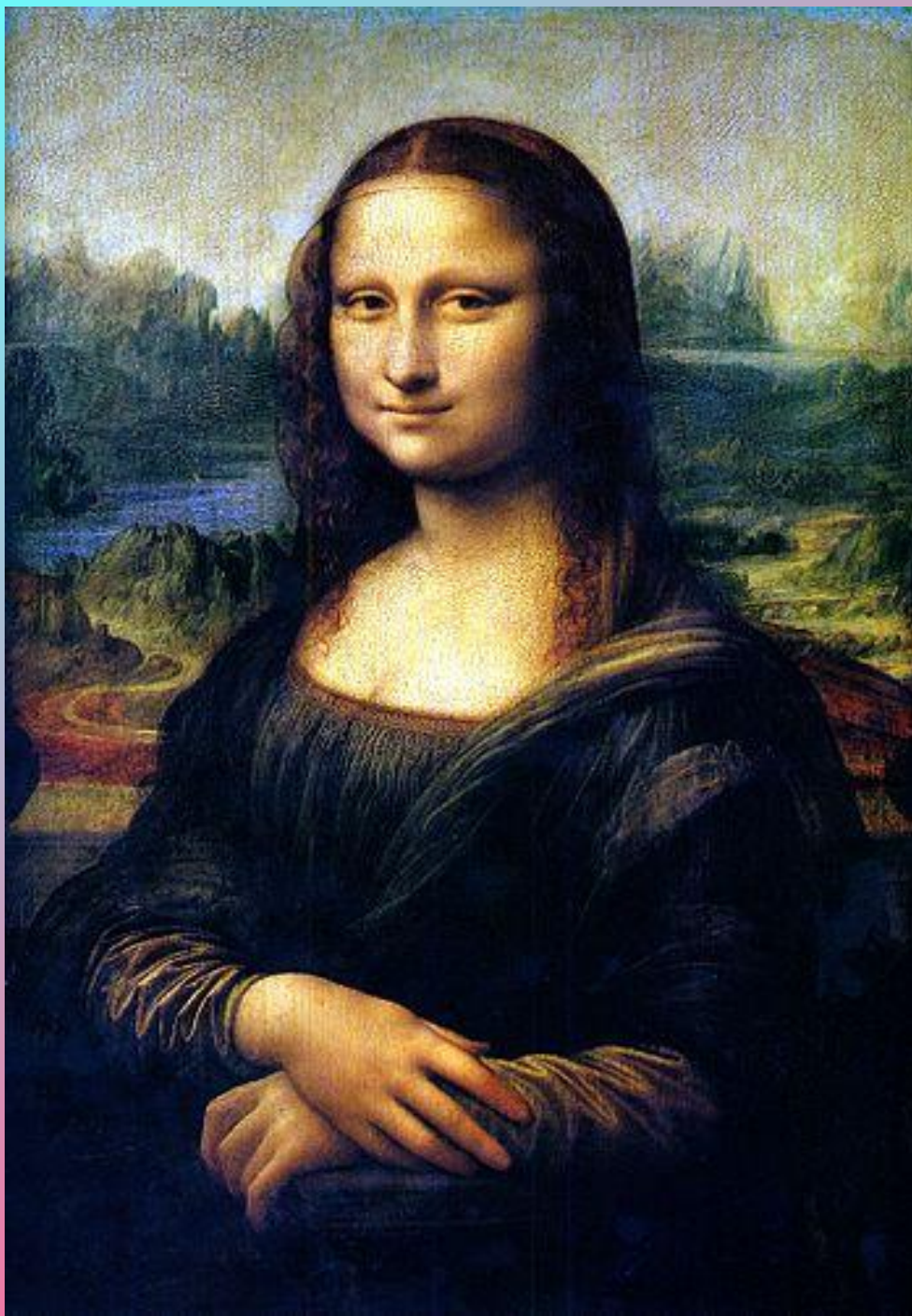


**человек разве  
только одну  
сотую может  
увидеть своими  
глазами, а  
остальные  
девять  
девять  
процентов он  
познает через  
книгу.**

*151 градус по*

# Цивилизация - ЭТО...

**Понятие "Ц." появилось в 18 в. в тесной связи с понятием "культура". Французские философы-просветители называли цивилизованным общество, основанное на началах разума и справедливости.**



- Леонардо да Винчи
- Портрет госпожи Лизы Джокондо
- Мона Лиза, 1503—05
- *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*
- Доска (тополь), масло. 76,8 × 53 см



**Особенно  
завораживает  
зрителя  
демоническая  
обворожительность  
этой улыбки. Сотни  
поэтов и писателей  
писали об этой  
женщине, которая  
кажется то  
обольстительно  
улыбающейся, то  
застывшей, холодно  
и бездушно  
смотрящей в  
пространство, и  
никто не разгадал ее  
улыбку, никто не  
истолковал ее  
мысли. Все даже**

«Мона Лиза» за пуленепробиваемым стеклом в  
Лувре и толпящиеся рядом посетители музея



## Алгоритм работы:

1. Нашли проблему (проблемный вопрос).
2. Поработали с текстом.
3. Выяснили позицию автора.
4. Узнали ваше собственное мнение (согласие/несогласие с автором).
5. Нашли аргументы в других источниках.

**Способ работы с заданием части С в варианте ЕГЭ.**

Спасибо за внимание!!!