

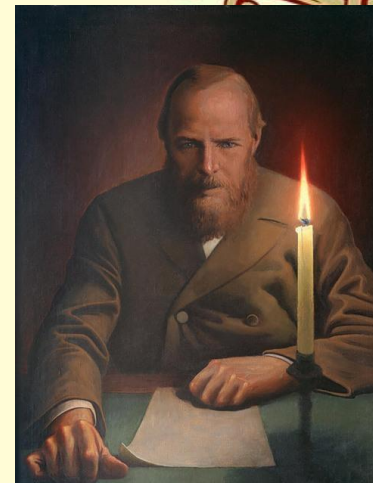
Урок литературы


11класс





Христианские МОТИВЫ в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”





Двадцатое октября
Классная работа

***ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ
В РОМАНЕ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»***

Цели урока:

- расширить и углубить представление о Ф.М. Достоевском как христианском писателе и человеке;
- убедиться в том, что весь жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского был дорогой к Богу, постижению принципов христианской морали;
- выявить символическое значение христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- постичь тайны христианской любви в произведениях писателя.



*Обрести Христа –
значит обрести
собственную душу.
Ф. М. Достоевский.*

*Путь к свету лежит через тьму.
Величие Достоевского было в том,
что он показал, как во тьме возгорается
свет.*

Н.А.Бердяев.

КОРРЕДЖО «Святая ночь»

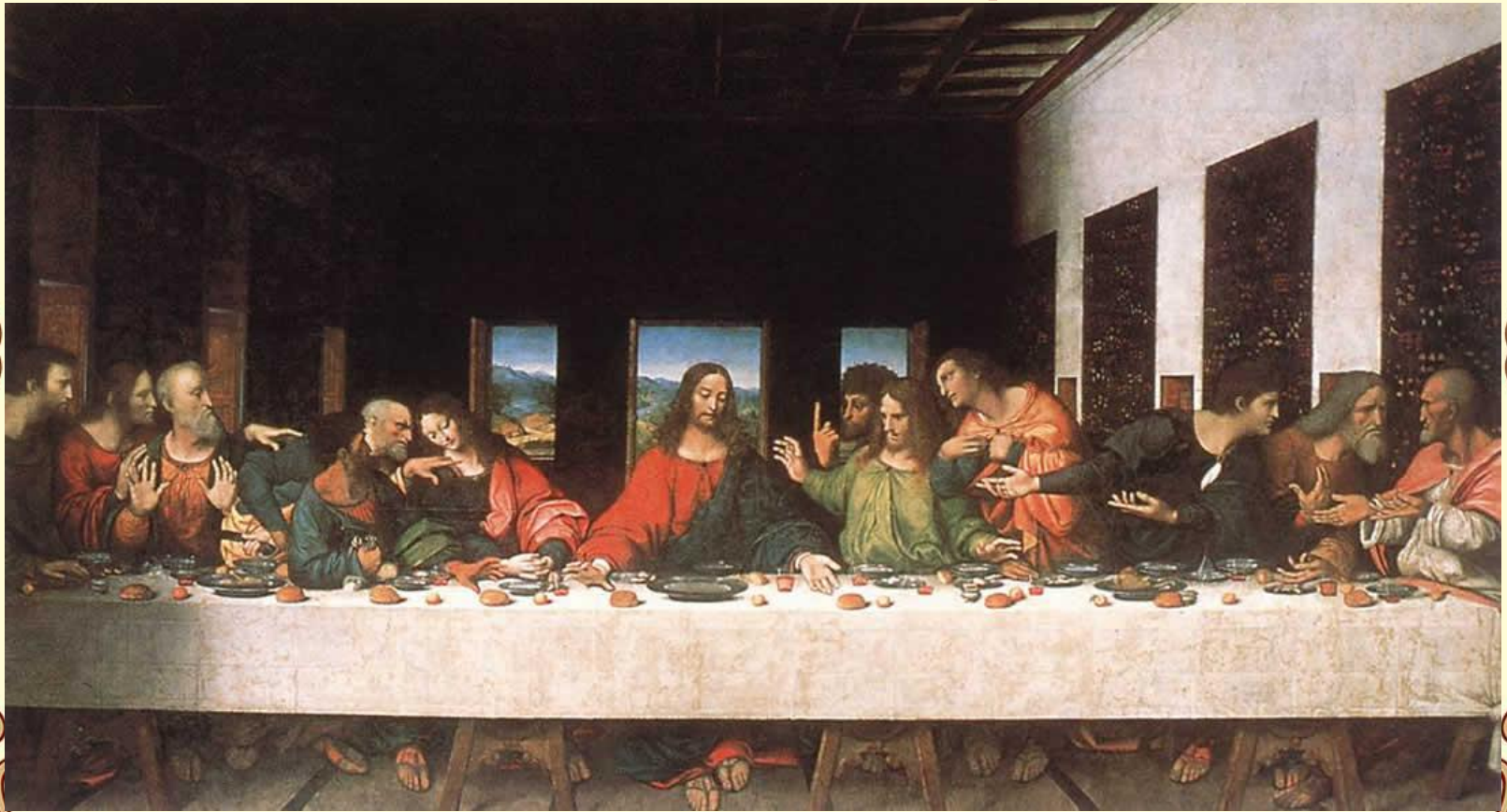


Рафаэль

«Сикстинская мадонна»



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ «Тайная вечеря»

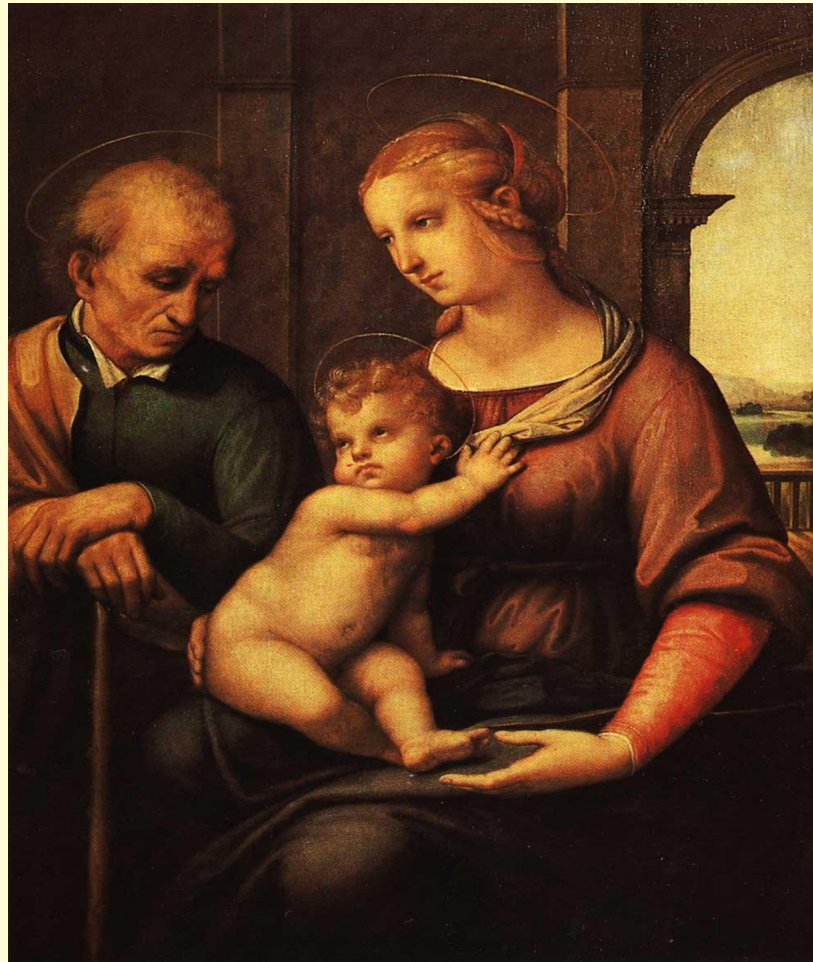


РЕМБРАНТ

«Возвращение блудного сына»



РЕМБРАНТ «Святое семейство»



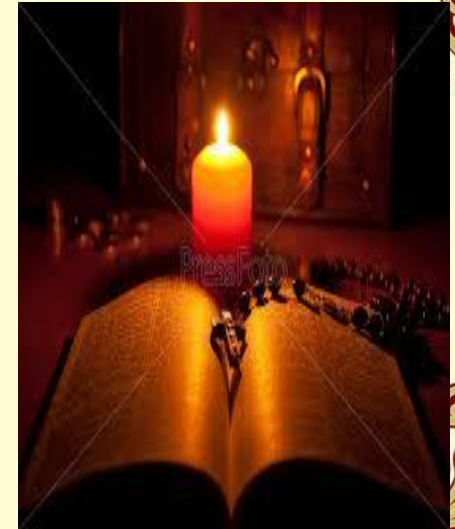
А. Иванов

«ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ»



«Библия принадлежит всем,
атеистам и верующим».

Ф. М. Достоевский.



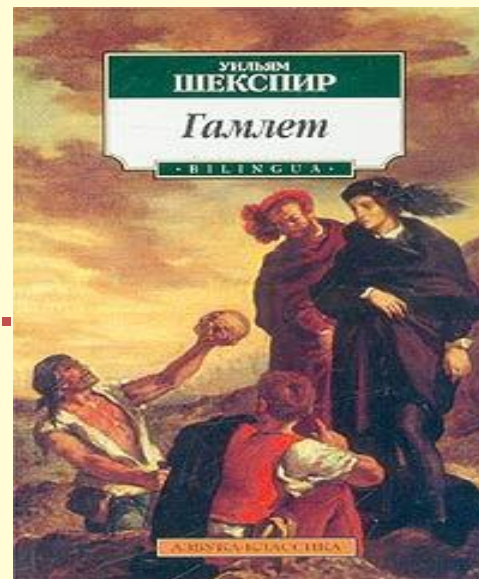


- Я Господь, Бог твой; да не будет у тебя других богов пред лицом моим.
- Не делай себе кумира .
- Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно .
- Помни день субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай , и делай всякие дела твои; а день седьмой — суббота Господу, Богу твоему.
- Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на Земле.
- Не убивай.
- Не прелюбодействуй.
- Не кради.
- Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.
- Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.

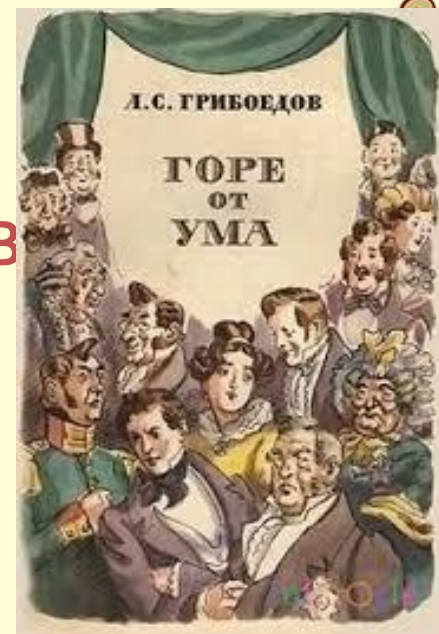
Литературная параллель

Насмешки недостойных над достойным,
Неправду угнетателя, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство,
Нескорый суд ...

В.Шекспир «Гамлет».

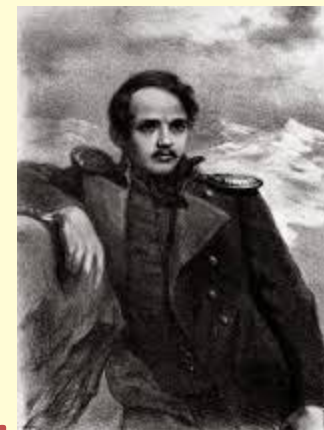


Я с ним бы дружбы не водила!
Едва он в дверь, как всех бурав
Его коварный, острый взор.
Он так насмешлив и хитёр
И ни во что людей не ставит!



А.С.Грибоедов «Горе от
ума».

Я думал: жалкий человек,
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он - зачем?



М.Ю.Лермонтов «Валерик».

Как тяжело мертвецу среди людей
Живым и страстным притворяться.

А. Блок.



Во мне два человека: один живёт в полном
смысле этого слова,
другой мыслит и судит его.
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»



ПОЛИФОНΙΑ

Полифония- (от греч. polys - много и phone - слово) - особая форма авторского видения мира и человека, реализованная в полифоническом романе (термин исследователя творчества Ф.М. Достоевского М.М. Бахтина).

Голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей. В отличие от "монологического" романа, где носителем высшего, конечного знания о мире является автор (Л.Н. Толстой "Война и мир"), в полифоническом каждый из героев наделен собственным голосом, "знанием о мире", которое может не совпадать с авторским.

Особенность полифонического романа заключается в том, что герои, обрастая чужими голосами, приобретают идеологических двойников.

Что такое любовь?





ВСЕПРОЩЕНИЕ

СОСТРАДАНИЕ

МИЛОСЕРДИЕ

УВАЖЕНИЕ

ЖЕРТВЕННОСТЬ

ПОМОЩЬ

ДОВЕРИЕ

ПОДДЕРЖКА

САМООТРЕЧЕНИЕ

- Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.
- Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...
- А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше. (Новый Завет. 1 Послание к Римлянам 12:4 – 8.13).





воскресает

хоронят

забивают

мертвец

НО ОН

в гробу

лежит

гвоздями

Бледный

гроб

выносят его

Бледный мертвец лежит в гробу, забивают гроб гвоздями, выносят его, хоронят, но он воскресает



И.Н.Крамской
«Христос в пустыне»





БОЛЁЗНАЯ

1. Вызывающая сострадание, жалкая.
2. Сострадательная, жалостливая.



- РАСКА́ЯНИЕ - сознание своей вины, сожаление о совершенном проступке.
- ПОКАЯНИЕ- добровольное признание в совершённом проступке, в ошибке (книжн.). То же, что исповедь



Чингиз Айтматов писал:
«В сегодняшнем мире...
тревожный набат Достоевского
гудит, неумолчно взывая к
человечеству и гуманизму».



Сегодня я узнал...
Было интересно...
Было трудно...
Я понял, что...
Теперь я могу...
Я почувствовал, что...
Я приобрел...
Я научился...
У меня получилось ...



Роман

По структуре

полифонический

По проникновению во внутренний мир героев

психологический

По достоверности воссоздания жизни

реалистический

По поднятым проблемам и сосредоточению внимания на человеческих страданиях

роман - трагедия

ВЕРДИКТ

Достоевский просит: не убий, иначе...
убьёшь в себе человека

Достоевский настаивает: возлюби...
ближнего своего, и он ответит тем же.

Достоевский напоминает: за каждым
преступлением...
следует наказание.

Достоевский утверждает: нельзя загнать...
человечество в счастье железной рукой



**Есть Бог, есть мир, они живут
вовек;
А жизнь людей мгновенна и убога,
Но все в себя вмещает человек,
Который любит мир и верит в
Бога.**



И. Гумилев



Домашнее задание



- Написать эссе на тему:
«Над чем заставил меня задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»»