

A close-up photograph of a yellow rose, showing the intricate spiral pattern of its petals. The petals are a vibrant yellow color, with some showing a slight gradient towards the center. The rose is set against a blurred background of other flowers and greenery. Overlaid on the center of the rose is the text "Музыка XIX века" in a bold, black, sans-serif font.

Музыка XIX века

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

- XIX в. – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов
- Произведения композиторов-романтиков, передавая богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его персонального чувствования, составляют основу современного концертного репертуара. Романтизм – не просто лирика, но господство чувств, страстей, душевных стихий, которые познаются лишь в уголках собственной души.

Франц Петер Шуберт



- австрийский композитор, один из крупнейших представителей венской классической музыкальной школы и один из основоположников романтизма в музыке

Серенада

Аве Мария. Шуберт



Рихтер,
Адриан
Людвиг
Аве Мария

Роберт Шуман (1810-1856)



- Он, как и Роберт Шуман – создатель нового жанра немецкой песни Lied

Концерт для фортепиано

Фредерик Шопен (1810-1849)



- Шопена однажды спросили, каким словом можно определить основное настроение его музыки. Композитор ответил, что в его родном польском языке есть такое слово - это <<жаль>> (zal)



Вальс №10

Рихард Вагнер (1813 - 1883)



РИХАРД ВАГНЕР. Портрет работы Ф.Ленбаха

- один из наиболее выдающихся немецких композиторов, музыкант гениальной одаренности, творчество которого оставило глубочайший след в истории европейского музыкального искусства

Полет валькирий

Штраус, Иоганн (отец) (1804-1849)



- австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Его по праву считают родоначальником музыкальной династии Штраусов. Трое его сыновей — Иоганн, Иозеф и Эдуард — тоже стали известными композиторами. Наследие композитора насчитывает 251 творение (в том числе 152 вальса!)

Любимый
вальс

Марш
Радецкого

Иоганн Штраус (сын)

(1825-1899)



- называют "королем вальса". Его творчество насквозь проникнуто духом Вены с ее давней, ставшей традицией, любовью к танцу. Неиссякаемое вдохновение в соединении с высочайшим мастерством сделало Штрауса подлинным классиком танцевальной музыки. Благодаря ему венский вальс вышел за пределы XIX в. и стал частью сегодняшней музыкальной жизни.

Сцена из оперы «Летучая мышь»
Штраус (сын)



Джоаккино Антонио Россини (1792-1868)



- Россини был, главным образом, композитором комических опер, так называемых опер-буфф, некоторые из которых и по сей день ставят на оперных сценах

Оперы:

Брачный вексель

Странный случай

Шёлковая лестница

Камень преткновения

Сорока 🍀

Воровка

Танец «Тарантелла». Россини



Карл Блехен
Тарантелла
1835 г.

Джузеппе Верди (1813-1901)



Джованни Больдини.
Джузеппе Верди

- последний великий классик в трехвековой истории итальянского оперного искусства. Нет в мире музыкального театра, в котором не ставились бы оперы Верди

«Милая Аида» из
«Оперы Аида»

Сцена из оперы «Травиата»
Верди



Заключение

- XIX в. - век торжества фортепианной «литературы». Совершенствуется не только конструкция фортепиано, но и техника игры на нем, раскрывается его способность к созданию певческой кантилены, выразительных мелодических линий. Ритмика композиторов освободилась от «оков» цезур и строгой мерности танцевальных фигур. Романтические композиции наполнились импровизационной непринужденностью, когда мелодия следует за изменчивостью движений чувств, как задумал автор и как способен чувствовать исполнитель. Усиливается роль нюансировки и роль музыкального исполнительства