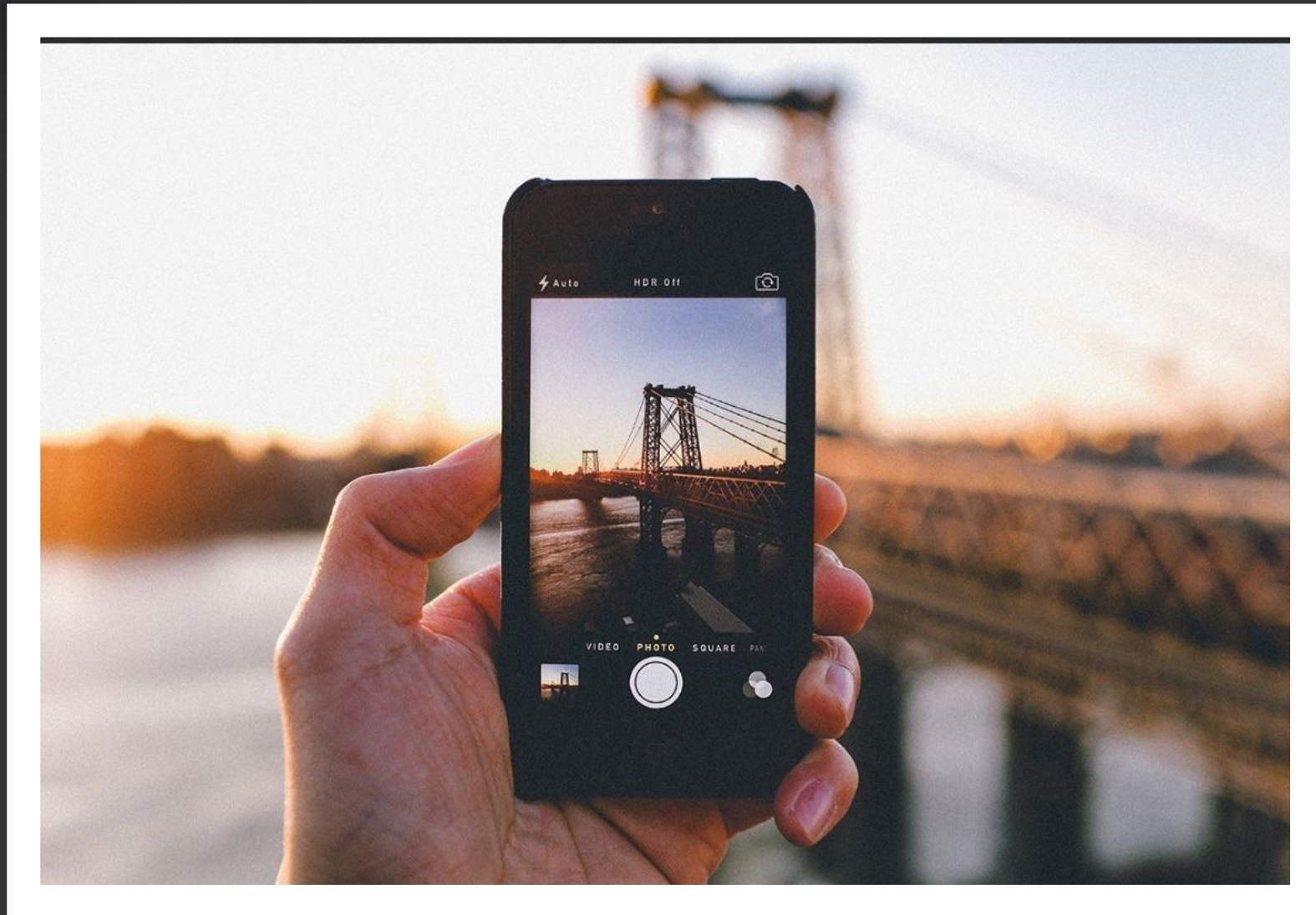
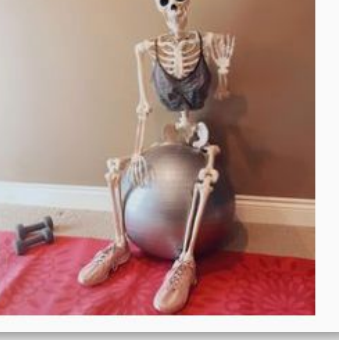
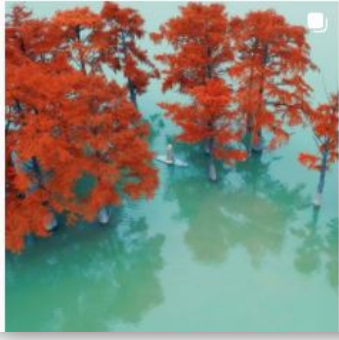
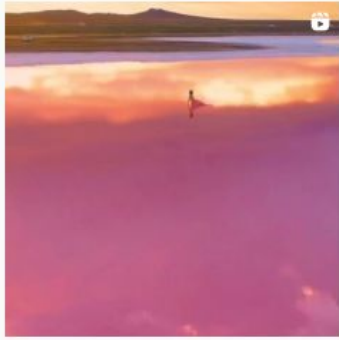
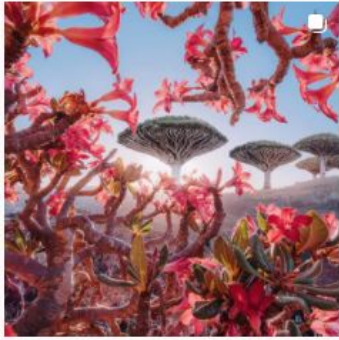
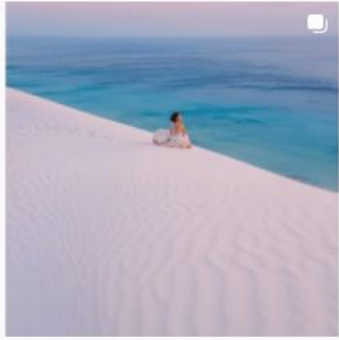
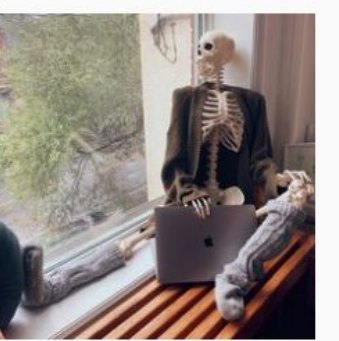
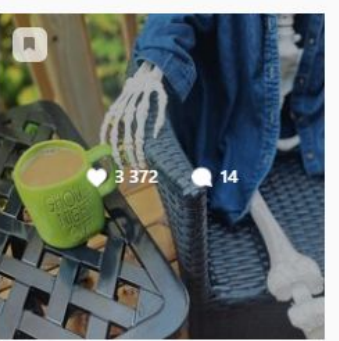
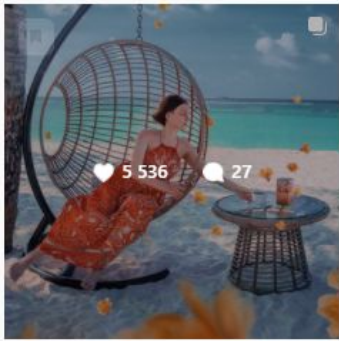
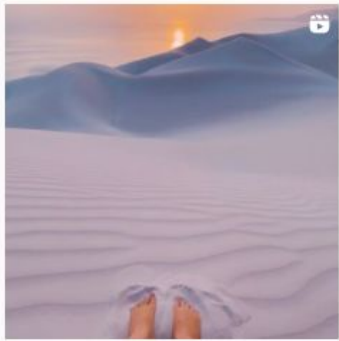


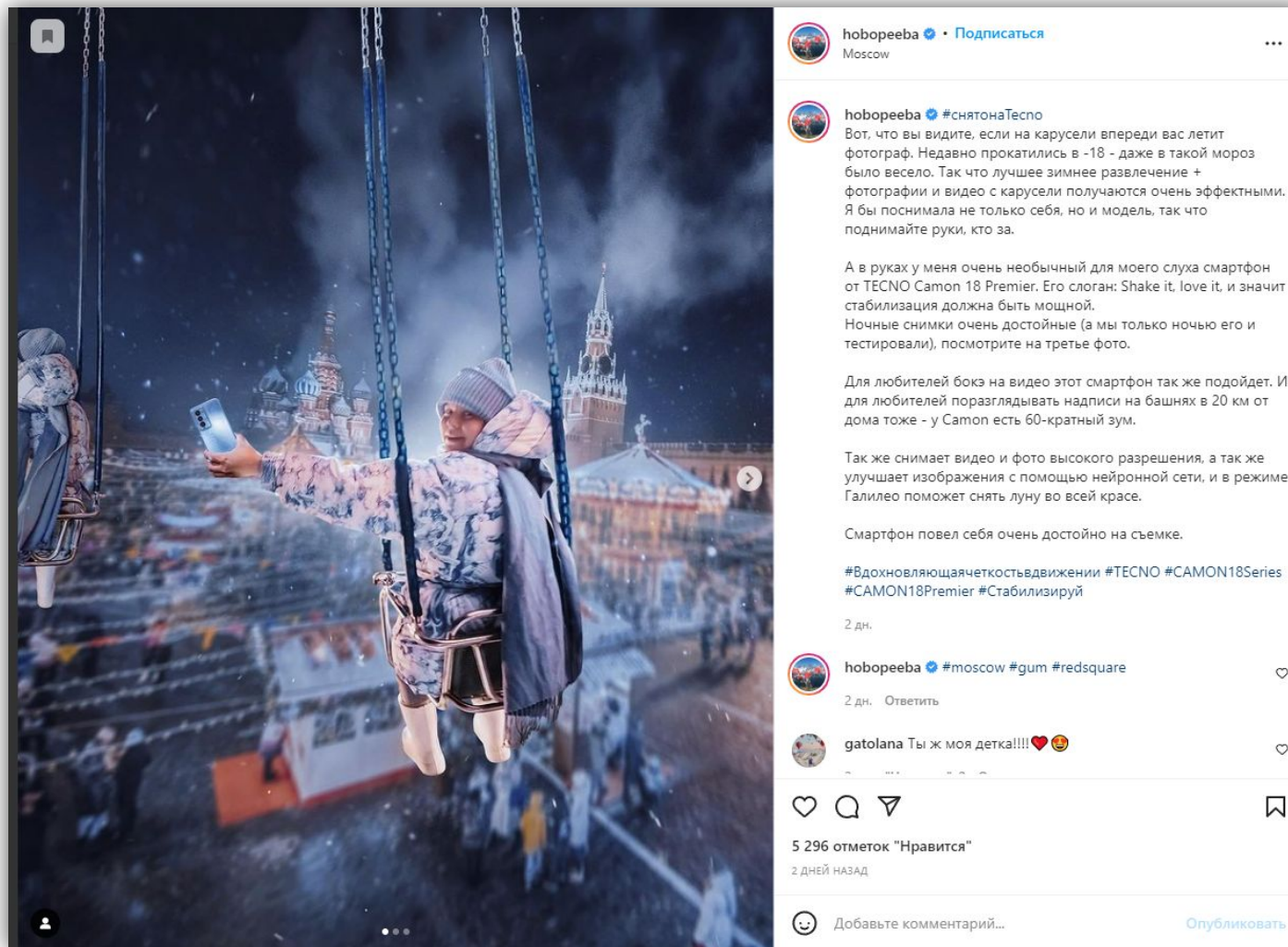
# МОБИЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ



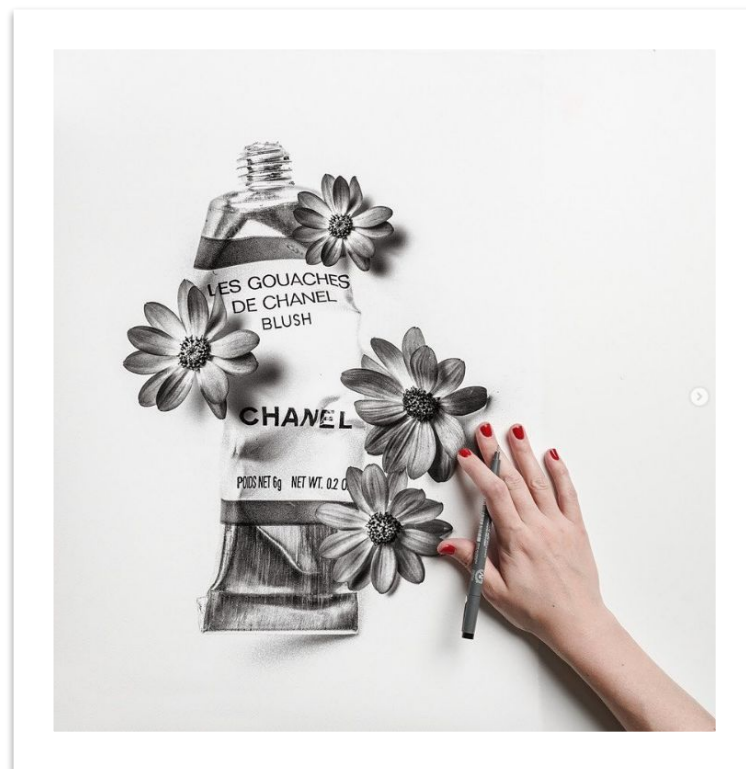
# Контент с одной идеей



Искренность.  
Пиши что-то  
интересное, это  
еще больше  
затягивает людей  
следить за  
профилем.



# Редкий уникальный хэштег.



#chanel #paint #painting #art #charcoal #mixedmedia #digitalart  
#digitalartist



meohmygirl  
Meohmy HQ

Хорошие фотографии.



# КАК ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ

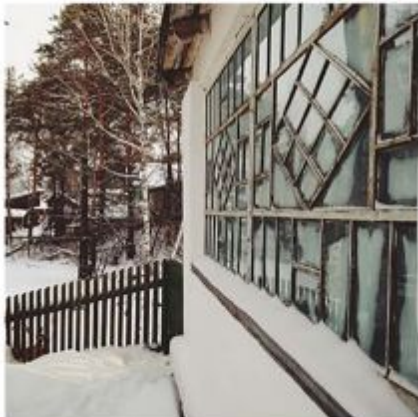
- Шаги до красивого кадра:
  - 1. Увидеть красивую картинку. Вдохновляйся на сочных профилях Instagram, на фотографиях популярных фотографов, смотри и анализируй, как они выстраивают кадры, композицию, учись находить все это самостоятельно.
  - 2. Скомпоновать ее в кадр. Здесь главное правильно выстроить композицию. Используй правило третей - выведи в камере сетку и располагай предметы на пересечениях. Хотя при съемке на телефон лучше смотрится, когда предмет находится по центру.
  - 3. Пересилить себя и сфотографировать.

Композиция - это то, насколько гармонично будут смотреться все предметы на снимке. Поэтому, чтобы не изучать сложные материалы, воспользуйся следующими простыми фишками:

Разные планы



Перспектива линейная



# Перспектива одной точки

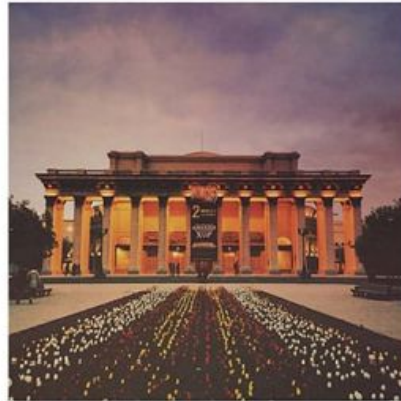
- Все линии в кадре сходятся где-то далеко в одной точке. Ее может не быть в кадре, но ее мысленно можно представить



Симметрия



Ритмичность

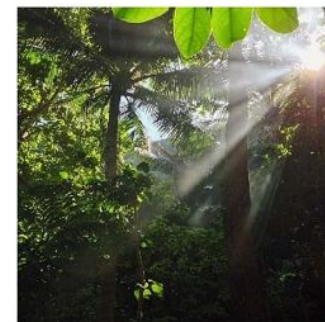




# Решающий момент



Световые пятна



Контражур  
Фотографируем против света

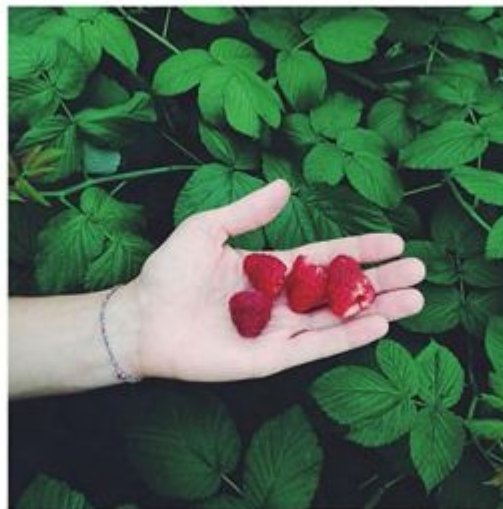


# НАТЮРМОРТ

- Еда и все, что связано с предметной съемкой. Важен свет! При съемке на телефон снимай только при естественном свете. Исключение - праздничная новогодняя тематика: можно снимать в темноте, но со включенной гирляндой.
- 1. Лучше всего снимать у окна - разложить что-то на подоконнике, встать на табуретку и сверху вниз сфотографировать.
- 2. Подбирай хороший фон. Это могут быть разные вещи: двусторонняя доска-фотофон, белый стол, махровый халат любого цвета, кусок красивой скатерти, свитер, салфетки, оберточная бумага, крафт бумага
- 3. Не сваливайте все в кучу, надо чтобы между предметами было пространство, но они не должны быть и слишком далеко друг от друга. Крупные вещи фотографируй с высоты. Помни, при съемке нереально все вписать в квадрат, потом все лишнее убери при кадрировании.
- 4. Сделай несколько вариантов раскладок. Из нескольких кадров проще выбирать самый лучший.
- 5. Вдохновляйся хорошими предметами и профилями

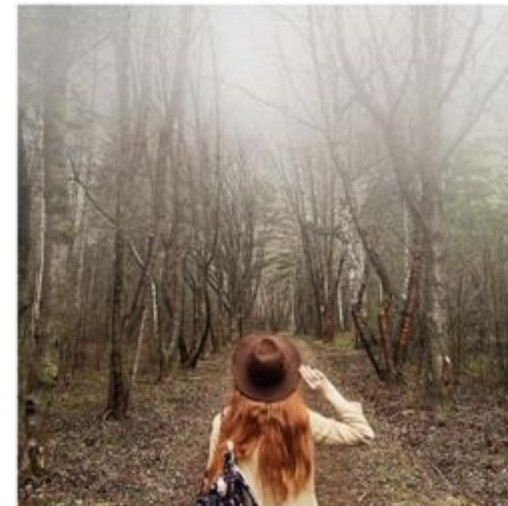


- 6. Не забывай про композиционный центр - предмет, который выделяется цветом, формой или фактурой.
- 7. Можно сделать мягкий вход в фото, эффект присутствия, взаимодействие в кадре - важно иметь соприкосновение со зрителем, для этого там используются руки и другие части тела.



# ПОРТРЕТ

- 1. Снимать людей лучше с расстояния 1,5-2 метра. Если хочешь, чтобы человек в кадре находился сбоку, помни, при съемке на телефон картинка получается лучше в центре, поэтому фотографируй сначала издалека, а потом кадрируй.
- 2. Если снимаешь в помещении, располагай человека ближе к окну, или сам вставай от окна. Если на улице, избегай пересветов. Скорректировать их ооочень сложно: перевести в ч/б и добавить зерно, чтоб появилась там хоть какая-то фактура, но это не всегда дает нужный резу ль тат.
- 3. Если очень солнечно на улице, снимай в тени.
- 4. Световые пятна не должны быть на лице.
- 5. Снимай на уровне глаз, камера должна быть перед лицом человека.
- 6. В портрете главное эмоции, особенно если снимаешь детей.
- 7. Не бойся сделать слишком темный снимок - бойся сделать слишком светлый. Темный исправить намного проще
- 8. Хорошо, когда в портретах есть какая-то природа. Можно размещать человека при этом по центру.
- 9. При съемке портрета не обязательно смотреть модели в объектив. Когда нет лица, такой фотке легче сопереживать, когда ты видишь человека со стороны, это фото становится про всех, ты мысленно представляешь себя на месте модели



# ПЕЙЗАЖ

- 1. Пейзаж хорош, когда в нем есть уходящие линии, пересекающиеся линии и что-то живое - собачка, птичка, кошка, муха, человек.
- 2. Если что-то не влазит в кадр, просто отходи подальше или пользуйся специальным объективом
- 3. Большие предметы фотографируй в их плоскости: реку - горизонтально, высокое дерево - вертикально и тп



# НЕСКОЛЬКО ФИШЕК ПРИ СЪЕМКЕ

- 1. Если очень контрастная картинка, что-то очень темное есть в кадре - включай режим HDR - тогда камера в одну секунду снимет два кадра, потом объединит их. Только для статичных сюжетов!
- 2. При съемке динамичных сюжетов - нажимай серийную съемку, из этой серии потом легко выбрать самый лучший кадр.
- 3. Не всегда удобно нажимать кнопку на экране. Бери телефон и нажимай на кнопку громкости, но есть в этом недостаток, немного трясет телефон от этого. Либо можно использовать дистанционное управление камерой - подключить наушники и нажать на кнопку вызова.
- 4. Если в чем-то темном снимаешь объект, можно скорректировать на камере экспозицию - выделенную область при съемке потянуть вверх или вниз