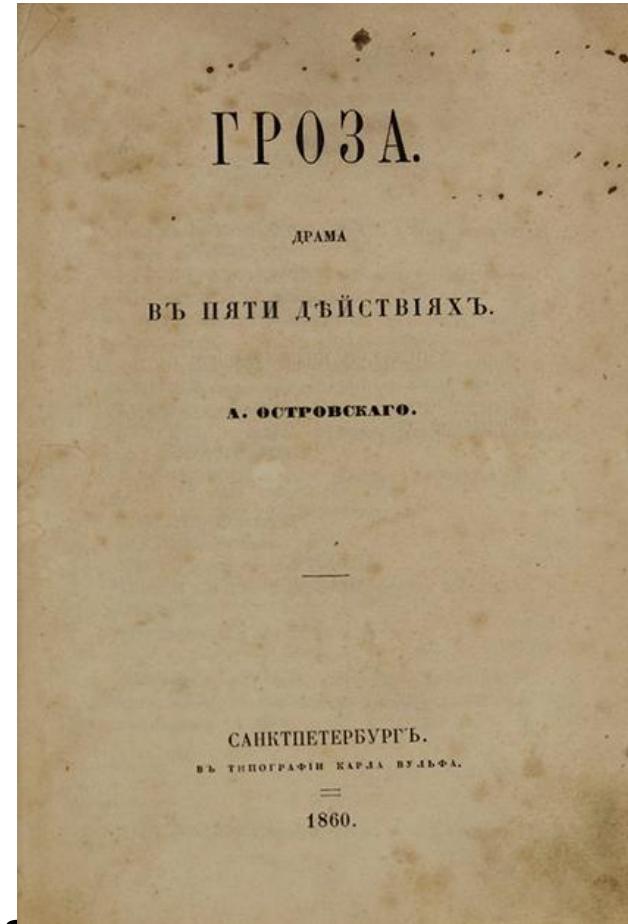


**Драма А.Н.
Островского «Гроза»:
история
создания и
персонажи**

**(1823-1886), творчество которого стало
важнейшим этапом развития русского национального
театра.**



**Портрет А.Н. Островского работы Василия Перова
«Гроза», 1860 г.**

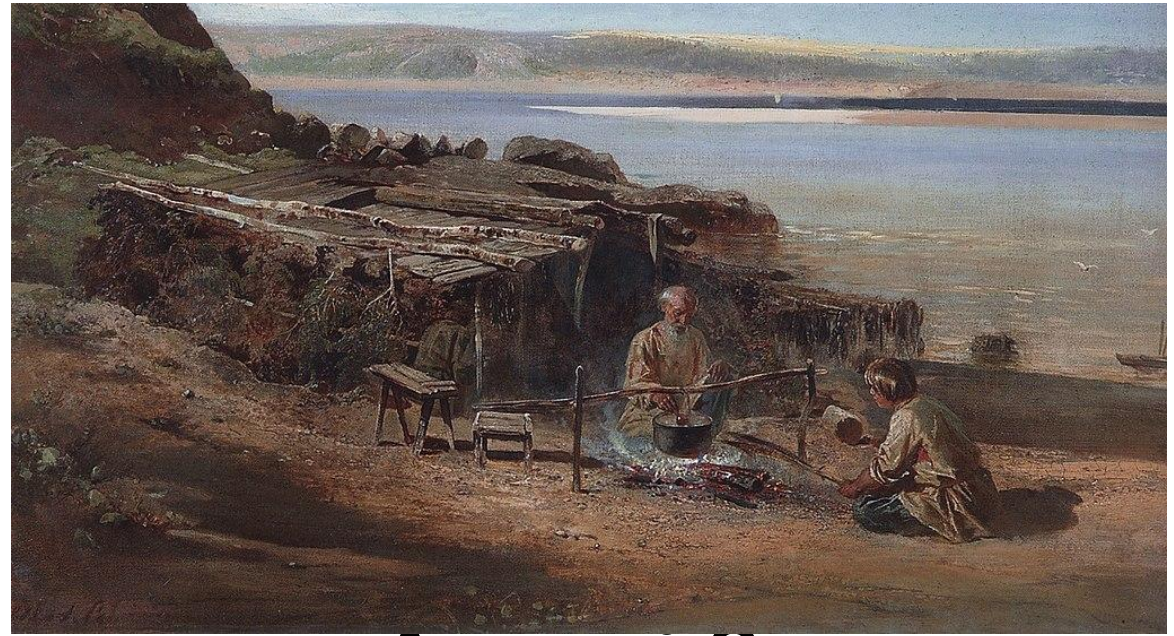


первое издание драмы

Работа над драмой предшествовала поездке А.П. Островского по
Верхней Волге
(середина 1850-х годов) - по поручению Российского морского
ведомства - с целью
изучения хозяйственной жизни, промыслов и быта поволжского
населения и
последующего написания статей для «Морского сборника».



**Исаак Левитан. Волга
Рыбаки на Волге**



Алексей Саврасов.

Все свои наблюдения о быте русской провинции, об обычаях, нравах и характерах людей Островский заносил в дневник. На основе этих записей были созданы персонажи драмы «Гроза». Действие драмы происходит в вымышленном поволжском городе Калинове, в котором объединились черты городов Торжок, Тверь, Осташково и многих других.



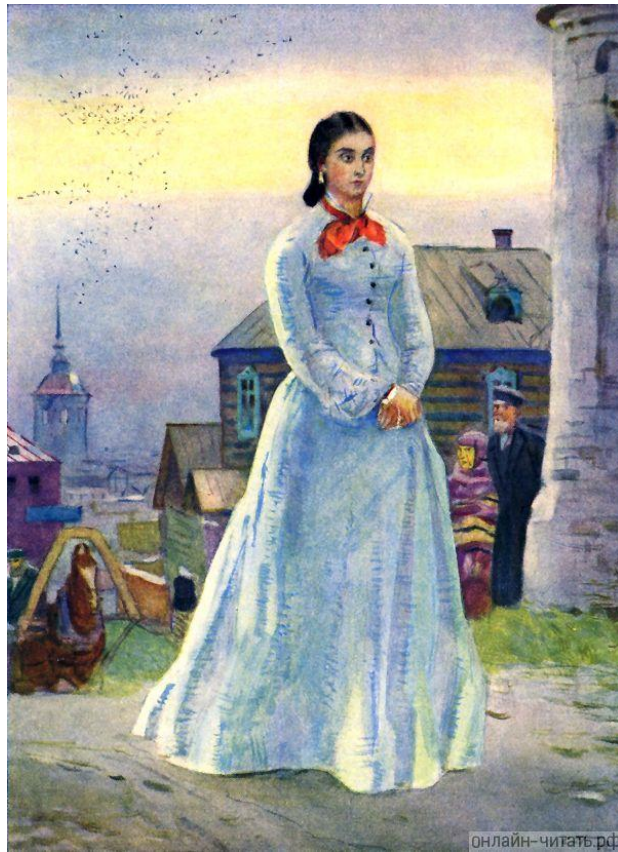
Пейзаж. Берег Волги



Алексей Саврасов.

А.Н. Островский начал работу над пьесой в июле *1859* года. По некоторым данным, то лето он провёл на даче под Москвой, где так же находились актёры Малого театра, в том числе Любовь Косицкая, к которой Островский был равнодушен.

Первая исполнительница этой роли в театральном постановке. Обаятельная женщина, талантливая актриса, она привлекала Островского и как яркий народный характер. Её личность, судьба, её рассказы о ранних годах своей жизни, выразительная, колоритная речь - всё это легло в основу образа Катерины.



Герасимова

Катерина. Живопись Сергея

9 октября 1859 года работа над пьесой «Гроза» была закончена. 31 октября - разрешена драматической цензурой к постановке.

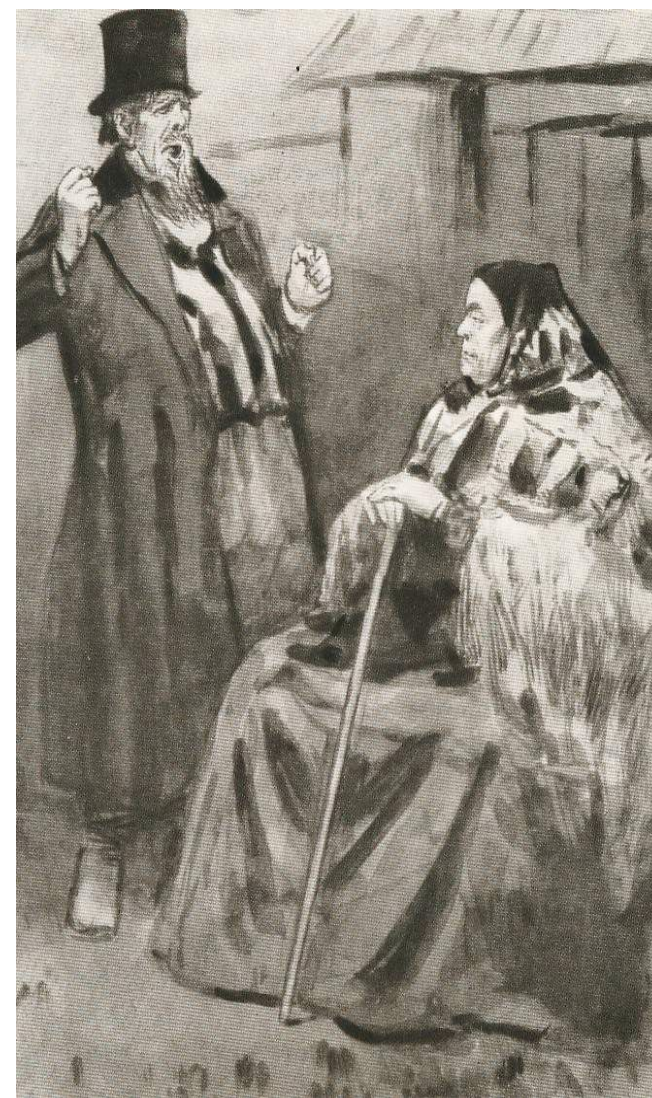
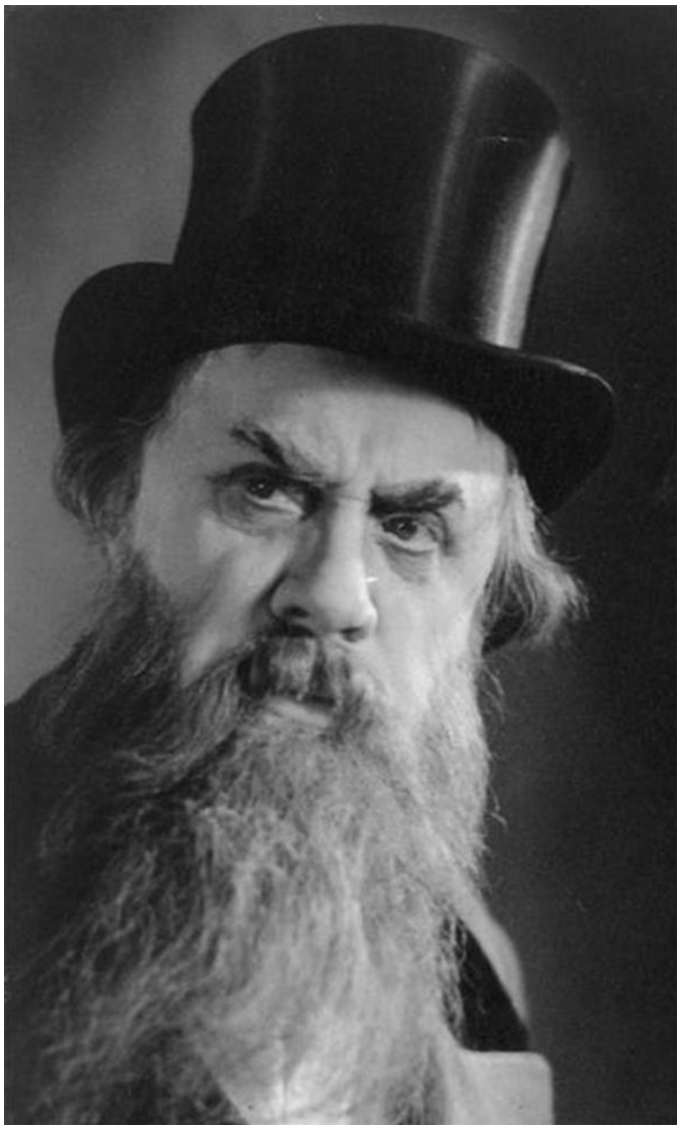
А.Н. Островский активно участвовал в репетициях. В ходе репетиций продолжал работать над текстом пьесы, внося исправления.

16 ноября 1859 года состоялась премьера на сцене Малого театра в Москве; 2 декабря - в Александринском театре (Санкт-Петербург). Пьеса имела большой успех.

Долгое время считалось, что в основу пьесы положены реальные события. В Костроме осенью 1859 года в Волге было обнаружено тело Александры Клыковой. Девушка, предположительно, покончила с собой - как Катерина, главная героиня драмы «Гроза». Было найдено и множество других совпадений: напряжённая обстановка в семье, деспотизм со стороны свекрови, бесхарактерность и слабость мужа, увлечение другим мужчиной. Но тело Александры было найдено 10 ноября, а Островский закончил работу над пьесой месяцем раньше. Получается, в своей драме он не описал реальные события, а предугадал их.

Купец, значительное лицо в городе. Один из ярких представителей «тёмного царства», самодур. Властный, грубый, скандальный, невежественный человек. По всей видимости, пьющий. Дня не проживёт без ругани, причём обругать и обидеть может просто так, ни за что. Ругает всех: родных, близких, знакомых, работников - тех, кто слабее его или от него зависим. Держит в страхе свою семью и весь город. Тиран. Жадный до денег. Постоянно недоплачивает жалованье своим работникам. Угодить ему невозможно. При этом считает себя «богомольным», обвиняет всех, что они его «вводят во грех». Отношения у него складываются только с Марфой Игнатьевной Кабáновой. Любит поговорить с ней.

Савёл Прокофьевич Дикой



Борис Григорьевич

Племянник Дикого, молодой, образованный человек. Возлюбленный Катерины. Одет модно, «не по-русски». В Калинов приехал из Москвы после смерти родителей от холеры. Вынужден жить и работать у дяди и «быть почтительным» с ним, чтобы получить наследство, оставленное бабушкой. Терпит незаслуженные обиды от Дикого. Но надежды на получение наследства нет - по причине характера Дикого. В решительную минуту проявляет слабость, не в состоянии бороться за себя и свою любовь.



Марфа Игнатьевна Каба́нова (Кабанíха)

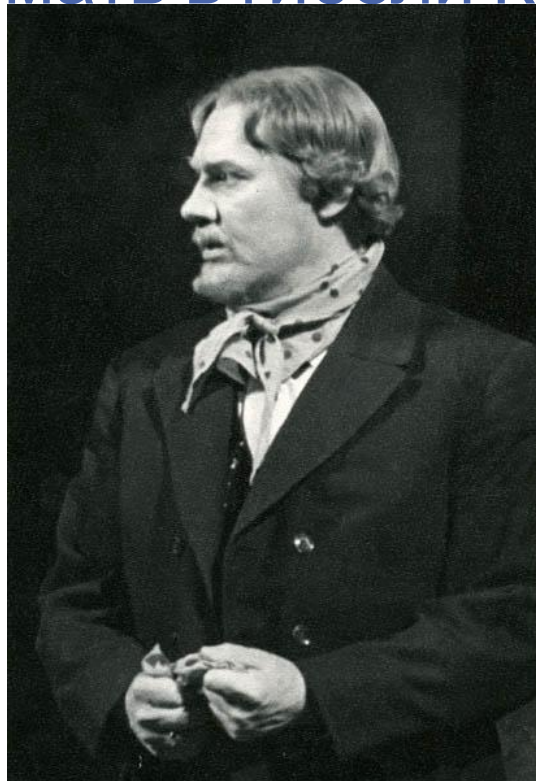
Богатая купчиха, вдова. Имеет сына Тихона и дочь Варвару. Ханжа. Лицемерная, властная, грубая, грозная, невежественная старуха. Постоянно даёт наставления и «читает мораль» своим детям и снохе. Может осадить даже Дикóго, которого не боится. Привлекает в дом разных странниц и богомолков, щедро даёт им милостыню, считает себя благочестивой, но при этом обижает и притесняет своих близких. Убеждена, что взаимоотношения в доме должны строиться на страхе перед старшими и почитании их. Взрослого женатого сына Тихона держит в неволе, требуя беспрекословного подчинения и ревнуя его к жене. Непримирымый консерватор и ретроград. Ценит заведённые давным-давно устаревшие порядки и обычаи. Наряду с Дикíм яркая представительница «тёмного царства».

Марфа Игнатъевна Каба́нова (Кабани́ха)



ТИХОН Каба́нов

Сын Марфы Игнатьевны. Муж Катерины. Добрый, мягкий, но слабый и безвольный человек. В материнском доме живёт как в тюрьме. Несчастен. Не смеет ступить шагу без согласия «маменьки», не смеет ей возразить, всё делает по её приказу. Пьёт, когда удаётся вырваться из-под контроля матери. Боится заступиться за жену, хоть и сострадает ей, но в финале решается на протест, обвиняя мать в гибели Катерины.



семье в атмосфере любви и ласки. Открытая, мечтательная, искренняя, свободолюбивая, эмоциональная. Замужем за нелюбимым человеком - Тихоном Кабáновым. Искренно желает полюбить своего мужа, но ничего, кроме жалости, к нему не испытывает. Несчастлива в браке. Незаслуженно притесняема свекровью - Марфой Игнатьевной Кабáновой. Любит Бориса - племянника Дикóго, считая эту любовь греховной и переживая серьёзный внутренний конфликт. Тайно встречается с Борисом в период отсутствия в городе Тихона. Затем, будучи не в силах обманывать мужа, признаётся ему в измене в присутствии свекрови и других людей. После отъезда Бориса совершает самоубийство.

Катерина Каба́нова

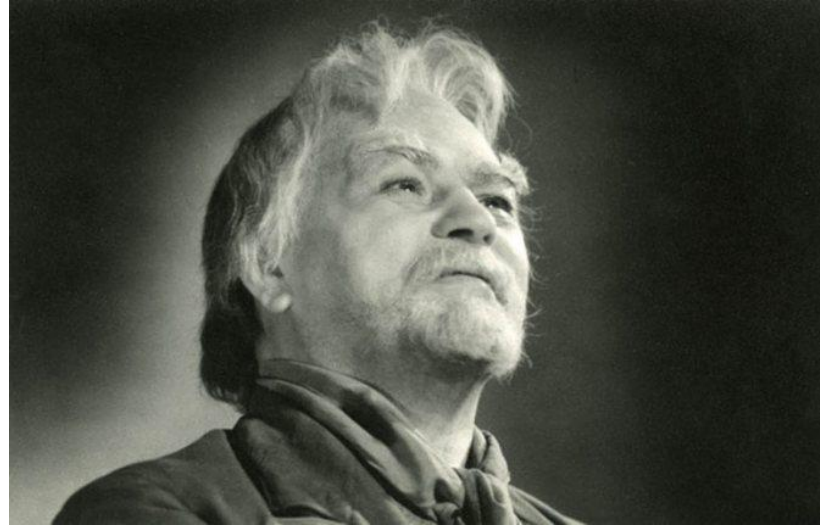


Сестра Тихона. Дочь Марфы Игнатьевны. Молодая, привлекательная девушка. Полная противоположность матери и брату. Бойкая, смелая, умная и хитрая. Сумела приспособиться к тягостной обстановке в доме. Жалеет Катерину. Устраивает её свидания с Борисом. Встречается с Ваней Кудряшом, конторщиком Дикого, в конце концов убегает с ним из дома от тирании и деспотизма властной матери.



портрету умельца («второй двигатель»), призван
вырученные деньги помочь людям. Отличается своими
взглядами и мировоззрением от других жителей города.
Понимает, что живёт в «тёмном царстве» с «жестокими
нравами». Человек с добрым и благородным сердцем.
Хочет трудиться на пользу общества и делать жизнь в
городе лучше. Любит, ценит, тонко чувствует природу,
красоту окружающего мира. Занимался
самообразованием (читал Державина, Ломоносова).
Поэт в душе. Фамилия «Кулигин» созвучна фамилии
известного русского механика-изобретателя Ивана
Кулибина.

Кулигин



Кулигин и Дикой



Ваня Кудряш

Молодой человек, конторщик Дикого. Возлюбленный Варвары. Любит играть на гитаре и петь. Хорош собой. Ветреный («лих на девок»). Сильный, крепкий, бойкий. «Парень с характером». Один из немногих, кто не боится Дикого, умеет дать ему отпор. Довольно дерзкий, развязный, грубоватый.



Странница. Глупая, невежественная старуха. Рассказывает
небылицы. Противница прогресса. Твердит о «последних
временах». Поддерживает устои «тёмного царства». Хитрая,
льстивая, умеет извлечь выгоду. Говорит слащавые речи, «льёт
елей» в сторону вздорной Кабанихи, зная, что получит щедрое
вознаграждение.



Кабаниха и Феклуша

Как видим, практически у всех героев драмы - «говорящие» имена и фамилии.

«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».

**Добролюбов,
критик**

**Николай
литературный**

Спасибо за внимание!

