

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## Тема. Древняя Эллада (продолжение)

4 класс

# Повторение пройденного материала

- вспомните, с природой, традициями, архитектурой и искусством какой страны вы познакомились на прошлом уроке.
- Где расположена Греция?
- Почему Древняя Греция оказала большое влияние на всю мировую культуру?
- Как греки в древности называли свою страну?
- Как назывались жители страны Эллады?
- Что вы знаете о природе Греции?
- Как называется столица этой страны?
- В честь какой богини город Афины получил свое название?

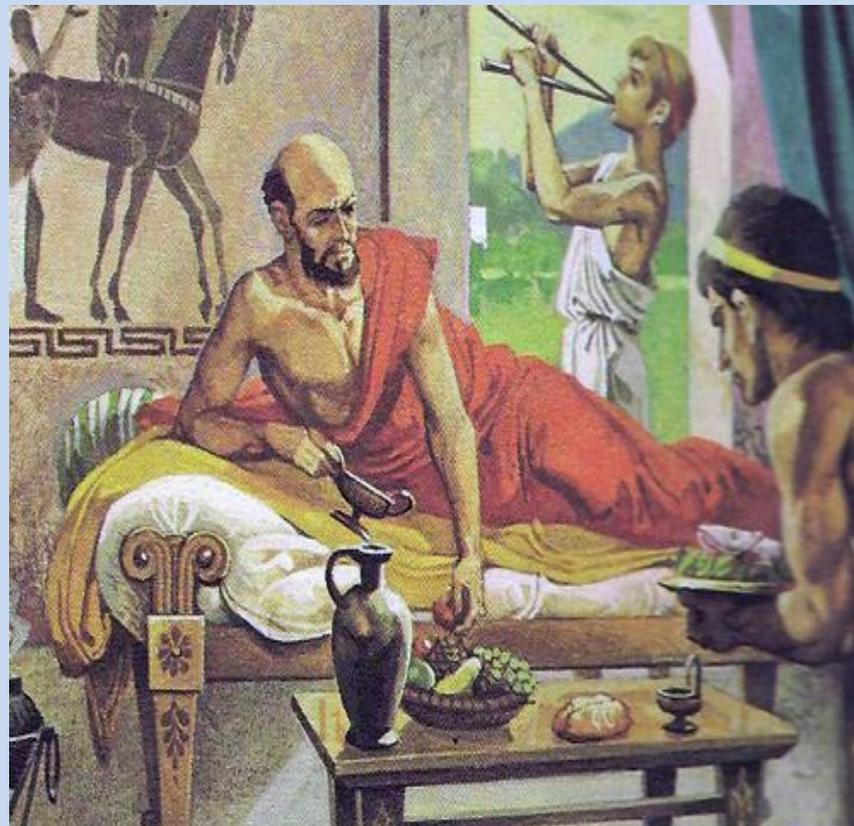
# Беседа по теме урока

- Вы уже знаете о том, что искусство Древней Греции оказало большое влияние на развитие всей мировой художественной культуры. Греческая архитектура оставила человечеству великолепные храмы и статуи, в которых представлен образ гармоничного, совершенного человека.
- Очень часто образы людей, природы, животных и архитектурные постройки изображались на древних сосудах — вазах. И такой вид искусства получил название «вазопись».



# Беседа по теме урока

- В Древней Греции существовали мифы, в которых рассказывалось о том, как боги вылепили первых людей именно из глины.
- Изготовление изделий из глины прошло очень долгий путь. Различие в художественных вкусах разных народов сказалось на способах оформления керамики.
- Художественные произведения разных времен и народов настолько отличаются друг от друга формами и рисунками, что по ним можно безошибочно определить, к какой эпохе и какому народу они относятся. Восточные народы предпочитали в своей живописи яркие краски, а их керамические изделия покрыты глазурью.
- А в Древней Греции так глиняные изделия раскрашивать было не принято.



# Беседа по теме урока

- Большой известностью там пользовались не только предметы посуды, но и небольшие глиняные скульптурки, которые можно было видеть почти во всех древнегреческих городах. Широко были распространены маленькие статуэтки высотой от 5 до 30 см, которые изображали сценки из жизни людей, либо были детскими игрушками.



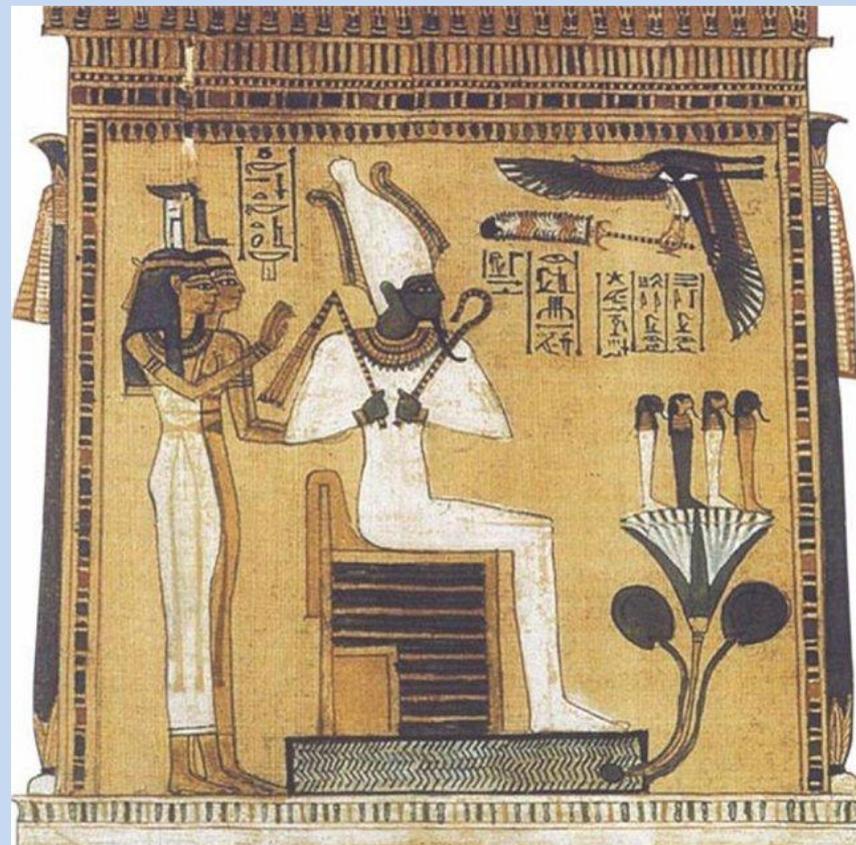
# Беседа по теме урока

- Одним из главных мотивов этих статуэток было изображение молодой девушки-гречанки, исполненное тонкой поэтичности. Особой грациозностью отличались фигурки юных танцовщиц, которых мастерами вручную вносились изменения — наклоны или повороты головы, движения рук, детали прически и одежды и т. д. Нередко одежду керамических танцовщиц окрашивали в голубые, розовые или белые цвета, волосы — в красный или коричневый, руки и лицо были нежно-телесного цвета. Сегодня такие скульптурки можно видеть в разных музеях мира.



# Беседа по теме урока

- Керамику в Древней Греции использовали не только для изготовления сосудов и другой посуды. Мастера делали плоские керамические плиты, которыми облицовывали стены зданий и храмом
- Их чаще всего украшали объемными рельефами. В храмы греки приносили небольшие керамические таблички с обещаниями богам.

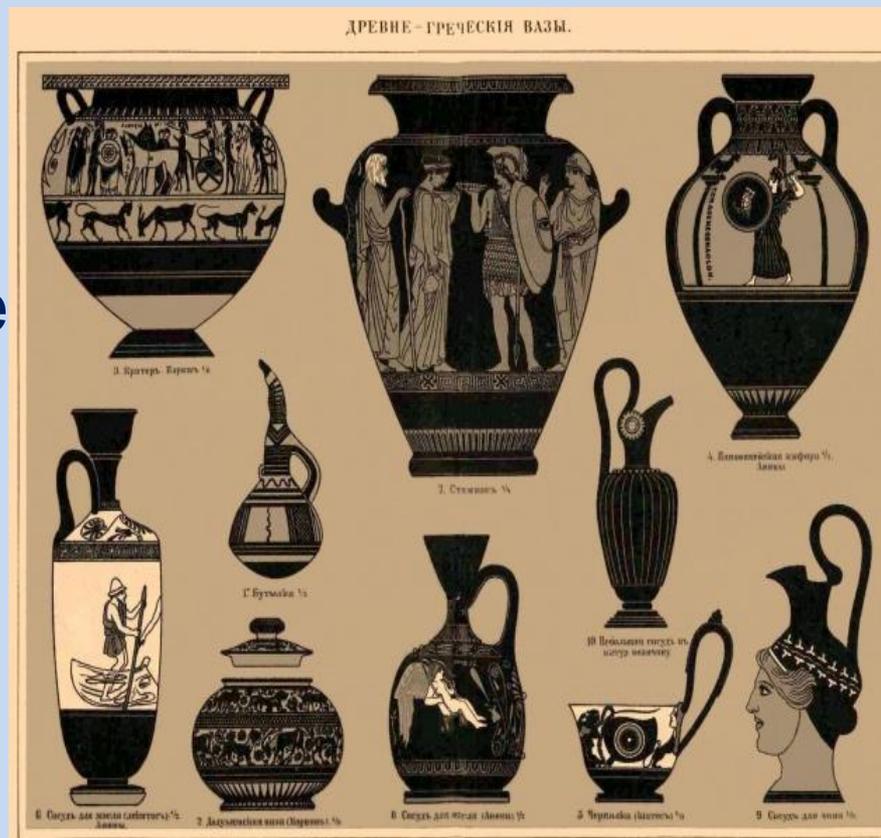


# Беседа по теме урока

- В древности еще не было бумаги, и поэтому греки писали палочками на глиняных табличках. На них писатели и поэты даже записывали целые произведения.

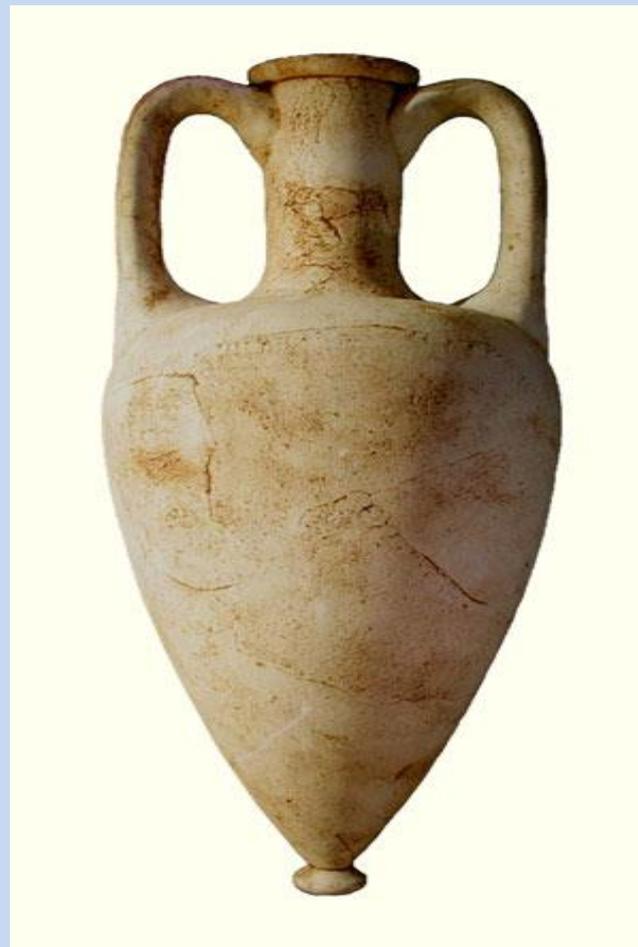


- На греческом языке слово «глина» произносится как «кермос». На основе слова «керamos» возникло слово «керамика», что означает «посуда, сделанная из глины и закаленная на огне».



# Беседа по теме урока

- Ведущее место среди керамических изделий Эллады занимало производство различных сосудов. Знаменитые греческие вазы не были предметом роскоши, они встречались в каждом греческом доме — от богатого дворца до лачуги бедняка.
- В вазах греки хранили воду, вино, оливковое масло. Даже женские украшения держали в специальных сосудах. Во дворах у греков находились гигантские сосуды высотой до двух метров, и которых хранили зерно. Их закапывали в землю на глубину, превышающую человеческий рост. Так в жарком климате лучше было сохранять продукты. Сосуды играли роль холодильников.



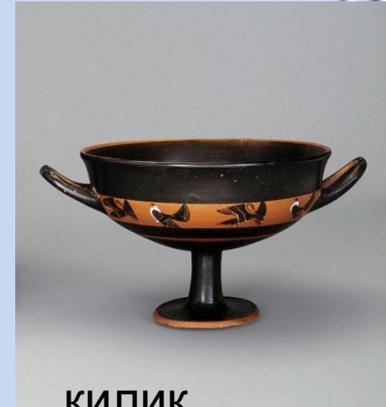
Амфора

# Беседа по теме урока

- *Кратер* — ваза с широким горлом, которая предназначалась для смешивания вина с водой.
- *Килик* - чаша на плоской подставке с двумя ручками для питья.
- *Лекиф* — узкий, небольшой, вытянутый кверху сосуд с одной ручкой, который предназначался для хранения оливкового масла.
- *Амфора* — ваза с овальным корпусом и двумя ручками, предназначавшаяся для хранения масла и вина. Этот сосуд прославился гармоничными и благородными пропорциями.



кратер



КИЛИК



амфор



леки

ф

# Беседа по теме урока

- Популярным в Элладе был и чернофигурный стиль, когда на светлом фоне располагались черные фигурки. Для этого был изобретен очень прочный лак с эффектом зеркального блеска, Расписывали не всю вазу полностью, а только определенные участки в самом широком месте.

## Греческая керамика



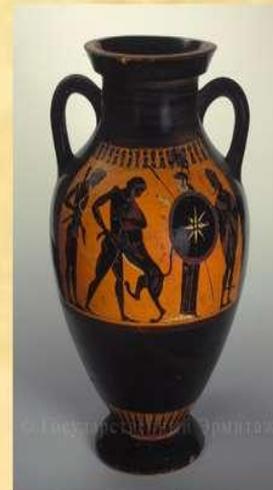
гидрия



кратер



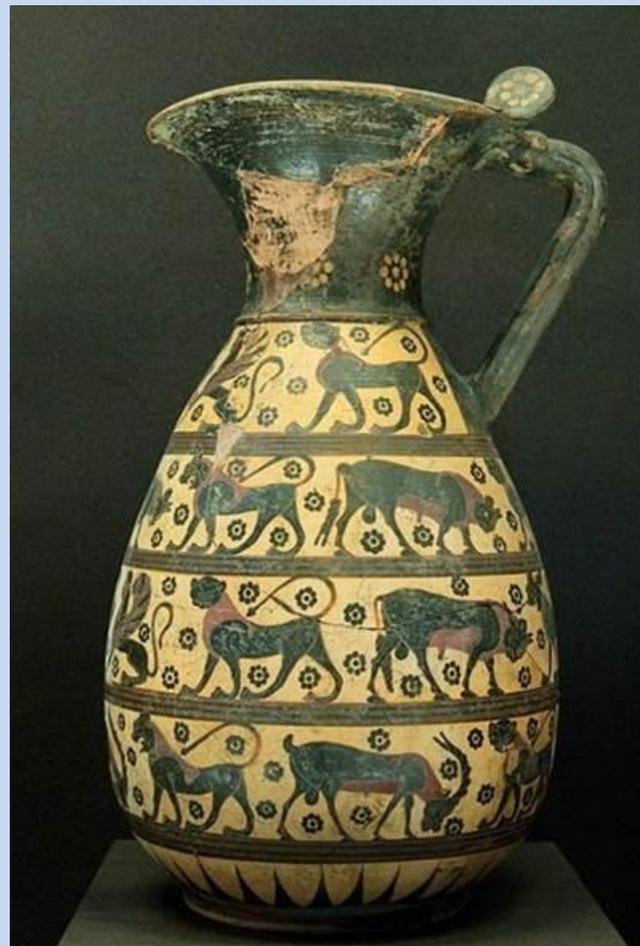
киаф



амфора

# Беседа по теме урока

- В Элладе существовал особый стиль вазописи под названием «ковровый». В такой росписи рисунки заполняли полностью нею поверхность сосуда, покрывая его словно ковром. По сосудам протягивали целые ленты изображений реальных и фантастических животных и растений. На светлом фоне кремового оттенка выстраивали силуэты львов, леопардов, пантер, сфинксов, грифонов, пальмовых листьев и цветов лотоса. Свободные места заполняли цветочными розетками. Контуры рисунков процарапывали, чтобы еще больше выделить фигуры





А теперь, ребята, встать,  
Руки медленно поднять,  
Пальцы сжать, потом разжать,  
Руки вниз и так стоять.  
Наклонились вправо, влево  
И берёмся вновь за дело.

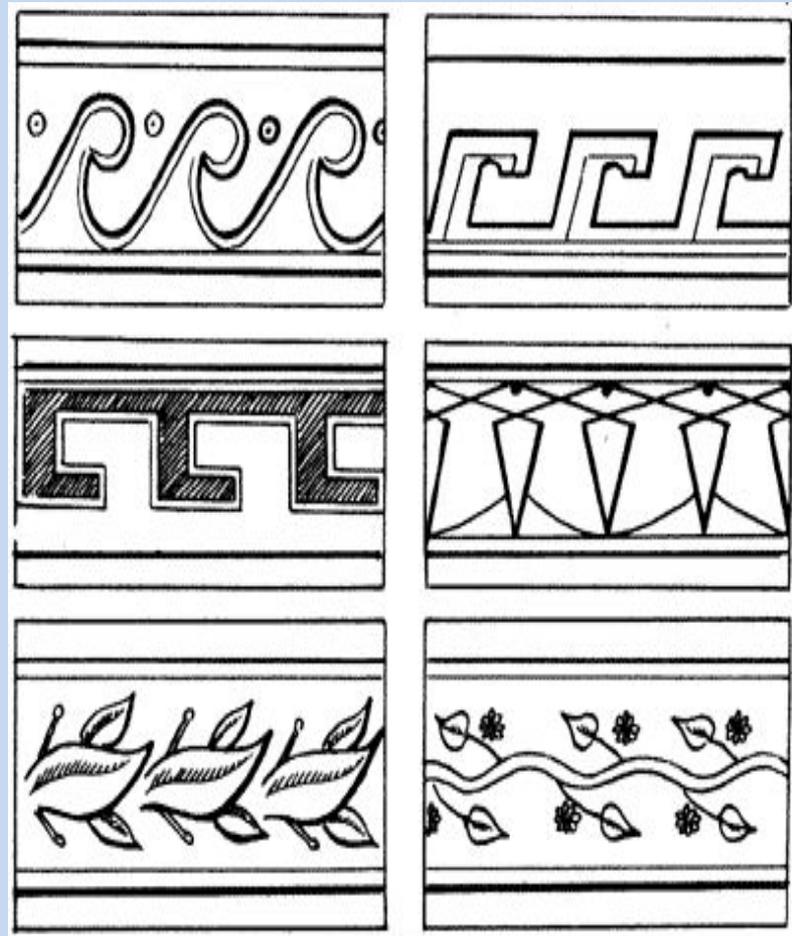


# Самостоятельная работа

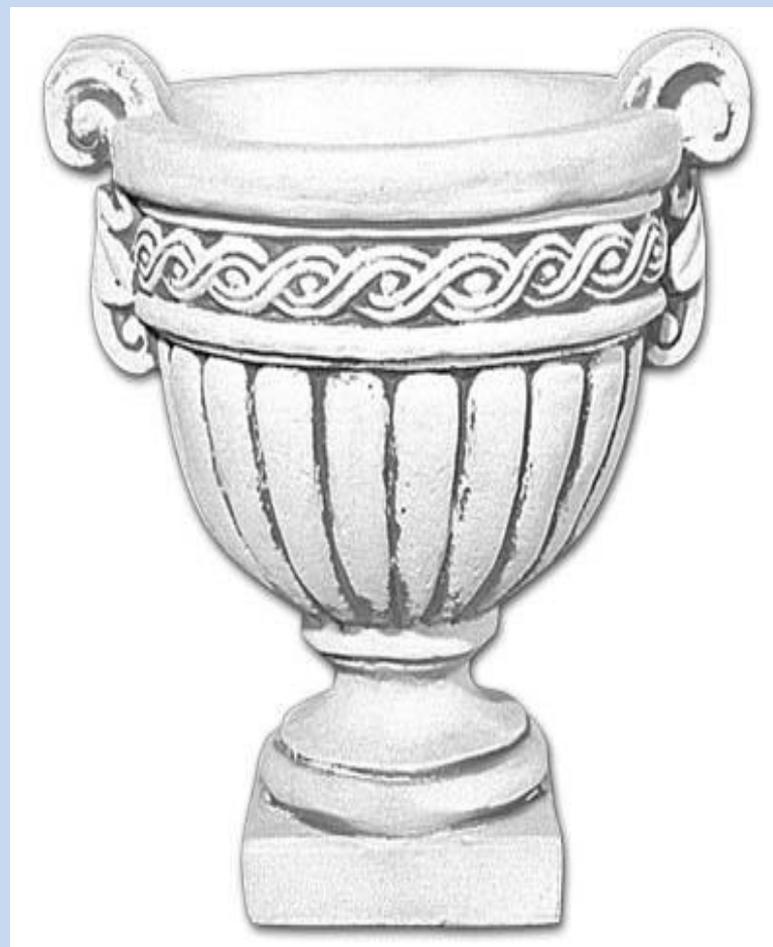
- Выберите лист белой или цветной бумаги, на которой вы будете выполнять аппликацию.
- Выберите лист бумаги, из которой вы изготовите контур вазы.
- Наложите на ее изнаночную сторону картонный шаблон и обведите его простым карандашом.
- Отложите шаблон в сторону и вырежьте силуэт вазы по карандашному контуру.
- Приклейте силуэт вазы на основной лист бумаги.
- Теперь вам предстоит выполнение творческой работы. Придумайте, какой узор вы нанесете на вашу вазу. Что это будет – цветочный орнамент или силуэты людей, животных, картины природы?



# Самостоятельная работа



# Самостоятельная работа



# Минутка отдыха

- Хочу я в Греции далекой побывать,
- Чтобы увидеть красоту воочию,
- Почувствовать ее и днем и ночью,
- Эллады древней дивным воздухом дышать,
- Взойти благоговейно на Олимп,
- Акрополя развалины потрогать,
- Пусть море улыбается вдали,
- Трепещет нежно лунная дорога...
- Ах, Греция! Привольный, дивный край!
- В моих мечтах все ласковей и краше,
- Для нас, для северных людей ты — просто рай,
- А, может быть, и лучше рая даже?
- Т. Корниенко



# Рефлексия

- С каким видом древнегреческого искусства вы встретились сегодня на уроке?
- Родиной какого вида искусства является Эллада?
- Какой из видов древнегреческих ваз вы можете назвать, и описать?
- Если ли вазы у вас дома?
- Для чего их используют?
- Для чего использовали в Древней Греции сосуды?
- Из чего изготавливали такие сосуды?
- Почему глиняные изделия называются керамикой?
- Что еще, помимо ваз, делали из глины?
- Каких цветов были древнегреческие вазы?
- Что на них изображали?

