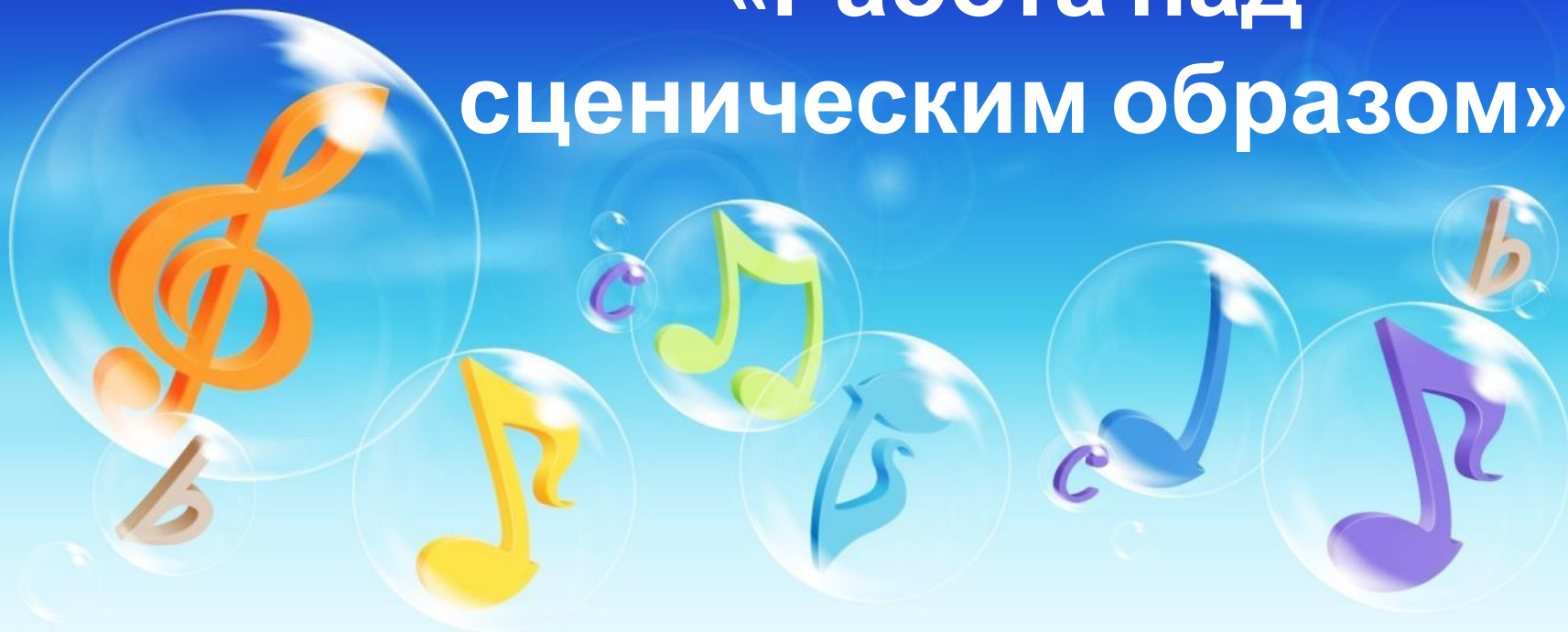


«Работа над сценическим образом»



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского
юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белюкова Ксения Николаевна
Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна
Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования Зайкина Вероника Ивановна
Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

ОБРАЗ

порядок, способ, метод, организация (Википедия)

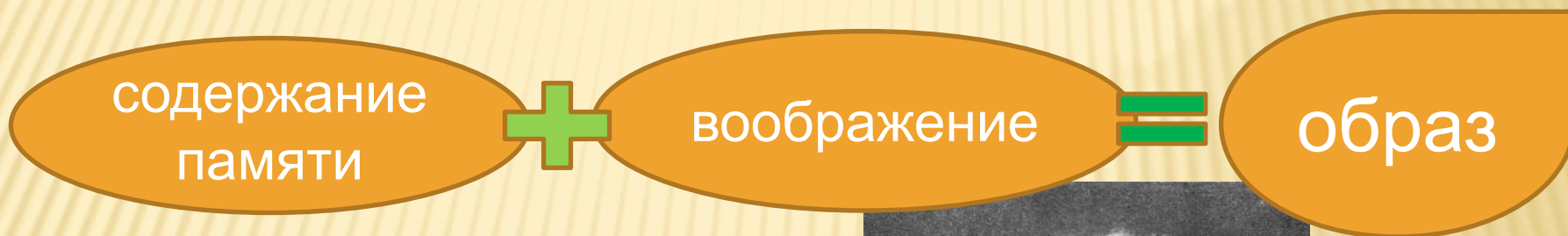
Синонимы:

Облик образец изображение частичн. имидж
способ; частичн.: путь

Художественный образ (БСЭ)— всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.

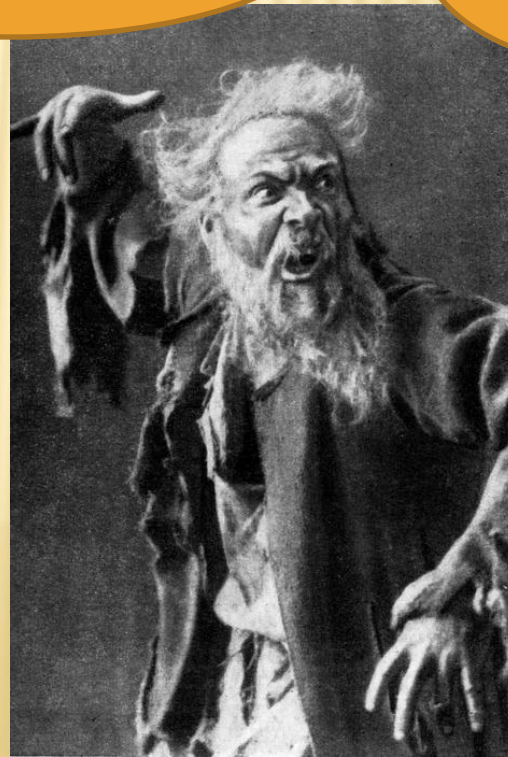
*«МУЗЫКА – ОБРАЗНО – ЗВУКОВОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ». (В. АСТАФЬЕВ)*

Для полного раскрытия музыкально-художественного образа в песне подразумевается актерское самовыражение исполнителя.



*«...некоторое время
не быть собой»*

(Ф.Шаляпин)





Георг Отс

Сценические средства выражения:

жесты, мимика и
пантомимика: движения глаз,
губ, головы человека, его
пальцев,
рук и туловища.



Consuelo Velazquez

Исследования ученого В.М. Бехтерева:

Сперва на детей
ритм музыки.
ребенка высота тона
В последнюю
различать тембр
индивидуальное
звучанию разных



начинает действовать
Позднее действует на
и мелодии звуков.
очередь привыкают
и проявляют
отношение к
инструментов.

В свою очередь **движения** помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.



СХЕМА

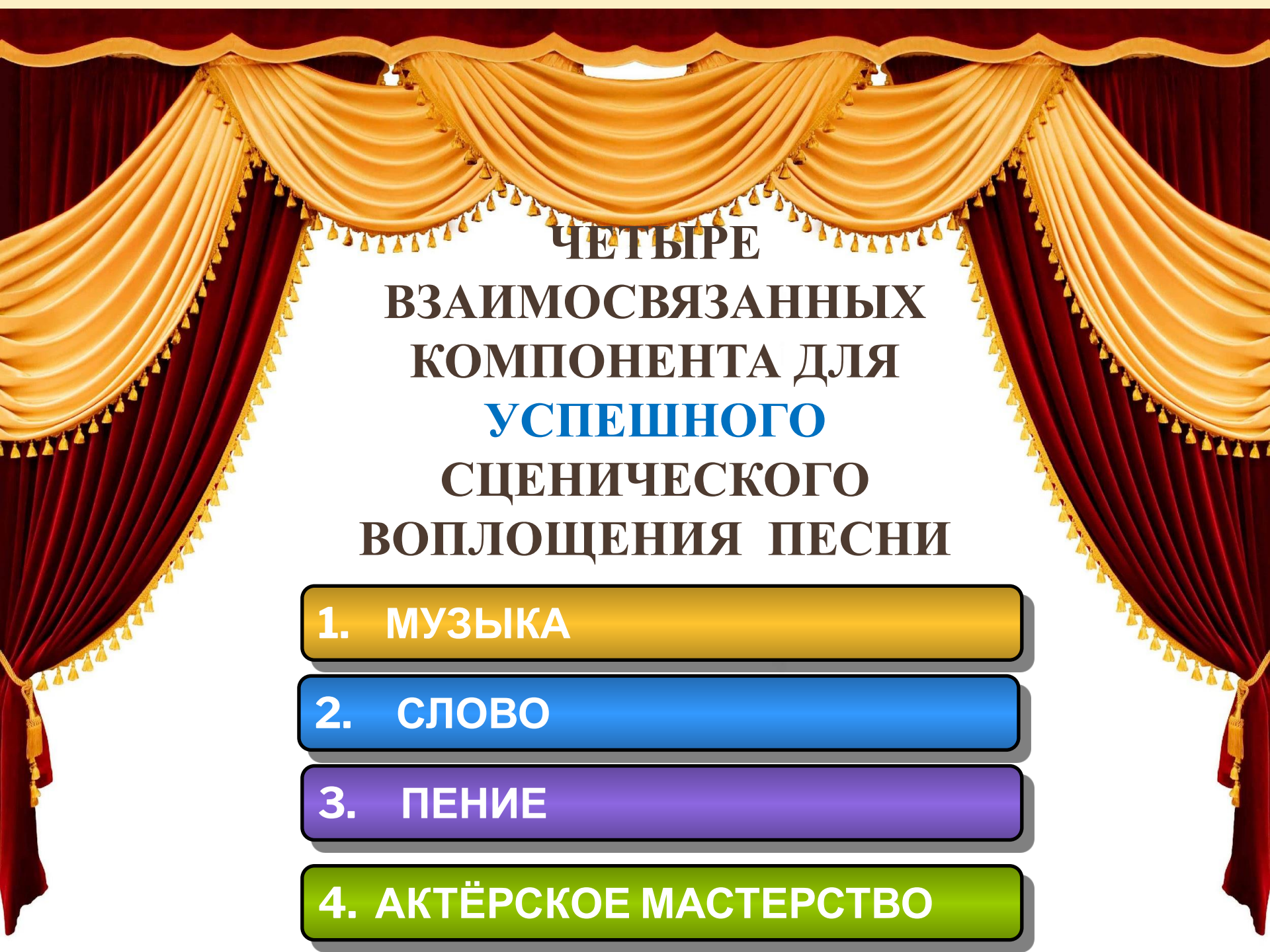
МУЗ.-СЦЕНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ❑ **Первый этап** – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный **разбор** музыки, **разучивание** вокальных партий, **поиск** необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.
- ❑ **Второй этап** – работа над **созданием** музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми в ходе занятия.
- ❑ **Третий этап** – полноценная **творческая деятельность**, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

КАК НАЧАТЬ РАБОТУ НАД ОБРАЗОМ?

1. Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа , его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение.



**ЧЕТЫРЕ
ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ
КОМПОНЕНТА ДЛЯ
УСПЕШНОГО
СЦЕНИЧЕСКОГО
ВОПЛОЩЕНИЯ ПЕСНИ**

1. МУЗЫКА

2. СЛОВО

3. ПЕНИЕ

4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМИ ДЕЙСТВИЯМИ

□ 1. Работа со сценой

Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика и последовательность, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением);

□ 2. Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Педагог должен научить ребёнка пользоваться **фонограммой**.

Обучение осуществляется сначала с помощью **аккомпанирующего инструмента** в классе, в соответствующем темпе. *Пение под фонограмму* - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. *Задача педагога* - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Контроль над **дикцией**, **чистотой интонации**, при пении в микрофон. Развитие **слуха** над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. **Эмоциональное исполнение** песни.

3. Пластика, танцевальные движения.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом.

Также в работе над образом, кроме театрального реквизита, может быть использован **грим**

В основном **декоративный** - для выразительности мимики и улучшения природных данных



а также **характерный** — соответствие образу.

