

Презентация на тему: «Культура  
Древней Греции,  
Древнего Рима, Эпохи Возрождения»

Выполнила студентка 3 курса заочного  
отделения  
Факультета фото и видео мастерства  
Соболева Екатерина

# Культура Древней Греции



# Цели проекта:

- Сформировать представление об особенностях культуры Древней Греции;
- Познакомиться с различными видами древнегреческого искусства и историческими этапами его развития;
- Определить наиболее распространенные жанры древнегреческой литературы;
- Выявить особенности возникновения древнегреческой письменности.

■ Греция и ее культура занимают особое место в мировой истории. В высокой оценке античной цивилизации сходятся мыслители разных эпох и направлений. Французский историк прошлого века Эрнест Ренан назвал цивилизацию древней Эллады "греческим чудом". В науке, философии, литературе и изобразительном искусстве Греция превзошла достижения древневосточных цивилизаций, развивающихся уже более трех тысяч лет. Разве не было это чудом?

# Искусство Древней Греции

**Искусство Древней Греции** сыграло важнейшую роль в развитии культуры и искусства человечества. В Древней Греции сложилось искусство, проникнутое верой в красоту и величие свободного человека. Произведения греческого искусства поражали последующие поколения глубоким реализмом, гармоническим совершенством, духом героического жизнеутверждения и уважения к достоинству человека. В античной Греции процветали различные виды искусства, включая пространственные: архитектура, скульптура, вазопись.

# История античного искусства включает в себя несколько этапов:

- Искусство гомеровской эпохи;
- Эгейский или крито-микенский период в искусстве (III—II тысячелетие до н. э.);
- Период архаики (VII—VI вв. до н. э.).
- Классический период
- Эллинистический период

# Скульптура

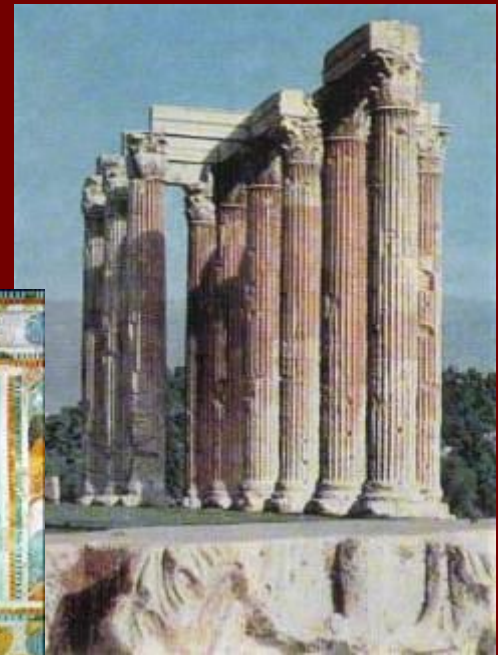
Скульптура как вид ремесла существовала задолго до греков. Главный их вклад в том, что они за какие-то два века совершили невероятный шаг к превращению её в современный тип искусства. Греки раскрашивали статуи, однако делали это со вкусом, соотносясь с качеством материала из которого она была изготовлена.



# Греческая архитектура



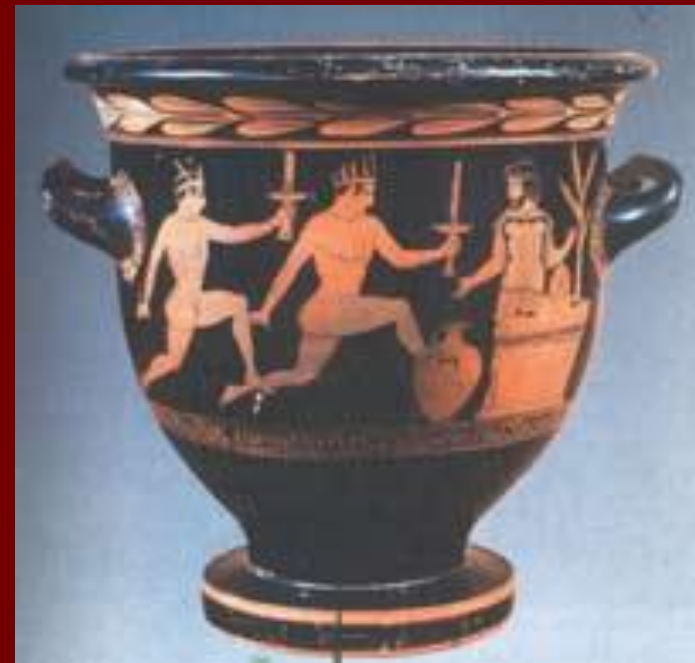
*Афинский Акрополь*



*Дворцовые росписи на о. Крит*



# Вазопись



# Древнегреческая письменность

Древние греки разработали своё письмо на основе финикийского. Названия некоторых греческих букв – это финикийские слова. Например, название буквы «альфа» происходит от финикийского «алеф» (бык), «бета» - от «бет» (дом). Придумали они и некоторые новые буквы. Вот так и получился **алфавит**. В греческом алфавите было уже 24 буквы.

Греческий алфавит лёг в основу латинского, а латинский стал основой всех западноевропейских языков. От греческого произошёл и славянский алфавит.

Изобретение алфавита – огромный шаг вперёд в развитии культуры.

# Литература Древней Греции

Литература и искусство Древней Греции дали толчок развитию европейской культуры. В архаическую эпоху производится запись созданного в темные века дописьменного эпоса, в частности "Илиады" и "Одиссеи" Гомера. Возникает целое созвездие мастеров разных лирических форм - Алкей, Сапфо, Анакреонт, Архилох и многие другие.

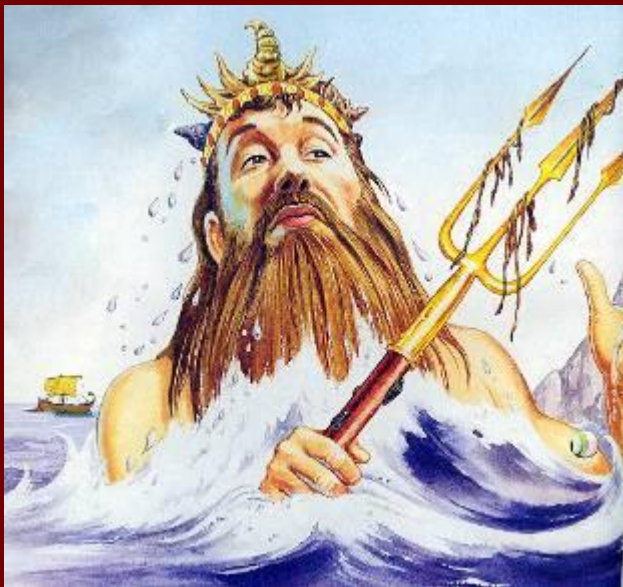
В классическую же эпоху ведущим жанром становится драма, а обязательным атрибутом архитектуры каждого города - театр. Величайшие драматурги трагедии - Эсхилл, Софокл, Эврипид, комедии - Аристофан.

Выдающимися представителями начального этапа историографии (литературы, описывающей государства в процессе развития) были Гекатей Милетский, Геродот и Фукидид.

Очень интересны древние сказания греков – мифы, которые рассказывают о богах, титанах, героях.

# Мифы о греческих богах

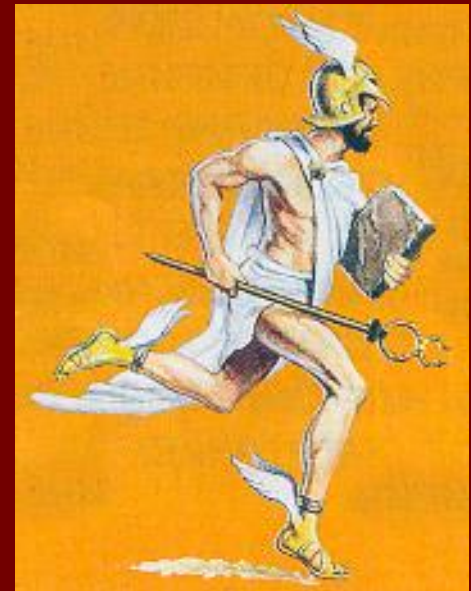
Греки верили во множество богов. Согласно мифам, боги вели себя как люди: дрались, ссорились, влюблялись. Жили они все на Олимпе.



Посейдон



Афродита

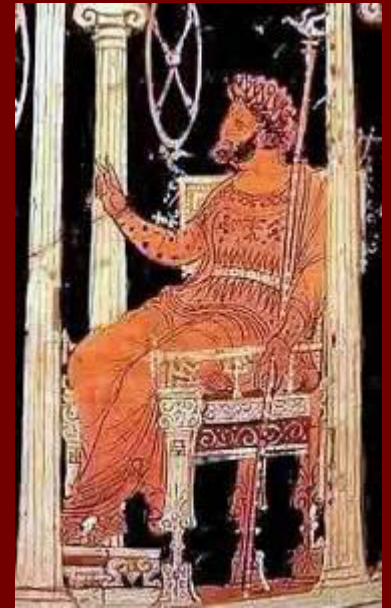


Гермес

**Царством мертвых** правил Аид, брат Зевса.  
О нем сохранилось мало мифов.



**ГИПНОС** - бог сна - помощник Аида.



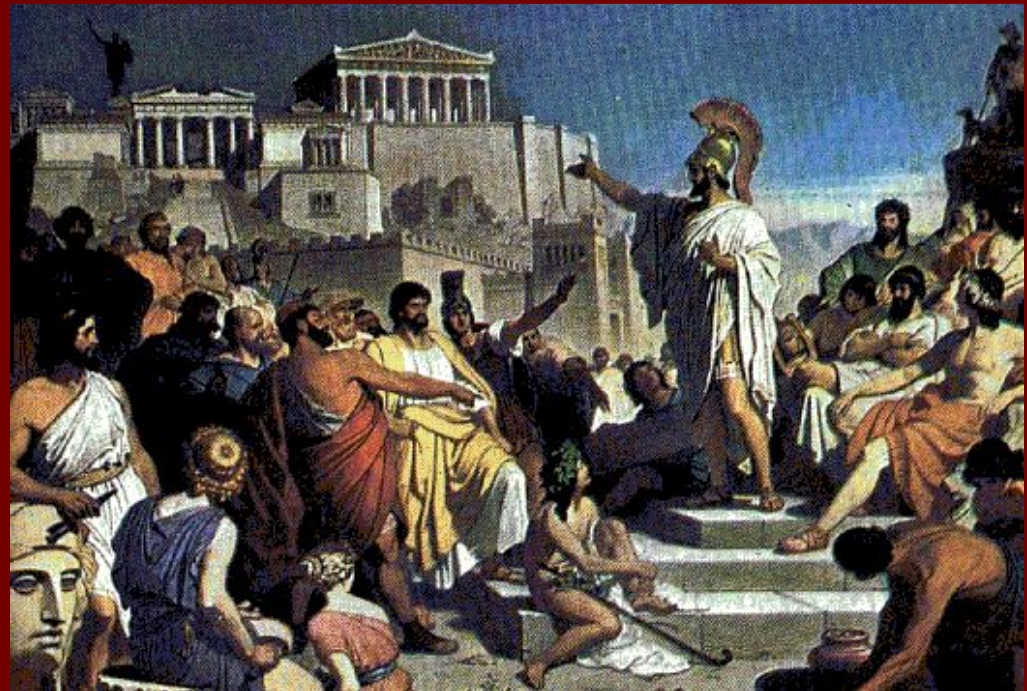
Царство мертвых отделялось от  
остального мира глубокой рекой  
Стикс, через которую души умерших  
переправлял ХАРОН.



# Ораторское искусство

Исэгория (равная свобода слова для всех граждан) и исономия (политическое равноправие) вызывают расцвет некогда аристократического искусства - ораторского, для проявления которого было достаточно поводов на заседаниях народного собрания, совета, суда, на народных празднествах и даже в быту.

Родиной красноречия считается Эллада. В городах-государствах Эллады создавалась особая атмосфера для расцвета красноречия.



- В древней Греции появляются платные учителя - **софисты** (от греч. sophistes-искусник, мудрец), которые заложили основы риторики как науки об ораторском искусстве. В 5 в. до н.э. Коракс открыл в Сиракузах школу красноречия и написал первый (не дошедший до нас) учебник риторики. Античная эпоха дала миру великих ораторов:



**Перикла** /490-429гг.до н.э./



**Демосфена** /384-322гг.до н.э./

**Сократа** /469-399гг.до н.э./

**Платона** /427-347гг.до н.э./

# Вывод

Литература, искусство Древней Греции дали толчок развитию европейской культуры. Древняя Греция открыла человека как прекрасное и совершенное творение природы, как меру всех вещей. Великолепные образцы греческого гения проявились во всех сферах духовной и социально-политической жизни: в поэзии, архитектуре, скульптуре, живописи, политике, науке и праве.



# Литература

- Андре Боннар «Греческая цивилизация», Ростов-на-Дону, "Феникс", 1994
- Казимеж Куманецкий «История культуры Древней Греции и Рима», М., "Высшая школа", 1990
- Культурология (учебное пособие и хрестоматия для студентов) Ростов-на-Дону, "Феникс", 1997
- Лев Любимов «Искусство Древнего Мира», М., "Просвещение", 1971
- «Энциклопедический словарь юного историка» М., "Педагогика-пресс", 1993
- Н. В. Чудакова, О. Г. Хинн: «Я познаю мир» (культура), Москва, АСТ, 1997 год.

## Культура Древнего Рима

Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь .Ф.М.Достоевский

Периоды возникновения Римской культуры: 1.Ранний, или царский, Рим ( 8-6 вв. до н.э.). 2.Ранняя Римская республика (5-4 вв.до н.э.). 3.Римская республика (3-1в.в.до н.э.) 4.Расцвет Римской империи ( 1-2 вв.н.э.). 5.Упадок Римской империи (3-5 вв. н.э.)



**Капитолийская волчица Древний Рим**

**500 до н. э. Италия, Рим, Музей Капитолия**

Характерные особенности культуры Древнего Рима  
Христианство стало ведущей мировой религией. Римское право легло в основу всех систем права западноевропейских государств.

Латынь, язык древних римлян, сделалась основой романских языков, а также языком науки и католической церкви.

Современные виды и жанры литературы также восходят к античности. К ней постоянно обращались европейский театр, драматургия и литература.

Римская строительная техника и архитектура оказали большое влияние на западноевропейскую архитектуру, особенно Испании, Франции, Италии. В основе архитектуры христианских церквей лежала римская базилика.

Выдающиеся астрономы средневековья – Галилео Галилей, Николай Коперник, Иоганн Кеплер – опирались на труды Аристарха Самосского и его теорию обращения Земли и планет вокруг Солнца.

Теоремы Пифагора, геометрия Евклида, законы Архимеда стали основой образования в феодальной Европе

## Памятники культуры эпохи

Базилика Цезаря- здание, предназначавшееся для судебных заседаний, парадных собраний.

Колизей- величественный амфитеатр, где проходили гладиаторские бои.

Термы- бани, которые играли значительную роль в жизни римлян. Термы Каракаллы были расположены на площади в 11 гектаров.

Триумфальные арки- архитектурные сооружения , воздвигавшиеся в честь военных побед.

Римские форумы- средоточия общественной жизни граждан.

Пантеон- храм в честь всех богов

## Яркие личности эпохи

Марк Порций Катон ( 2 в.в.до н.э.).

Бублий Теренций (3-2 в.в.до н.э.)

Тит Макций Плавт (3-2 в.в.до н.э.)

Гай Юлий Цезарь (1 в.в.до н.э.)-император, выдающийся политический деятель, полководец, автор книг «Записки о Галльской войне» , « Записки о гражданской войне».

Нерон- знаменитый император, при котором Рим заново был отстроен после пожара.

Марк Теренций Варрон (1 в.в.до н.э.)

Марк Туллий Цицерон( 1 в.в.до н.э.)- автор философских трактатов «Об ораторе» , « О государстве» и др.

Тит Лукреций Кар (1 в.в.до р.э.)- автор знаменитой поэмы «О природе вещей»

# Колизей(Амфитеатр Флавиев)



# Колизей





# Форум Траяна в Риме

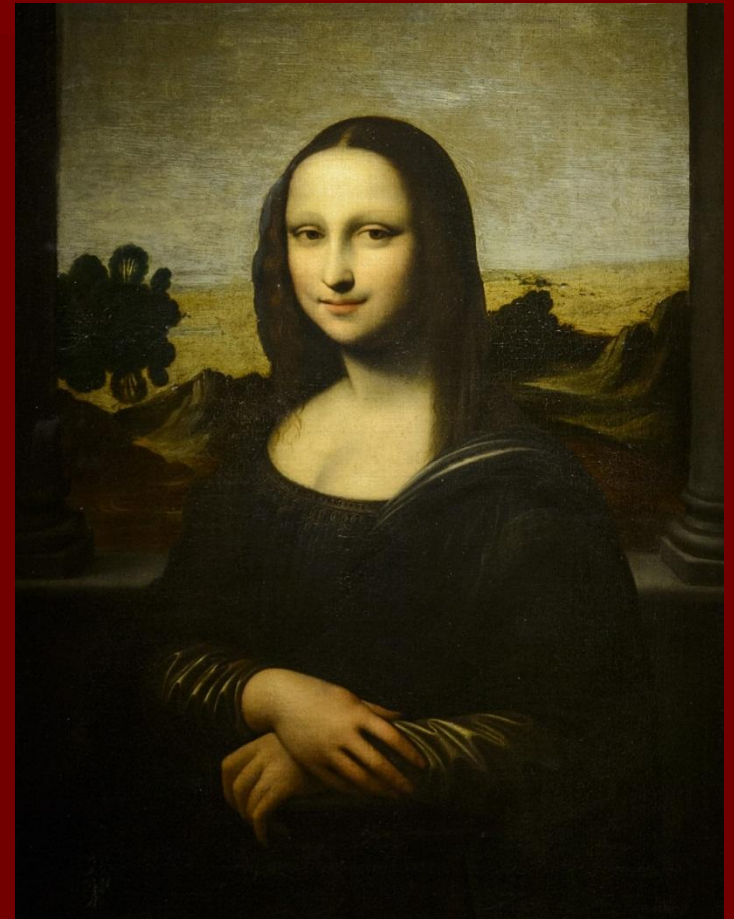


# Культура Эпохи Возрождения

Наиболее известные шедевры эпохи  
Возрождения

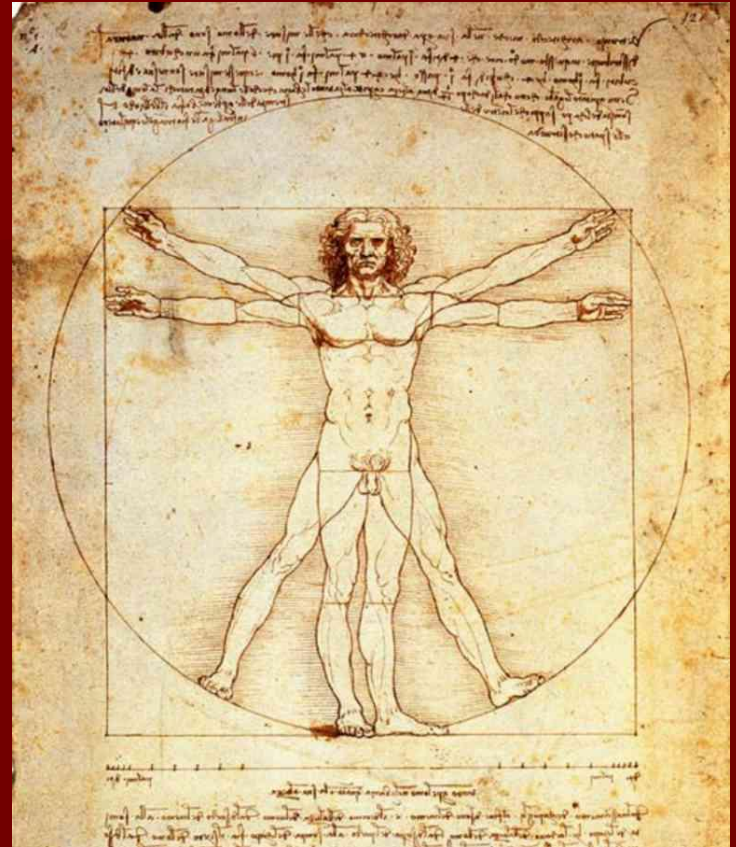


Рафаэль Санти: "Нимфа  
Галатея" (1)



Леонардо Да Винчи «Мона Лиза» (2)

Возрождение (Ренессанс) – это эпоха в истории культуры Европы. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. (3)



Леонардо да Винчи. Витрувианский человек. (4)

Общая характеристика:

- Зародилась в Италии в середине XIV в.
- Обращение к античности.
- Гуманизм: в центре внимания знания о человеке и обществе.
- Отказ от аскетизма, прославление земной жизни. Аскетизм – ограничение или подавление естественных желаний, отказ от роскоши, от радостей жизни

Возрождение делится на: Итальянское и Северное.

## Итальянское

Италия

Венеция

## Северное

Испания Англия Франция Швейцария Германия Нидерланды



**Эпоха Возрождения. Распространение в Европе.**



# Периоды эпохи Итальянского Возрождения

Проторенессанс	(2-ая половина 13 века — начало 15 века)
Раннее Возрождение	(15 век)
Высокое Возрождение	(первые 20 лет 16 века)
Позднее Возрождение	(30-ые — 90-ые годы 16 века)
Северное Возрождение	После <u>1500</u> г.

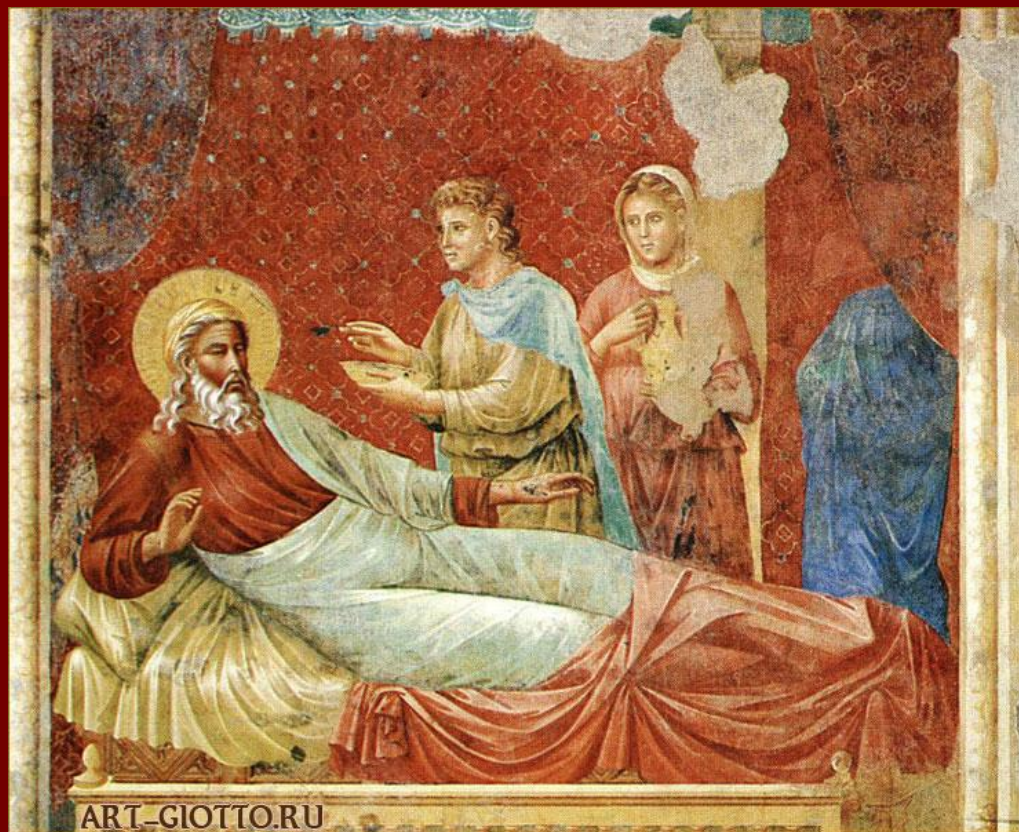
## Проторенессанс •

Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость (в отличие от искусства Средневековья), появление интереса к античному наследию (свойственного искусству эпохи Возрождения).

- Социальными предпосылками в 1200-е (дученто) явились развитие ремесел и торговли, экономические реформы в свободных итальянских городах (особенно в Тоскане).
- Появление признаков Проторенессанса некоторые исследователи усматривают в архитектуре 11-13 вв. в Тоскане, где использовалась полихромная облицовка мрамором в сочетании с тонкими членениями стен и античные архитектурные детали, что позволило облегчить тяжеловесность архитектуры свойственную романскому стилю.(5)



Джованни Пизано Фасад кафедрального собора в Сиене.(6)



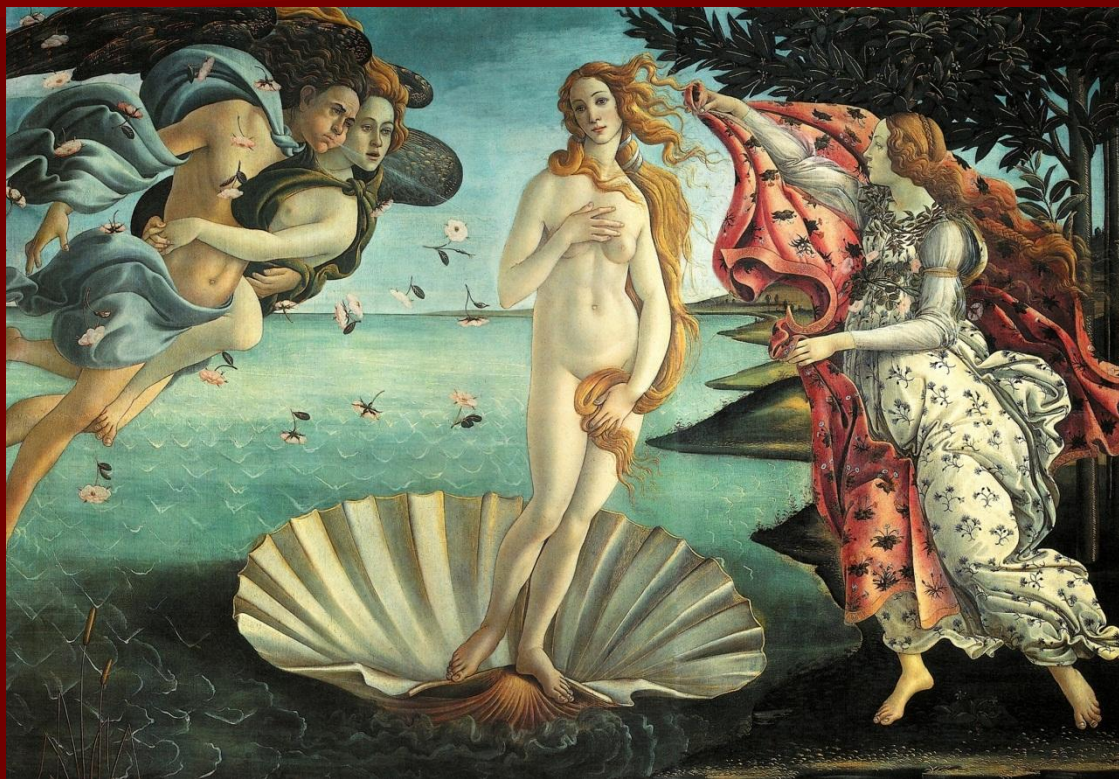
Джотто ди Бондоне Исав перед Исааком. Фреска. Ок. 1295. Ассизи, церковь Сан Франческо, верхняя церковь. (7)

Раннее Возрождение Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях. (8)

Живопись Раннего  
Возрождения Гирландайо.  
Джованна Торнабуони(9)



Сандро Боттичелли. Рождение Венеры  
(10)



Высокое Возрождение Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением», он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год.

В это время строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга.

Подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства. (11)

# Микеланджело. Сотворение Адама



## Позднее Возрождение

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм.(13)



Венецианец Тинторетто в 1594 г. изобразил тайную вечерю как подпольную сходку в тревожных сумеречных отсветах (14)



Мадонна с длинной шеей.  
Пармиджанино (15)

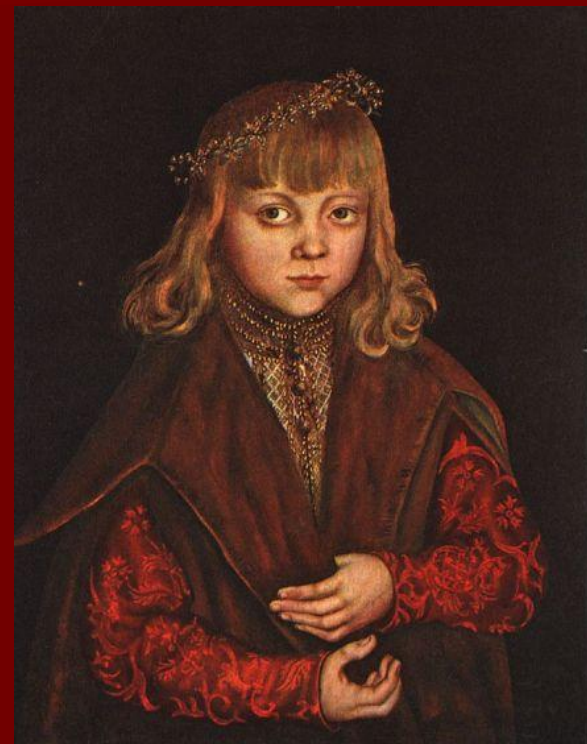
## Северное Возрождение

- Итальянский Ренессанс практически не имел влияния на другие страны до 1450 г. После 1500 г. стиль распространился по континенту, но многие позднеготические влияния сохранялись даже до наступления эпохи барокко.
- Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».
- Наиболее заметны стилевые различия в живописи: в отличие от Италии, в живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньше внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека. (16)

Мезальянс 1532 Кранах Лукас (17)



Принц Саксонии,  
1517 Кранах Лукас  
(18)



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

Информация для презентации: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

Изображения, используемые в презентации получены со следующих сайтов (в скобках указан номер иллюстрации в презентации): (1)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://bibliotekar.ru/isk/9.files/image006.jpg&imgrefurl=http://bibliotekar.ru/isk/9.htm&usg=\\_\\_bQBhg8OPWMWs6IX5lbqnVO\\_Z63CM=&h=534&](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://bibliotekar.ru/isk/9.files/image006.jpg&imgrefurl=http://bibliotekar.ru/isk/9.htm&usg=__bQBhg8OPWMWs6IX5lbqnVO_Z63CM=&h=534&)

(2)

[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.abcpeople.com/data/leonardov/mona\\_liza\\_gioconda.jpg&imgrefurl=http://www.abcpeople.com/data/leonardov/002pi](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.abcpeople.com/data/leonardov/mona_liza_gioconda.jpg&imgrefurl=http://www.abcpeople.com/data/leonardov/002pi)

(4)

[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.italia-ru.it/files/438pxvitruvian.jpg&imgrefurl=http://www.italia-ru.it/page/vozhrozhdenie-italii&usg=\\_\\_4-WArD-tHx7](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.italia-ru.it/files/438pxvitruvian.jpg&imgrefurl=http://www.italia-ru.it/page/vozhrozhdenie-italii&usg=__4-WArD-tHx7)

(6)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d0/Cathedrale\\_de\\_Sienne\\_\(Duomo\\_di\\_Siena\).jpg/220px-Cathedrale\\_de\\_Sienne\\_\(Duomo](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d0/Cathedrale_de_Sienne_(Duomo_di_Siena).jpg/220px-Cathedrale_de_Sienne_(Duomo)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/35/Исав\\_перед\\_Исааком\\_\(фреска\\_Джотто\).jpg/300px-Исав\\_перед\\_Исааком](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/35/Исав_перед_Исааком_(фреска_Джотто).jpg/300px-Исав_перед_Исааком)

(7)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/35/Исав\\_перед\\_Исааком\\_\(фреска\\_Джотто\).jpg/300px-Исав\\_перед\\_Исааком](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/35/Исав_перед_Исааком_(фреска_Джотто).jpg/300px-Исав_перед_Исааком)

[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early\\_renaissance\\_florence.html&usg=\\_\\_qhX5\\_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early_renaissance_florence.html&usg=__qhX5_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w)

(9)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early\\_renaissance\\_florence.html&usg=\\_\\_qhX5\\_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early_renaissance_florence.html&usg=__qhX5_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w)

[http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early\\_renaissance\\_florence.html&usg=\\_\\_qhX5\\_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early_renaissance_florence.html&usg=__qhX5_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w)

[http://smallbay.ru/article/early\\_renaissance\\_florence.html&usg=\\_\\_qhX5\\_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://smallbay.ru/artitaly/images/ghirlandaio02.jpg&imgrefurl=http://smallbay.ru/article/early_renaissance_florence.html&usg=__qhX5_7W7r4sveh08f-n12UXUQyo=&h=1000&w)

(10)<http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.botticelli.ru/images/s/pics/venera.jpg&imgrefurl=http://www.botticelli.ru/content/view/532/56&usg>

[http://www.botticelli.ru/content/view/532/56&usg](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://www.botticelli.ru/images/s/pics/venera.jpg&imgrefurl=http://www.botticelli.ru/content/view/532/56&usg)

(12)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://nsunc.com/gallery/d/1028-2/\\_\\_\\_\\_\\_2B%2B%2B\\_\\_\\_\\_\\_2B\\_\\_\\_\\_\\_2B%2B%2B1508-1](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://nsunc.com/gallery/d/1028-2/_____2B%2B%2B_____2B_____2B%2B%2B1508-1)

[http://nsunc.com/gallery/d/1028-2/\\_\\_\\_\\_\\_2B%2B%2B\\_\\_\\_\\_\\_2B\\_\\_\\_\\_\\_2B%2B%2B1508-1](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://nsunc.com/gallery/d/1028-2/_____2B%2B%2B_____2B_____2B%2B%2B1508-1)

(15)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://flourishing.ru/images/pictures/parmidjam/madlish\\_big.jpg&imgrefurl=http://flourishing.ru/late\\_renaissance/parmigianino%](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://flourishing.ru/images/pictures/parmidjam/madlish_big.jpg&imgrefurl=http://flourishing.ru/late_renaissance/parmigianino%)

[http://flourishing.ru/late\\_renaissance/parmigianino%](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://flourishing.ru/images/pictures/parmidjam/madlish_big.jpg&imgrefurl=http://flourishing.ru/late_renaissance/parmigianino%)

(17)[http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/635/79635955\\_large\\_a\\_kranah5.jpg&imgrefurl=http://www.liveinternet.ru/users/38](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/635/79635955_large_a_kranah5.jpg&imgrefurl=http://www.liveinternet.ru/users/38)

[http://www.liveinternet.ru/users/38](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/635/79635955_large_a_kranah5.jpg&imgrefurl=http://www.liveinternet.ru/users/38)

(18) [http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://ursa-tm.ru/forum/uploads/1281074577/med\\_gallery\\_880\\_87\\_225191.jpg&imgrefurl=http://ursatm.ru/forum/index.php%3F/gallery/image/2287-%25D0%25BF%25](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://ursa-tm.ru/forum/uploads/1281074577/med_gallery_880_87_225191.jpg&imgrefurl=http://ursatm.ru/forum/index.php%3F/gallery/image/2287-%25D0%25BF%25)

[http://ursatm.ru/forum/index.php%3F/gallery/image/2287-%25D0%25BF%25](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://ursa-tm.ru/forum/uploads/1281074577/med_gallery_880_87_225191.jpg&imgrefurl=http://ursatm.ru/forum/index.php%3F/gallery/image/2287-%25D0%25BF%25)