

Верстка изданий

Работа технического редактора над версткой:

- - проверка технического качества набора и верстки;
- - проверка соответствия разметке оригинала;
- - анализ и ликвидация последствий авторской и редакторской правки;
- - проверка колонцифр;
- - приведение объема издания к удобопечатаемому

[Верстка текста]

- Основной текст
- Начальная полоса
- Концевая полоса
- Многоколонный текст
- Стихотворный текст
- Драматический текст



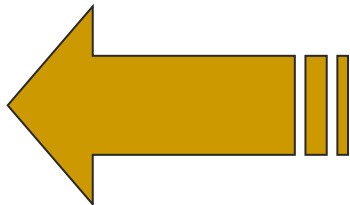


- Таблицы
- Формулы
- Эпиграф
- Примечания
- Посвящения





- Рубрикация
- Колонтитулы
- Колонцифры
- Подрисуночные подписи
- Оглавление



Выбор формата издания

Перед началом верстки нужно выбрать *оптимальный формат издания*, исходя из общего художественного замысла ее жанра, возраста читателей и т.п. При этом на странице должны размещаться в удобочитаемом виде все элементы издания. Определяется формат издания соответствие с государственным стандартом **ГОСТ 5773-90** и обозначается размером листа бумаги, выбранного для печати, и долей листа.

■ Формат издания выражается в *миллиметрах*, где первое число – *ширина* страницы, а второе *высота*, и доле, которую страница данного издания составляет от целого листа (*например, 60×84/16 или 84×108/32*). Определитель дроби показывает на сколько равных частей делится лист.

Формат листа *до обрезки*:

- размеры сторон выбранного листа следует разделить на *соответствующие сомножители* определителя доли. Как правило, *большая* сторона делится на *больший* сомножитель знаменателя, а *меньшая* сторона — на *меньший*.

■ *Пример:*

■ $60 \times 84 / 64$

$60 / 8 = 7.5 \text{ см} = 75 \text{ мм}$

$84 / 8 = 10.5 \text{ см} = 105 \text{ мм}$

$75 \times 105 \text{ мм}$ — формат издания
до обрезки

■ Формат издания после обрезки получается при уменьшении *ширины* издания на 5 мм, а *высоты* — на 10 мм.

■ *Пример:*

75×105 мм — до обрезки

75-5=70 мм

105-10=95 мм


70×95 мм — после обрезки

■ *Количество страниц в книге должно быть кратным доле.*

■ *Формат полосы вытекает из формата издания. Отраслевые стандарты регламентируют минимальные размеры полей минимальную, максимальную длину строки. Формат полосы задается в квадратах ($5 \times 8\frac{3}{4}$ кв.) и строках основного текста (42 строки, при кегле 10п.).*

■ При выборе гарнитуры и кегля шрифта следует учитывать: *возраст читателя, общее художественное оформление издания, ограничения в объеме книги, эстетическое восприятие текста.*


■ В большинстве случаев размер шрифта может быть выбран самостоятельно техническим редактором.

A large black left square bracket and a yellow right square bracket are positioned at the top of the page. A horizontal line, colored light green on the left and yellow on the right, spans across the page, passing through the middle of the text.

■ Все элементы книги (основной текст, текстовые выделения, дополнительные и справочно-вспомогательные тексты) должны хорошо читаться и соответствовать художественному оформлению книги.

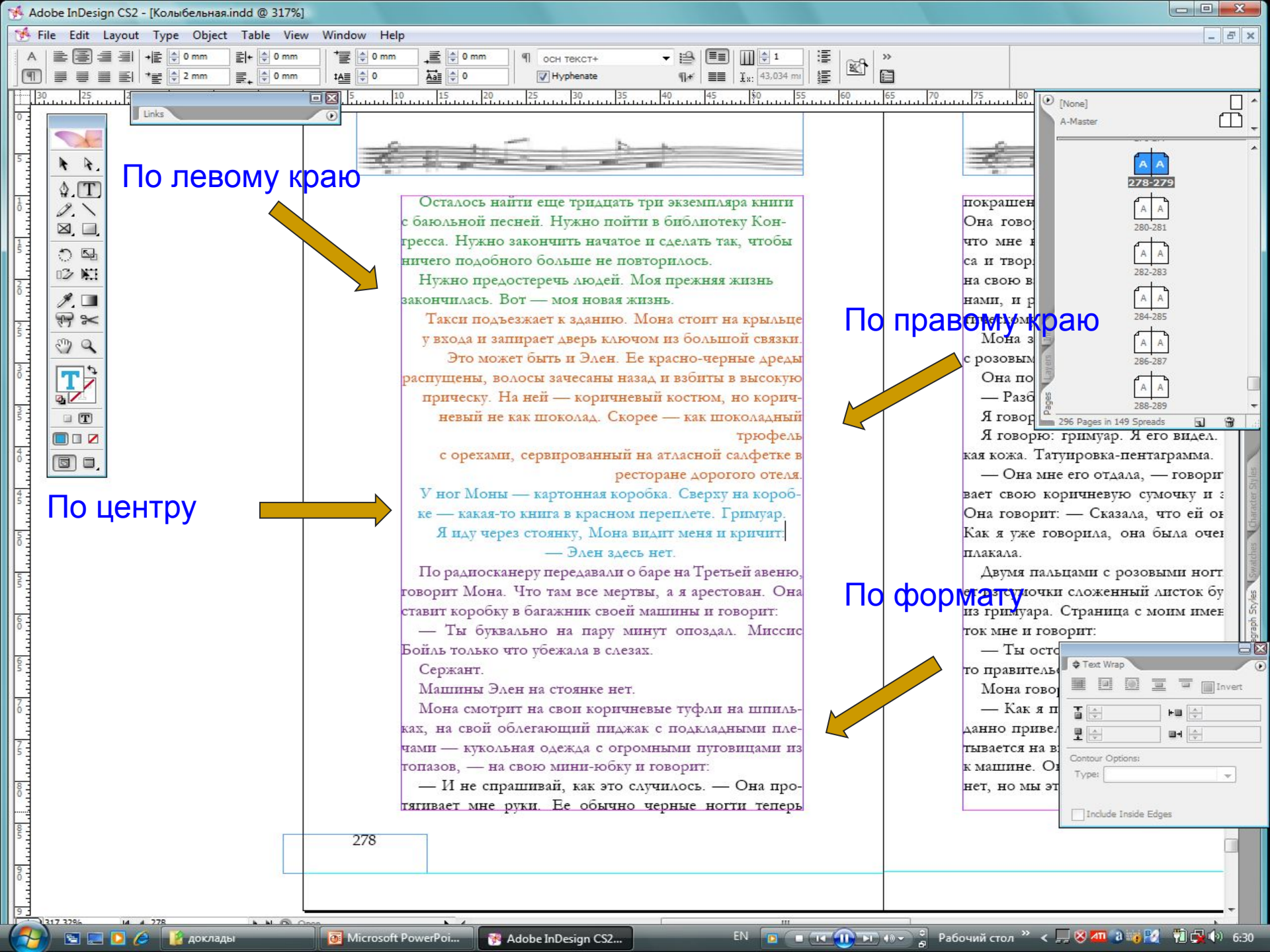
Правила верстки основного текста

- Независимо от тематики и объема, любая книга имеет основной стиль, которым набирается основная часть текста. Все остальные виды текстов оформляются в соответствии с основным текстом.
- Размер (кегель), гарнитуру, начертание шрифта основного текста выбирают исходя из содержания и названия будущей книги.

- 
- A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the page. A horizontal line, colored light green on the left and yellow on the right, spans the width of the page below the brackets.
- Гарнитура шрифта оказывает на читателя определенное психологическое воздействие. Считается, что шрифты с засечками легче воспринимаются глазом: засечки как бы ведут читателя по строке и не дают ему «сбиться». Однако многое зависит от размера шрифта, способа печати, бумаги и т. д. При оформлении основного текста в изданиях для детей обязательным является применение рубленного шрифта.

■ При оформлении основного текста применяют следующие варианты выключки строк:

- при выключке по левому краю текст выравнивают по левому краю, оставляя правый — «рваным»;
- при выключке по правому краю правый край соответственно будет ровным, а левый край — «рваным»;
- при выключке по центру оба края текста имеют неровный силуэт;
- выключка по формату предполагает, что и правый и левый края будут располагаться точно вдоль границ полосы набора.



По левому краю

По правому краю

По центру

По формату

Абзацный отступ

- Величина отступа зависит от размера шрифта и кегля набора. При формате набора до 5 квадратов и кегле 10 пунктов — 1 кегельная, до 6½ кв. — 1,5 кегельных, свыше — 2 кегельных.

Нэш поднимает глаза. Его губы испачканы красным чили. Он говорит:

— Я подумал, что тебе захочется поговорить спокойно. Чтобы нам никто не мешал.

Он в своей белой форме. Мертвый мужчина рядом — в точно такой же форме.

— Мой партнер, — говорит Нэш, кивая на тело. Когда он кивает, его хвостик, который торчит на макушке, как чахлая пальмочка, слегка подрагивает. Вся грудь его белой рубашки заляпана красным чили. Нэш говорит: — Давно уже собирался его ублажить.

У меня за спиной открывается дверь, и в бар входит мужчина. Он останавливается на пороге и обводит глазами зал. Машет рукой, разгоняя дым, и говорит:

— Какого хрена?

Дверь захлопывается за ним.

Нэш наклоняет голову и лезет пальцами в нагрудный карман. Достает белую картонную карточку в желтых и красных пятнах от соусов и читает баюльную песню вслух, ровно и монотонно, словно считает — словно это не слова, а цифры. Точно так же, как Элен.

Человек в дверях замирает и закатывает глаза, так что видны только белки. Его ноги подкашиваются, и он падает набок.

Я просто стою и смотрю.

Нэш убирает карточку обратно в карман и говорит:

— Ну вот.

И я говорю: где ты нашел стихотворение?

И Нэш говорит:

— Догадайся. — Он говорит: — В единственном месте, где ты не сможешь ее уничтожить.

266

Размер абзацного отступа во всем издании должен быть одинаков, не зависимо от кегля набора, вида текста и должен быть равен абзацному отступу основного текста.

Он должен понять, что секс с мертвыми женщинами — это неправильно.

Нэш берет ложку и говорит:

— В старой доброй библиотеке Конгресса. Которая — на деньги налогоплательщиков.

Черт.

Он окунает ложку в миску с чили. Подносит ко рту и говорит:

— Только не надо читать мне лекцию на тему: филия — как это плохо. — Он говорит: — А то читается из серии «чья бы корова мычала». — Нэш говорит с полным ртом чили: — Я знаю, кто ты.

Он глотает и говорит:

— Тебя все еще разыскивают для дознания.

Он облизывает губы, испачканные в красном чили, и говорит:



267

Межбуквенный просвет

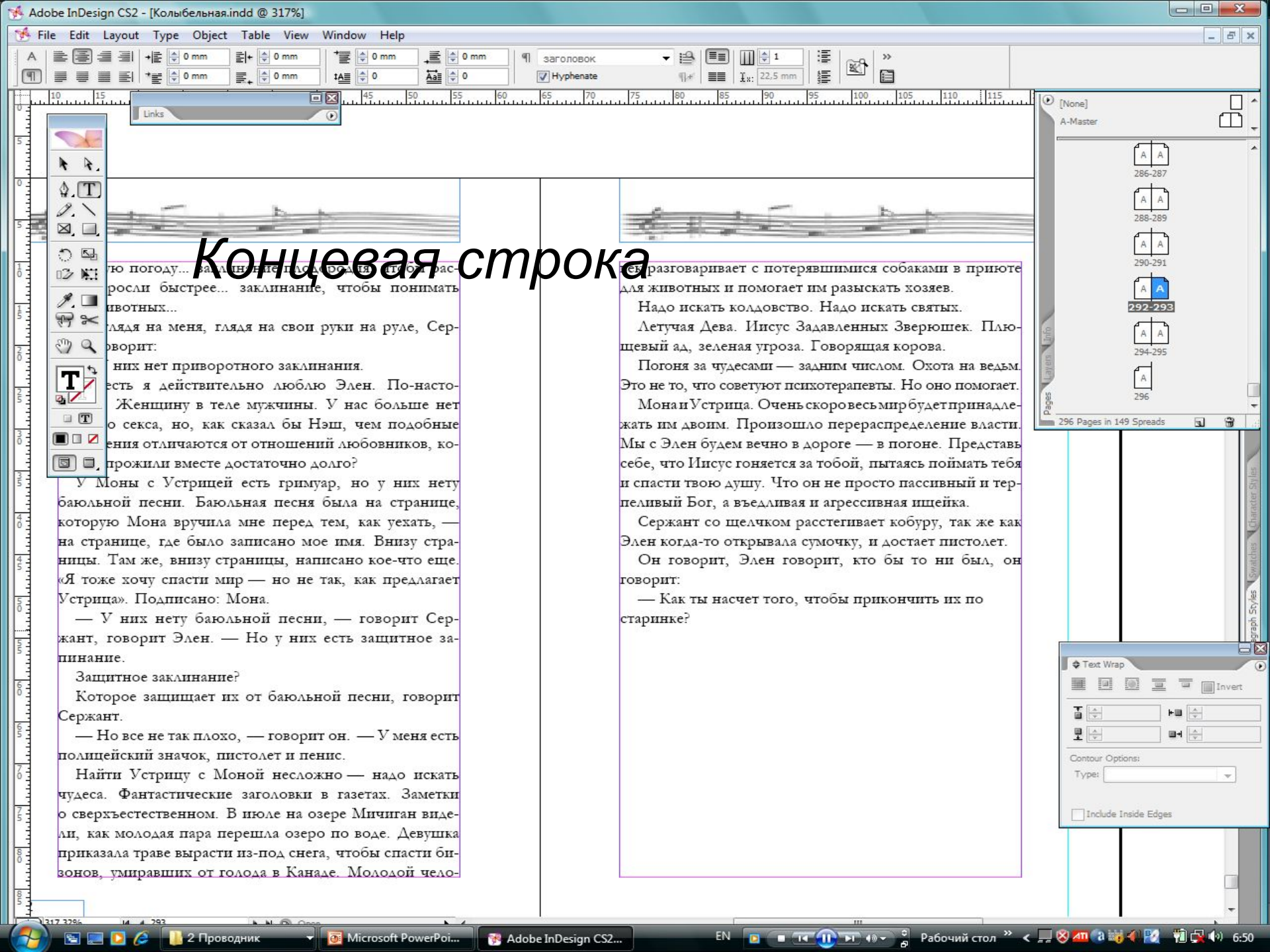
- Просвет основного текста должен соответствовать стандартному межбуквенному просвету шрифта выбранной гарнитуры. При необходимости допускается увеличение межбуквенных просветов. Так же возможно уменьшение межбуквенных просветов, если при выключке по формату междусловные пробелы строке требуется сделать меньше допустимого уровня.
- Вольное обращение с этим параметром создает впечатление рыхлости и разнородности основного текста, что затрудняет его восприятие.

Междусловный пробел

- Оптимальный размер междусловного пробела основного текста составляет $\frac{1}{2}$ величины кегля. Допустимо уменьшение этого пробела до $\frac{1}{4}$ кегля и увеличение до $\frac{3}{4}$ кегля.
- Неизменимы при выключке по формату междусловные пробелы:
 - между номером и следующим словом в перечне;
 - между инициалами и между инициалом и фамилией;
 - между наращениями чисел и слов относящихся к ним (например, 3-й);
 - между частями составного сокращения.

Концевая строка

- При наборе с абзацным отступом минимальная длина концевой строки должна превышать размер абзацного отступа не менее чем в 1,5 — 2 раза (однако чем длиннее будет концевая строка, тем лучше смотрится текст). При наборе без абзацного отступа длина концевой строки должна быть не менее 2 кегельных. Максимальная длина концевой строки должна быть короче полной строки на размер абзацного отступа. При наборе без абзацного отступа концевая строка должна быть короче полной строки не менее чем на 24 пункта.



Концевая строка

по погоду... за один вечер...
росли быстрее... заклинание, чтобы понимать
животных...

— глядя на меня, глядя на свои руки на руле, Сер-
жанти говорит:

— У них нет приворотного заклинания.
— Есть я действительно люблю Элен. По-насто-
Женщину в теле мужчины. У нас больше нет
о секса, но, как сказал бы Нэш, чем подобные
ения отличаются от отношений любовников, ко-
прожили вместе достаточно долго?

— У Моны с Устрицей есть гримуар, но у них нету
баюальной песни. Баюальная песня была на странице,
которую Мона вручила мне перед тем, как уехать, —
на странице, где было записано мое имя. Внизу стра-
ницы. Там же, внизу страницы, написано кое-что еще.
«Я тоже хочу спасти мир — но не так, как предлагает
Устрица». Подписано: Мона.

— У них нету баюальной песни, — говорит Сер-
жант, говорит Элен. — Но у них есть защитное за-
пинание.

— Защитное заклинание?
— Которое защищает их от баюальной песни, говорит
Сержанти.

— Но все не так плохо, — говорит он. — У меня есть
полицейский значок, пистолет и пенис.

— Найти Устрицу с Моной несложно — надо искать
чудеса. Фантастические заголовки в газетах. Заметки
о сверхъестественном. В июле на озере Мичиган виде-
ли, как молодая пара перешла озеро по воде. Девушка
приказала траве вырасти из-под снега, чтобы спасти биз-
зонов, умиравших от голода в Канаде. Молодой чело-

...сеу разговаривает с потерявшимися собаками в приюте
для животных и помогает им разыскать хозяев.

— Надо искать колдовство. Надо искать святых.
Летучая Дева. Иисус Задавленных Зверюшек. Пля-
щевый ад, зеленая угроза. Говорящая корова.

— Погоня за чудесами — задним числом. Охота на ведьм.
Это не то, что советуют психотерапевты. Но оно помогает.

— Мона и Устрица. Очень скоровесь мир будет принадле-
жать им двоим. Произошло перераспределение власти.
Мы с Элен будем вечно в дороге — в погоне. Представь
себе, что Иисус гоняется за тобой, пытаюсь поймать тебя
и спасти твою душу. Что он не просто пассивный и тер-
пеливый Бог, а вьедливая и агрессивная ищейка.

— Сержанти со щелчком расстегивает кобуру, так же как
Элен когда-то открывала сумочку, и достает пистолет.

— Он говорит, Элен говорит, кто бы то ни был, он
говорит:

— Как ты насчет того, чтобы прикончить их по-
старинке?

[None]
A-Master

- 286-287
- 288-289
- 290-291
- 292-293
- 294-295
- 296

296 Pages in 149 Spreads

Text Wrap

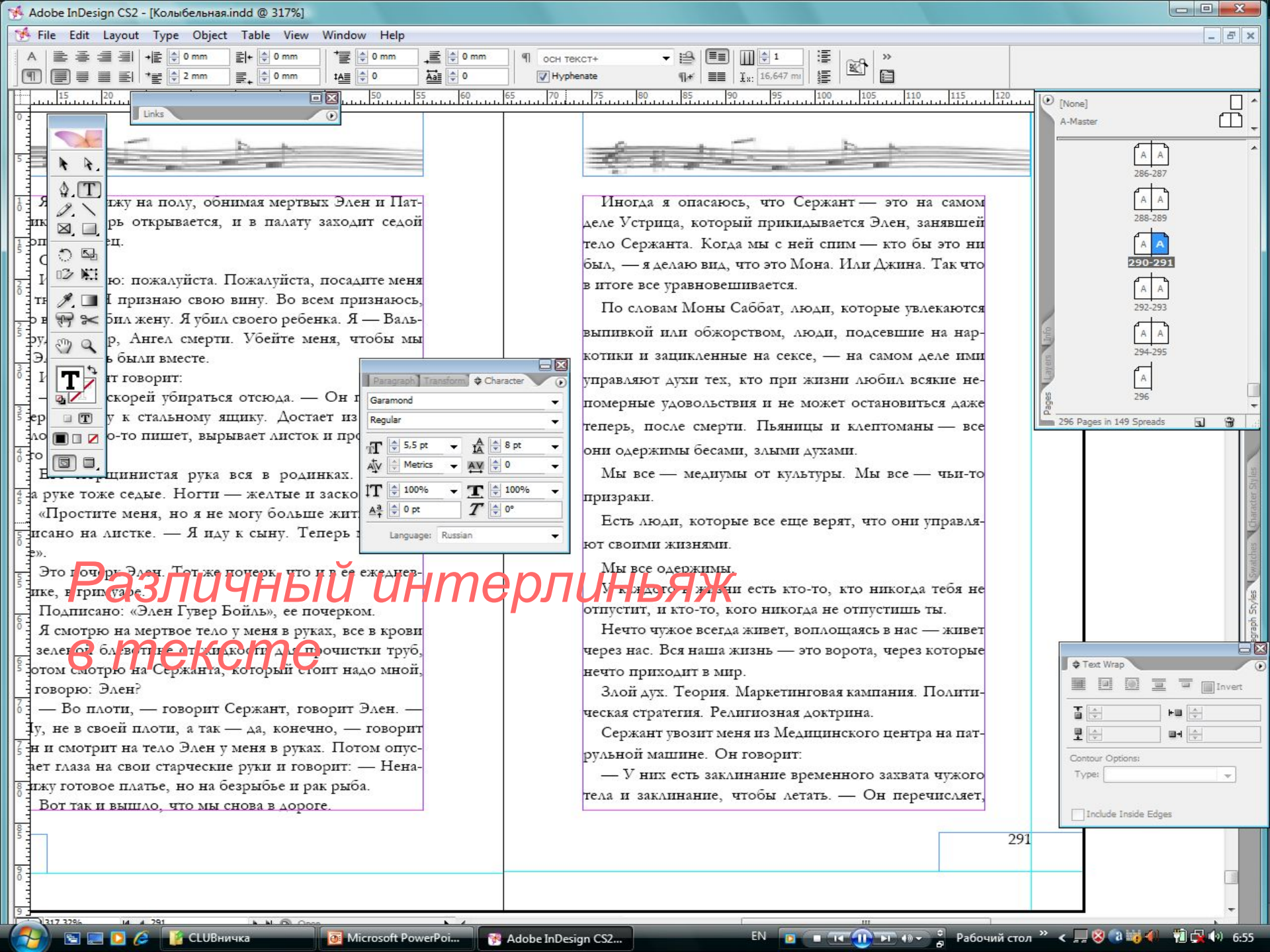
Invert

Contour Options:
Type: [dropdown]

Include Inside Edges

Интерлиньяж

- Интерлиньяж — это расстояние между базовыми линиями двух соседних строк. Стандартным считается интерлиньяж, величина которого составляет 120 % кегля шрифта.



Я лежу на полу, обнимая мертвых Элен и Пат-
рикса. Патрикс открывает глаза, и в палату заходит седой
старик.

— Пожалуйста. Пожалуйста, посадите меня
здесь. Я признаю свою вину. Во всем признаюсь.
Я убил жену. Я убил своего ребенка. Я — Валь-
тер, Ангел смерти. Убейте меня, чтобы мы
могли быть вместе.

— Он говорит:
— Скорей убраться отсюда. — Он идет
к стальному ящику. Достает из
ящика что-то пишущее, вырывает листок и про-
читывает.

Видно, что старинная рука вся в родинках.
На руке тоже седые. Ногти — желтые и заско-
ченные. «Простите меня, но я не могу больше жить.
Это написано на листке. — Я иду к сыну. Теперь
идите вы».

Это почерк Элен. Тот же почерк, что и в ее ежеднев-
нике, в приписке.

Подписано: «Элен Гувер Бойль», ее почерком.

Я смотрю на мертвое тело у меня в руках, все в крови
зеленой блаватной ткани. Из щелей труб, прочистки труб,
потом смотрю на Сержанта, который стоит надо мной,
и говорю: Элен?

— Во плоти, — говорит Сержант, говорит Элен. —
У меня нет плоти, не в своей плоти, а так — да, конечно, — говорит
Сержант и смотрит на тело Элен у меня в руках. Потом опускает
глаза на свои старческие руки и говорит: — Нена-
вищу готовое платье, но на безрыбье и рак рыба.

Вот так и вышло, что мы снова в дороге.



Иногда я опасаясь, что Сержант — это на самом
деле Устрица, который прикидывается Элен, занявшей
тело Сержанта. Когда мы с ней спим — кто бы это ни
был, — я делаю вид, что это Мона. Или Джина. Так что
в итоге все уравнивается.

По словам Моны Саббат, люди, которые увлекаются
выпивкой или обжорством, люди, подсевшие на нар-
котики и зацикленные на сексе, — на самом деле ими
управляют духи тех, кто при жизни любил всякие не-
померные удовольствия и не может остановиться даже
теперь, после смерти. Пьяницы и клеptomаны — все
они одержимы бесами, злыми духами.

Мы все — медиумы от культуры. Мы все — что-то
призраки.

Есть люди, которые все еще верят, что они управ-
ляют своими жизнями.

Мы все одержимы.
У каждого в жизни есть кто-то, кто никогда тебя не
опустит, и кто-то, кого никогда не отпустишь ты.

Нечто чужое всегда живет, воплощаясь в нас — живет
через нас. Вся наша жизнь — это ворота, через которые
нечто приходит в мир.

Злой дух. Теория. Маркетинговая кампания. Полити-
ческая стратегия. Религиозная доктрина.

Сержант увозит меня из Медицинского центра на пат-
рульной машине. Он говорит:

— У них есть заклинание временного захвата чужого
тела и заклинание, чтобы летать. — Он перечисляет,

Links

Paragraph Transform Character
Garamond Regular
5.5 pt 8 pt
Metrics 0
100% 100%
0 pt 0°
Language: Russian

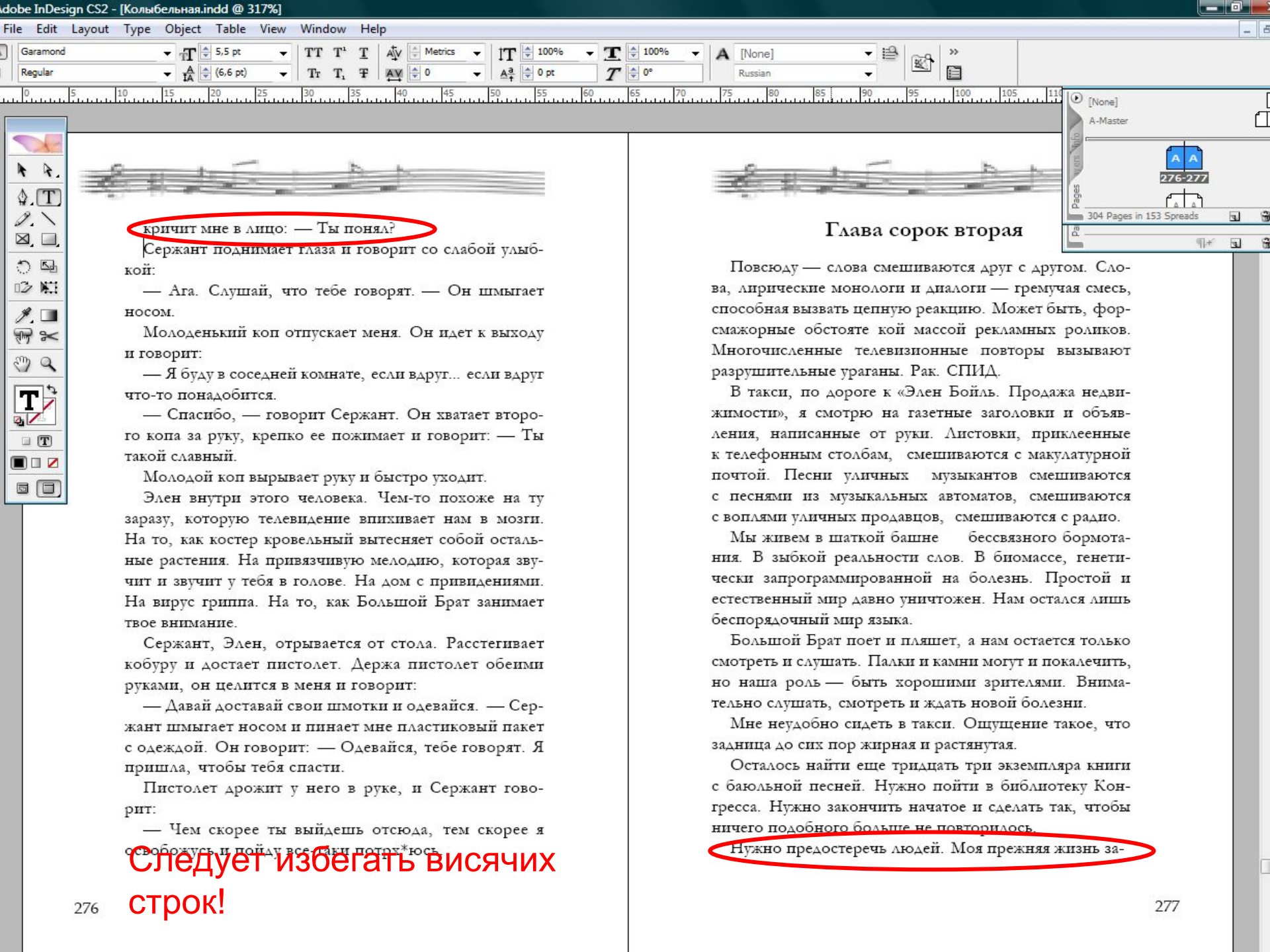
[None] A-Master
286-287
288-289
290-291
292-293
294-295
296
296 Pages in 149 Spreads

Text Wrap
Invert
Contour Options:
Type:
Include Inside Edges

Различный интерлиньяж в тексте

Висячая строка

- При верстке книг нельзя заканчивать полосу первой строкой абзаца или начинать последней строкой абзаца. Если последняя строка на полосе является первой строкой абзаца, следует переместить ее на другую полосу или наоборот, чтобы строка с последующей страницы присоединилась к висячей. Соответственно, если первая строка на полосе является концевой строкой, то надо либо ужать текст, либо растянуть его.



кричит мне в лицо: — Ты понял?

Сержант поднимает глаза и говорит со слабой улыбкой:

— Ага. Слушай, что тебе говорят. — Он шмыгает носом.

Молоденький коп отпускает меня. Он идет к выходу и говорит:

— Я буду в соседней комнате, если вдруг... если вдруг что-то понадобится.

— Спасибо, — говорит Сержант. Он хватает второго копа за руку, крепко ее пожимает и говорит: — Ты такой славный.

Молодой коп вырывает руку и быстро уходит.

Элен внутри этого человека. Чем-то похоже на ту заразу, которую телевидение впикивает нам в мозги. На то, как костер кровельный вытесняет собой остальные растения. На привязчивую мелодию, которая звучит и звучит у тебя в голове. На дом с привидениями. На вирус гриппа. На то, как Большой Брат занимает твоё внимание.

Сержант, Элен, отрывается от стола. Расстегивает кобуру и достает пистолет. Держа пистолет обеими руками, он целится в меня и говорит:

— Давай доставай свои шмотки и одевайся. — Сержант шмыгает носом и пинает мне пластиковый пакет с одеждой. Он говорит: — Одевайся, тебе говорят. Я пришла, чтобы тебя спасти.

Пистолет дрожит у него в руке, и Сержант говорит:

— Чем скорее ты выйдешь отсюда, тем скорее я освобожусь и пойду все свои потру*юся.

Глава сорок вторая

Повсюду — слова смешиваются друг с другом. Слова, лирические монологи и диалоги — гремучая смесь, способная вызвать цепную реакцию. Может быть, формажорные обстояте кой массой рекламных роликов. Многочисленные телевизионные повторы вызывают разрушительные ураганы. Рак. СПИД.

В такси, по дороге к «Элен Бойль. Продажа недвижимости», я смотрю на газетные заголовки и объявления, написанные от руки. Листовки, приклеенные к телефонным столбам, смешиваются с макулатурной почтой. Песни уличных музыкантов смешиваются с песнями из музыкальных автоматов, смешиваются с воплями уличных продавцов, смешиваются с радио.

Мы живем в шаткой башне бессвязного бормотания. В зыбкой реальности слов. В биомассе, генетически запрограммированной на болезнь. Простой и естественный мир давно уничтожен. Нам остался лишь беспорядочный мир языка.

Большой Брат поет и пляшет, а нам остается только смотреть и слушать. Палки и камни могут и покалечить, но наша роль — быть хорошими зрителями. Внимательно слушать, смотреть и ждать новой болезни.

Мне неудобно сидеть в такси. Ощущение такое, что задница до сих пор жирная и растянутая.

Осталось найти еще тридцать три экземпляра книги с баюльной песней. Нужно пойти в библиотеку Конгресса. Нужно закончить начатое и сделать так, чтобы ничего подобного больше не повторилось.

Нужно предостеречь людей. Моя прежняя жизнь за-

Следует избегать всяких строк!

Для того чтобы добавить на страницу строку, необходимо:

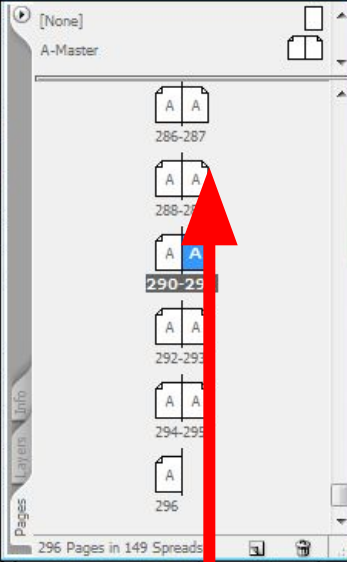
- увеличение междусловных пробелов;
- увеличение межбуквенных пробелов;
- добавление новых слов или замена текста словами, подходящими по смыслу, но более длинные;
- деление одного абзаца на несколько новых;
- оформление части текста в виде сноски;
- введение дополнительной ступени рубрикации.

Для того чтобы убрать лишнюю строку, необходимо:

- уменьшить междусловные пробелы;
- уменьшить межбуквенные пробелы;
- удаление текста;
- объединение двух или нескольких абзацев;
- устранение заголовков вразрез текста, заменяя его в подбор к тексту.

Высота полос

- В издании высота всех полос должна быть строго одинаковой. Верстка текста должна быть приводной, т. е. строки текста на странице по расположению должны совпадать с соответствующими строками на обороте листа.
- Для того чтобы достичь приводность полос, следует все дополнительные элементы заверстывать на высоте в число строк, кратное строкам основного текста (т. е. дополнительный элемент вместе с отбивкой его от основного текста должен занимать целое число строк основного текста).



Я так и сижу на полу, обнимая мертвых Элен и Патрика, и дверь открывается, и в палату заходит седой коп-ирландец.

Сержанти.

И я говорю: пожалуйста. Пожалуйста, посадите меня в тюрьму. Я признаю свою вину. Во всем признаюсь, во всем. Я убил жену. Я убил своего ребенка. Я — Валтруда Вагнер, Ангел смерти. Убейте меня, чтобы мы с Элен опять были вместе.

И Сержанти говорит:

— Надо скорей убить вас, чтобы вы не пролезли через палату к стальным блокам, что-то пишите мне.

Его морщинистая рука тоже седая. Написано на листке.

«Простите меня, не так написано на листке.»

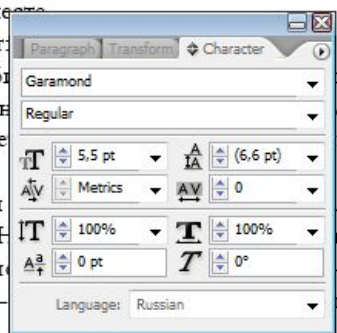
Это почерк Элен. Тот же почерк, что и в ее ежедневнике, в гримуаре.

Подписано: «Элен Гувер Бойль», ее почерком.

Я смотрю на мертвое тело у меня в руках, все в крови и зеленой блевотине от жидкости для прочистки труб, потом смотрю на Сержанти, который стоит надо мной, и говорю: Элен?

— Во плоти, — говорит Сержанти, говорит Элен. — Ну, не в своей плоти, а так — да, конечно, — говорит он и смотрит на тело Элен у меня в руках. Потом опускает глаза на свои старческие руки и говорит: — Ненавижу готовое платье, но на безрыбье и рак рыба.

Вот так и вышло, что мы снова в дороге.



Высота полос должна быть одинакова!

Иногда я опасаясь, что Сержанти Устрица, который прикладывает губы к губам Сержанти. Когда мы с ней спим, — я делаю вид, что это Мона. И в итоге все уравнивается.

По словам Моны Саббат, люди, выпивкой или обжорством, люди, котиком и зацеленные на сексе, — не управляют духи тех, кто при жизни померные удовольствия и не может теперь, после смерти. Пьяницы и они одержимы бесами, злыми духами.

Мы все — медиумы от культуры. Мы все — что-то призраки.

Есть люди, которые все еще верят, что они управляют своими жизнями.

Мы все одержимы.

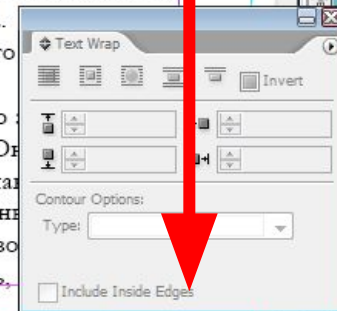
У каждого в жизни есть кто-то, кто никогда тебя не оставит, и кто-то, кого никогда не отпустишь ты.

Нечто чужое всегда живет, воплощаясь в нас — живет через нас. Вся наша жизнь — это ворота, через которые нечто приходит в мир.

Злой дух. Теория. Маркетинговая кампания. Политическая стратегия. Религиозная доктрина.

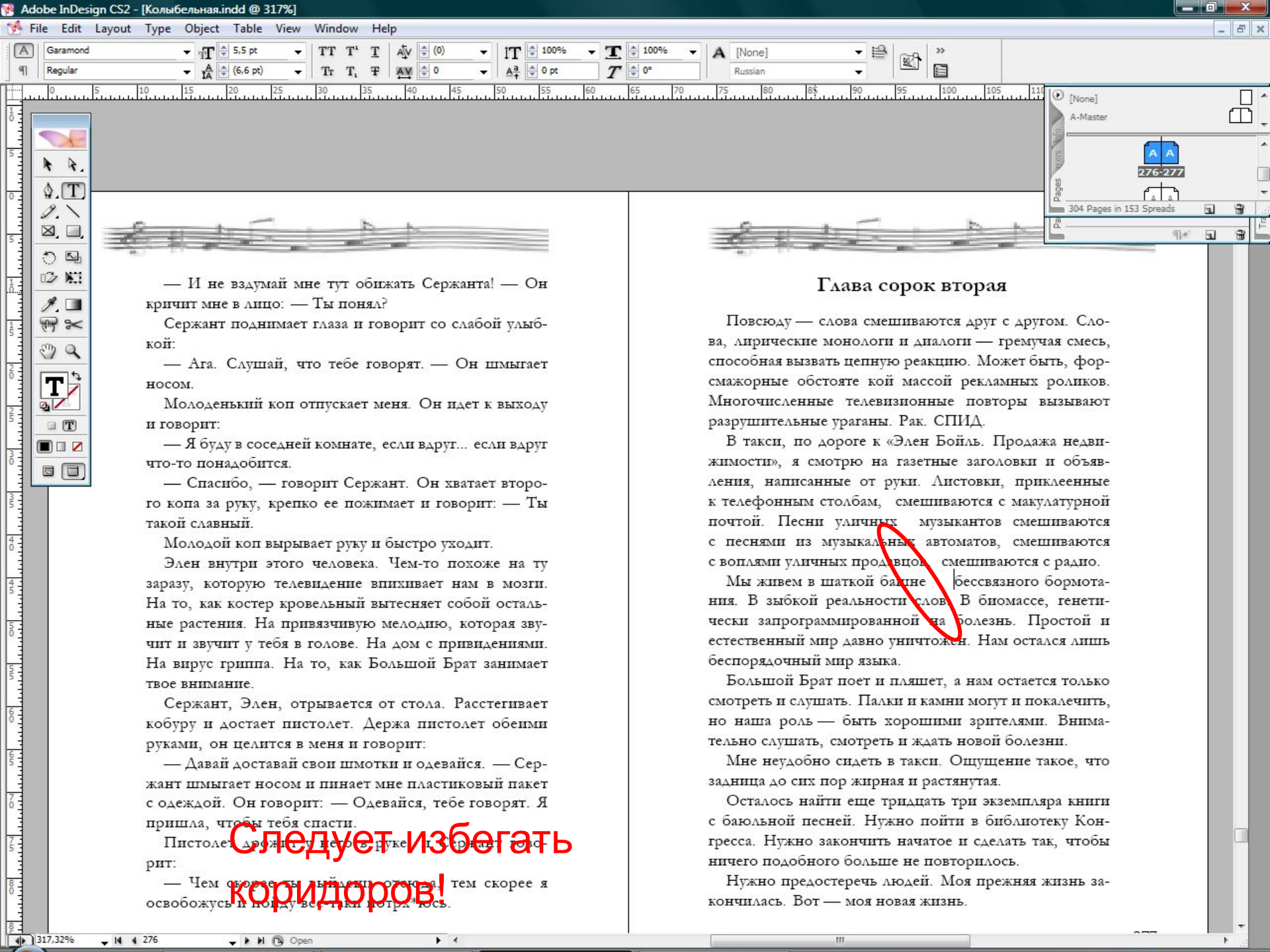
Сержанти увозит меня из Медицинского в ружья. Он говорит:

— У них есть заклинание временного тела и заклинание, чтобы летать. — Он загибает пальцы. — У них есть заклинание, но оно действует только на животных. — Шивай почему, — говорит он. Она говорит: — У них есть заклинание, чтобы вызвать дождь.



Правила набора сплошного текста:

- Коридоры в тексте — совпадение пробелов по вертикали или косой линии в трех и более смежных строках. Следует их избегать, т. к. они затрудняют чтение.
- Знаки препинания (точка, запятая, точка с запятой, многоточие) не отбиваются от предшествующего слова; многоточие в начале предложения не отбивается от последующего слова.



— И не вздумай мне тут обижать Сержанта! — Он кричит мне в лицо: — Ты понял?

Сержантик поднимает глаза и говорит со слабой улыбкой:

— Ага. Слушай, что тебе говорят. — Он шмыгает носом.

Молоденький коп отпускает меня. Он идет к выходу и говорит:

— Я буду в соседней комнате, если вдруг... если вдруг что-то понадобится.

— Спасибо, — говорит Сержантик. Он хватает второго копа за руку, крепко ее пожимает и говорит: — Ты такой славный.

Молодой коп вырывает руку и быстро уходит.

Элен внутри этого человека. Чем-то похоже на ту заразу, которую телевидение впикивает нам в мозг. На то, как костер кровельный вытесняет собой остальные растения. На привязчивую мелодию, которая звучит и звучит у тебя в голове. На дом с привидениями. На вирус гриппа. На то, как Большой Брат занимает твоё внимание.

Сержантик, Элен, отрывается от стола. Расстегивает кобурку и достает пистолет. Держа пистолет обеими руками, он целится в меня и говорит:

— Давай доставай свои штотки и одевайся. — Сержантик шмыгает носом и пинает мне пластиковый пакет с одеждой. Он говорит: — Одевайся, тебе говорят. Я пришла, чтобы тебя спасти.

Пистолет дрожит у него в руке. Сержантик говорит:

— Чем скорее ты выйдешь отсюда, тем скорее я освобожусь и поеду в свой дом.

Глава сорок вторая

Повсюду — слова смешиваются друг с другом. Слова, лирические монологи и диалоги — гремучая смесь, способная вызвать цепную реакцию. Может быть, формасмажорные обстоате кой массой рекламных роликов. Многочисленные телевизионные повторы вызывают разрушительные ураганы. Рак. СПИД.

В такси, по дороге к «Элен Бойль. Продажа недвижимости», я смотрю на газетные заголовки и объявления, написанные от руки. Листовки, приклеенные к телефонным столбам, смешиваются с макулатурной почтой. Песни уличных музыкантов смешиваются с песнями из музыкальных автоматов, смешиваются с воплями уличных продавцов, смешиваются с радио.

Мы живем в шаткой башне бессвязного бормотания. В зыбкой реальности слов. В биомассе, генетически запрограммированной на болезнь. Простой и естественный мир давно уничтожен. Нам остался лишь беспорядочный мир языка.

Большой Брат поет и пляшет, а нам остается только смотреть и слушать. Палки и камни могут и покалечить, но наша роль — быть хорошими зрителями. Внимательно слушать, смотреть и ждать новой болезни.

Мне неудобно сидеть в такси. Ощущение такое, что задница до сих пор жирная и растянутая.

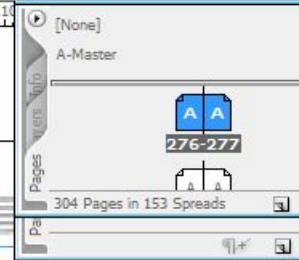
Осталось найти еще тридцать три экземпляра книги с баюльной песней. Нужно пойти в библиотеку Конгресса. Нужно закончить начатое и сделать так, чтобы ничего подобного больше не повторилось.

Нужно предостеречь людей. Моя прежняя жизнь закончилась. Вот — моя новая жизнь.

Следует избегать коридоров!

■ Тире между словами отбивают с двух сторон на 2 п., но не отбивают от запятой и кавычек. Тире между цифрами не отбивают. В начале абзаца и прямой речи тире отбивается справа на полукегельную, этот размер при выключки не изменяется. Размер абзацного отступа перед тире такой же, как и в остальном тексте.

■ Дефис между словами и при переносе не отбивают. (Исключение: набор в р а з р я д к у, при котором дефис, так же как и буквы, отбивается слева и справа на 2 п.)



клауоящихся под потолком. Слышно, как трещит кожа мертвого повара, поджариваясь на гриле.

Нэш роняет карточку на стол. У него закатываются глаза. Плечи вдруг опускаются, и он падает вниз лицом — прямо в миску с чили. Красный соус выплескивается на скатерть. Его тело медленно валится набок, и он падает на пол рядом со мной. Его глаза широко открыты — смотрят мне прямо в глаза. Его лицо все измазано в чили. Его хвостик, который торчал на макушке, как чахлая пальмочка, растрепался, и волосы упали ему на лицо.

Он спасен, но я — нет.

Серый дым обволакивает меня, гриль шипит и шкварчит. Я поднимаю с пола карточку Нэша и подношу ее к пламени свечи на столе. Дым — к дыму. Я просто смотрю, как она горит.

Включается сирена, пожарная сигнализация. Сирена такая громкая, что я не слышу собственных мыслей. Как будто они вообще есть — мысли. Как будто я могу думать. Вой сирены распирает меня изнутри. Большой Брат. Он занимает мой разум, как армия — павший город. Пока я сижу — жду полицию, которая меня спасет. Вернет меня к Богу и воссоединит с человечеством. Вой сирены заглушает все. И я этому рад.

Глава сорок первая

Уже после того как полицейские зачитали мне мои права. После того как на меня надели наручники и привезли в участок. После того как в бар вошел первый патрульный, увидел тело и сказал: «Господи Иисусе». После

де того как полицейские врачи сняли мертвого повара с гриля, увидели его сожженное лицо и проблевались прямо передо мной. После того как мне разрешили сделать один звонок, и я позвонил Элен и сказал, что мне очень жаль, но вот оно и случилось. Я арестован. И Элен сказала:

— Не волнуйся. Я тебя вытащу.

После того как у меня взяли отпечатки пальцев и сфотографировали меня анфас и в профиль. После того как у меня отобрали бумажник, ключи и часы. Мою одежду, мою спортивную куртку и синий галстук сложили в пластиковый пакет, надписанный не именем, а моим новым криминальным номером. После того как меня — голого — провели по холодному коридору из шлакобетонных блоков в холодную бетонную комнату. После того как меня оставили наедине с деловитым пожилым офицером — дородным и крепким, с руками размером с бейсбольные перчатки. В комнате, где только стол, мешок с моей одеждой и большая банка с вазелином.

После того как меня оставили наедине с этим седым старым буйволом, он надевает хирургическую перчатку и говорит:

— Пожалуйста, повернитесь лицом к стене, наклонитесь вперед и раздвиньте руками ягодицы.

Я говорю: что?!

И этот хмурый гигант опускает два пальца в перчатку в банку с вазелином и говорит:

— Обыск на теле. — Он говорит: — Пожалуйста, повернитесь.

И я считаю — раз, я считаю — два, я считаю — три

- Кавычки во всем издании должны быть одного рисунка. Если внутри текста, заключенного в кавычки встречается слово, которое также нужно заключить в кавычки, то отрывок следует заключить в кавычки основного (для данного издания) рисунка, а слово внутри отрывка — в кавычки другого рисунка. Начертание кавычек должно быть таким же, что и заключенный в них текст («кавычки», «кавычки»). **Кавычки не отбиваются от заключенных в них слов.**

Скобки в текстовом наборе не отбивают от заключенного в них текста. Прямые и круглые скобки, стоящие рядом, также не отбивают друг от друга. Если в скобки заключается слово, набранное выделительным шрифтом, например курсивом, то и скобки должны быть курсивными.

- Знаки процента, градуса, минуты, секунды не отбивают от цифр, к которым относятся, но от следующих за ними цифр отбивают на 2 п. ($18^{\circ} 10' 15''$).
- Сокращенные обозначения шкалы (С, R, F и др.) отбивают от знака градуса на 2 п. (25°C). Величина отбивки при выключке не меняется.



Кавычки разных рисунков!

[None] A-Master
266-267
304 Pages in 153 Spreads

Нэш поднимает глаза. Его губы испачканы красным чили. Он говорит:

— Я подумал, что тебе захочется поговорить спокойно. Чтобы нам никто не мешал.

Он в своей белой форме. Мертвый мужчина рядом — в точно такой же форме.

— Мой партнер, — говорит Нэш, кивая на тело. Когда он кивает, его хвостик, который торчит на макушке, как чахлая пальмочка, слегка подрагивает. Вся грудь его белой рубашки заляпана красным чили. Нэш говорит: — Давно уже собирался его ублажить.

У меня за спиной открывается дверь, и в бар входит мужчина. Он останавливается на пороге и обводит глазами зал. Машет рукой, разгоняя дым, и говорит:

Без отбивки!

— Какое дело?
Дверь захлопывается за ним.

Нэш наклоняет голову и лезет пальцами в нагрудный карман. Достает белую картонную карточку в желтых и красных пятнах от соусов и читает баюльную песню вслух, ровно и монотонно, словно считает — словно это не слова, а цифры. Точно так же, как Элен.

Человек в дверях замирает и закатывает глаза, так что видны только белки. Его ноги подкашиваются, и он падает набок под углом 70°.

Я просто стою и смотрю.

Нэш убирает карточку обратно в карман и говорит:

— Ну вот.

И я говорю: где ты нашел стихотворение?

И Нэш говорит:

— Догадайся. — Он говорит: — В единственном месте, где ты не сможешь ее уничтожить.

Он берет со стола бутылку пива и тычет го в мою сторону.

Он говорит:

— Подумай. — Он говорит: — Подумай как следует.

Книга «Стихи и “потешки” со всего света» всегда будет там. Доступна всем, для всеобщего пользования. Лежит буквально на глазах. Только в одном месте, говорит он. И оттуда ее не забрать.

(Совершенно без всякой связи мне вспоминается костер кровельный. И речные мидии. И Устрица).

Нэш отпивает пива, ставит бутылку на стол и говорит:

— Подумай как следует.

Я говорю: манекенщицы, все эти убийства... Я говорю: то, что он делает, это неправильно.

И Нэш говорит:

— Ты сдаешься?

Он должен понять, что секс с мертвыми женщинами — это неправильно.

Нэш берет ложку и говорит:

— В старой доброй библиотеке Конгресса. Которая — на деньги налогоплательщиков.

Черт.

Он окунает ложку в миску с чили. Подносит ложку ко рту и говорит:

— Только не надо читать мне лекцию на тему: некрофилия — как это плохо. — Он говорит: — А то получится из серии «чья бы корова мычала». — Нэш говорит с полным ртом чили: — Я знаю, кто ты.

Он глотает и говорит:

— Тебя все еще разыскивают для дознания.

Он облизывает губы, испачканные в красном чили, и говорит:

Скобки

- Знаки параграфа (§) и номера (№)

от стоящих за ними цифр отбиваются на полукегельную, при выключке отбивка не изменяется. Сдвоенные знаки параграфов (§§) и номеров (№№) один от другого не отбивают.

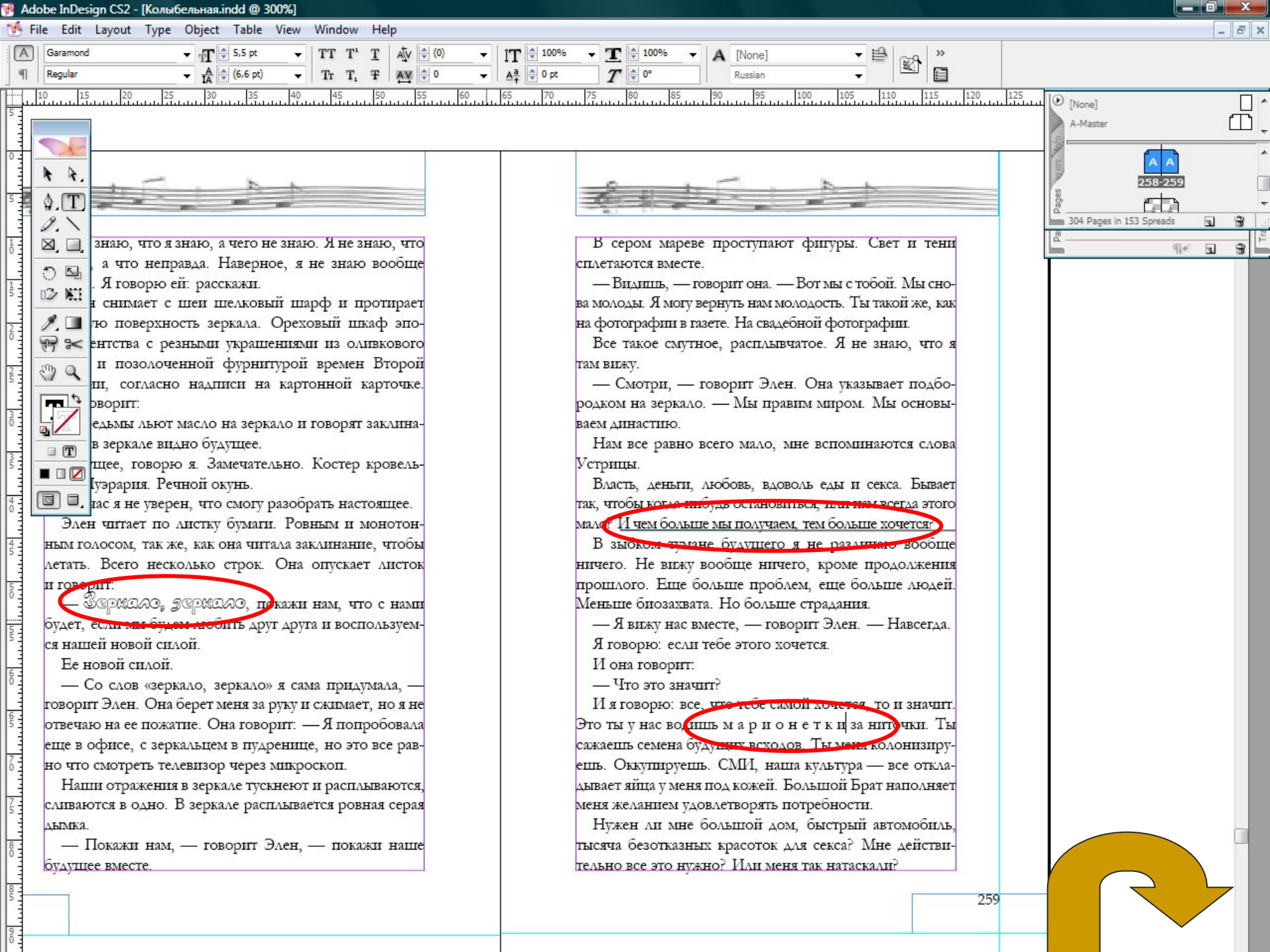
- Обозначение номера набирается цифрами, стоящими вплотную одна к другой: № 131478.
- Многозначные числа, набираемые арабскими цифрами, разбивают на классы пробелами в 2п.при выключки строк пробел не меняют.

- Дроби десятичные и обыкновенные (через косую черту) набирают без отбивок: **5 и 1/2**.
- Знаки плюс (+) и минус (-) в текстовом наборе не отбивают от следующей за ними цифры: **+25° С, -10° С**.
- Марки машин набирают так: если цифра стоит перед буквами, то ее ставят вплотную к ним (**ЗРК, 2РМ**); если цифры ставят после букв, то их набирают через дефис (**ММ-4, НП-2**).

- Знаки сноски, цифры или звездочки, в тексте отбиваются на 2 п. от слов, к которым они относятся, но не от точки или запятой. Знак сноски, относящийся к слову, стоящему в скобках, ставят непосредственно после слова перед скобкой. В самой сноске знак сноски отбивается на полукегельную от следующего за ним текста. Если сносок несколько, то знаки сноски выравниваются по правой вертикали. Знак сноски, относящийся к слову, после которого стоит знак препинания, ставят непосредственно после слова и перед знаком препинания. Знак сноски, относящийся ко всему предложению, ставят перед точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков и многоточия.

■ Переносы при верстке должны четко соблюдаться все грамматические правила переносов. Допустимое число переносов подряд при формате набора свыше 3½ кв. равно 4, до 3½ кв. в книжных изданиях — 5. При переносе нельзя разделять слова и словосочетания:

- Внутритекстовые выделения используются для того, чтобы привлечь внимание читателя к отдельным словам или группам слов, а также к логическим ударениям.
- Существуют *шрифтовые*, *пробельные* –
- *композиционные* и графические выделения
- Количество выделений должно быть ограничено и всегда логически обосновано.
- При оформлении блоков текста, отличающихся от стиля, выбранного от основного текста, применяются одновременно как шрифтовые, так
- и нешрифтовые способы выделения.



[None] A-Master 258-259 304 Pages in 153 Spreads

знаю, что я знаю, а чего не знаю. Я не знаю, что а что неправда. Наверное, я не знаю вообще. Я говорю ей: расскажи.

снимает с шеи шелковый шарф и протирает ю поверхность зеркала. Ореховый шкаф эпо- нтства с резными украшениями из оливкового и позолоченной фурнитурой времен Второй ии, согласно надписи на картонной карточке. оворит:

едьмы льют масло на зеркало и говорят заклина- в зеркале видно будущее.

щее, говорю я. Замечательно. Костер кровель- муэария. Речной окунь.

ас я не уверен, что смогу разобрать настоящее.

Элен читает по листку бумаги. Ровным и монотон- ным голосом, так же, как она читала заклинание, чтобы летать. Всего несколько строк. Она опускает листок и говорит:

Зеркало, зеркало, покажи нам, что с нами будет, если мы будем любить друг друга и воспользуем- ся нашей новой силой.

Ее новой силой.

— Со слов «зеркало, зеркало» я сама придумала, — говорит Элен. Она берет меня за руку и сжимает, но я не отвечаю на ее пожатие. Она говорит: — Я попробовала еще в офисе, с зеркальцем в пудренице, но это все равно что смотреть телевизор через микроскоп.

Наши отражения в зеркале тускнеют и расплываются, сливаются в одно. В зеркале расплывается ровная серая дымка.

— Покажи нам, — говорит Элен, — покажи наше будущее вместе.

В сером мареве проступают фигуры. Свет и тени сплетаются вместе.

— Видишь, — говорит она. — Вот мы с тобой. Мы сно- ва молоды. Я могу вернуть нам молодость. Ты такой же, как на фотографии в газете. На свадебной фотографии.

Все такое смутное, расплывчатое. Я не знаю, что я там вижу.

— Смотри, — говорит Элен. Она указывает подбо- родком на зеркало. — Мы правим миром. Мы основываем династию.

Нам все равно всего мало, мне вспоминаются слова Устрицы.

Власть, деньги, любовь, вдоволь еды и секса. Бывает так, чтобы когда ~~никогда~~ остановиться, ~~никогда~~ всегда этого маме. **И чем больше мы получаем, тем больше хочется!**

В зыбком тумане будущего я не различаю вообще ничего. Не вижу вообще ничего, кроме продолжения прошлого. Еще больше проблем, еще больше людей. Меньше биозахвата. Но больше страдания.

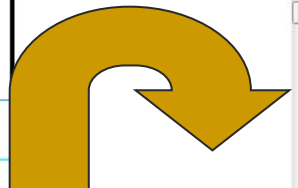
— Я вижу нас вместе, — говорит Элен. — Навсегда. Я говорю: если тебе этого хочется.

И она говорит:

— Что это значит?

И я говорю: все, что тебе самой хочется, то и значит. Это ты у нас **воишь м а р и о н е т к и** за ниточки. Ты сажаешь семена будущего всходов. Ты меня колонизиру- ешь. Оккупируешь. СМИ, наша культура — все откла- дывает яйца у меня под кожей. Большой Брат наполняет меня желанием удовлетворять потребности.

Нужен ли мне большой дом, быстрый автомобиль, тысяча безотказных красоток для секса? Мне действи- тельно все это нужно? Или меня так натаскали?



[Начальная(спусковая) полоса]

- Спусковой называется полоса, имеющая отступ текста от верхней линии полосы набора, начинающая разделы или главы изданий.
- Величина спуска не должна превышать $\frac{1}{3}$ высоты полосы. Размер спуска по всему изданию должен быть одинаковый. Допустимы отклонения в одну сторону.

- Спуск может быть глубоким, если этого требует проект оформления издания (до $\frac{3}{4}$ высоты полосы). На спуске может размещаться заставка, заголовки, эпиграф, посвящение. Элементом оформления спусковой полосы может быть буквица (инициал). Рисованные или наборные инициалы, размещаемые выше текста, выравниваются по нижней линии первой строки, а врезаемые в текст — по верхней линии первой строки текста. Текст первой строки набирают вплотную к инициалу, остальные строки отбивают от инициала на полукегельную.

- На начальной полосе не ставятся колонтитул, колонцифра, если они размещаются вверху полосы.
- На начальной полосе не желательно заверстывать иллюстрации, таблицы. Если иллюстрация или таблица иллюстрирует текст, то она может быть размещена на этой полосе, тогда после них должно быть не менее трех строк текста.

111.7

Паланик Ч.
Кольбельная: Роман / Пер. с англ. Т. Покидаева — СПб.: ГОУ
СПб ГИПТ, 2010. С. 304.
ISBN 978-5-11-07112567

Палки и камни могут и покалечить, а слова по лбу не бьют.
...называлось «баюльной песней». В некоторых древних культурах ее пели
...время голода или засухи. Или когда племя так разрасталось, что уже не
...прокормиться на своей земле. Ее пели воинам, изувеченным в битве, и
...льно больным — всем, кому лучше было бы умереть. Чтобы унять их боль
...нить от мух.
... — кольбельная.
Палки и камни могут и покалечить, а теперь и слова могут убить...

УДК 111.7
ББК 7

ISBN 978-5-11-07112567

©Ч. Паланик, 2000
© ГОУ СПО СПб ГИПТ, 2010

*Палки и камни могут и покалечить,
а слова по лбу не бьют.
Посвящение следует.*

Пролог

Поначалу новые хозяева делают вид, что не смотрят на пол в гостиной. То есть особенно не приглядываются. Не тогда, когда смотрят дом в первый раз. И не тогда, когда перевозят вещи. Они измеряют комнаты, распрягаются, куда ставить диваны и пианино, распаковывают коробки, и во всей этой суете у них не находится времени, чтобы посмотреть на пол в гостиной. Они делают вид.

А потом, в первое утро на новом месте, они спускаются вниз, и вот оно, нацарапано на дубовом паркете

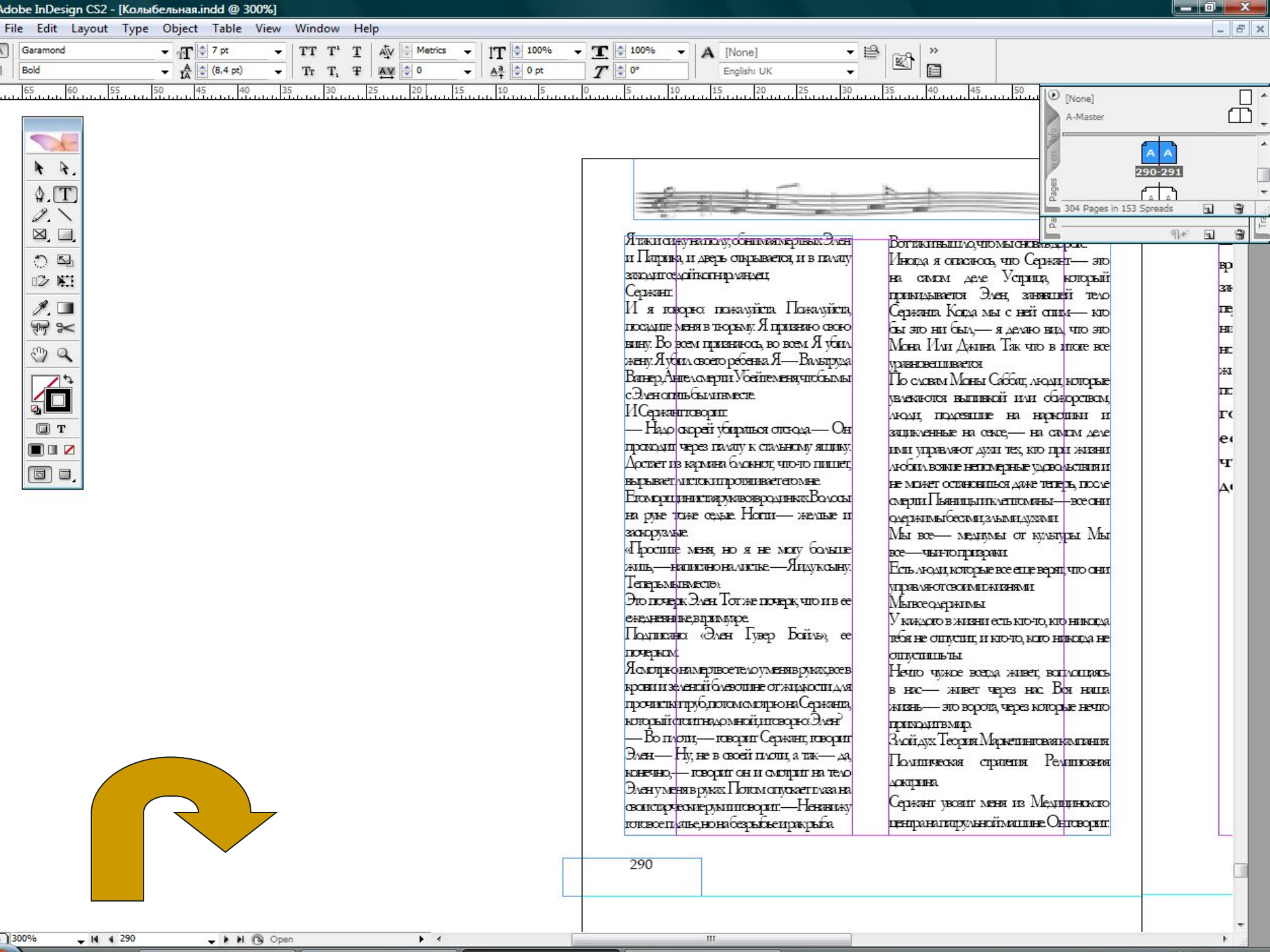


Концевая полоса

- Концевой называют полосу, завершающую логическую часть книги (или всю книгу). Текст на концевой полосе должен занимать не менее $\frac{1}{4}$ высоты полосы набора. Концевая полоса должна перекрывать спуск на начальной полосе минимум на одну строку. Концовка выполняется в одном стиле с заставкой, но значительно меньше по размеру. Отбивка концевой от текста 3–4 строки. Концевая полоса должна быть короче полной на 3–4 строки.
- На концевой полосе не ставится колонцифра или колонтитул, если они расположены внизу полосы.

Многоколонный текст

- Строки основного текста в смежных колонках должны быть сбалансированы, т. е. количество строк в колонках должно быть одинаковым и последние строки должны быть выровнены по одной прямой. Значение средника находится в пределах от 12-24 пунктов, причем в среднике могут находиться линейки или другие украшения, причем отбивка от них до текста должна быть не менее 2 пунктов.
- Колонтитулы набираются на полный формат полосы и отделяются от текста пробелом, примерно равным ширине средника между колонками.



Adobe InDesign CS2 - [Колыбельная.indd @ 300%]

File Edit Layout Type Object Table View Window Help

Garamond 7 pt Bold (8.4 pt) Metrics 100% 100% [None] English: UK

65 60 55 50 45 40 35 30 25 20 15 10 5 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

[None] A-Master 290-291 304 Pages in 153 Spreads

Я так сплуну на полу, обнимая мертвых Элен и Пиррида, и дверь открывается, и в палату заходит какой-то старик.

Сервант.

И я говорю покажи мне Покажи мне, покажи мне в тюрьму. Я привел своего вину. Во всем признаюсь, во всем. Я убил жену. Я убил своего ребенка. Я — Вальфруда Вагнер. Ангел смерти. Убейте меня, чтобы мы с Элен опять были вместе.

И Сервант говорит:

— Нам скорей убраться отсюда — Он проползет через палату к стальному ящику. Достает из кармана блокнот, что-то пишет, вырывает листок и прошивает его мне.

Его морщина старуха вороватинка. Волосы на руке тоже седые. Ноги — желтые и заскорузлые.

«Просите меня, но я не могу больше жить — напишите на листке — Я духом.

Теперь я мвств.

Это почерк Элен. Тот же почерк, что и в ее ежедневнике в тюрьме.

Полмира «Элен Гувэр Байль», ее почерком.

Я смотрю на мертвое тело у меня в руке, все в крови и земной бляхине от жадности для проклятого трубочки смертного Серванта, который спит на моей шпоре. Элен?

— Во плоти — говорит Сервант, говорит Элен — Ну, не в своей плоти, а так — да, конечно, — говорит он и смотрит на тело Элен у меня в руке. Потом опускает глаза на свои старые руки и говорит: — Ненавижу то, что я здесь, но на берегу и прыжка.

Вот так вышло, что мы опять вместе.

Иногда я думаю, что Сервант — это на самом деле Усприда, который поимывается Элен, знаящей тело Серванта. Когда мы с ней спим — кто бы это ни был — я думаю, что это Мона Или Далина. Так что в итоге все уравновешивается.

По словам Моны Сабби, люди, которые убивают или выпивают или обворовывают, люди, подвешенные на наркотики и запертые на сцене — на самом деле ими управляют души тех, кто при жизни любил всякие неограниченные удовольствия и не может остановиться даже после смерти. Пьяницы, блудницы — все они смертны бессильными духами.

Мы все — медузы от культуры. Мы все — что-то призраки.

Есть люди, которые все еще верят, что они управляют своим жизнями.

Мы все смертны.

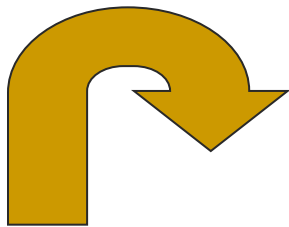
У каждого в жизни есть кто-то, кто никогда тебя не опустит, и кто-то, кого никогда не опустить ты.

Некто чужое всегда живет, воплощаясь в нас — живет через нас. Вся наша жизнь — это ворота, через которые некто приходит в мир.

Злой дух Теория Маркетинговикамания.

Полмиракия страсти. Ремпозия.

Сервант уводит меня из Медушиного центра кидурной машины. Он говорит



Стихотворный текст

- Стихотворный текст — это текст, полностью состоящий из стихотворений.
- Стихотворения обычно состоят из заголовка, посвящения, даты. Заголовки набираются отлнчнтельно от текста стихотворений. Кегель заголовка правило, равен кеглю стихотворного текста. Кегель заголовка можно увеличнвать нли уменьшать 1-2 пункта. Выключаются заголовки на центр формата. Применяется н левая выключка. В этом случае заголовки со втяжкой. Размер втяжки может быть одинаковым во всем издании нли равняться втяжке стихотворного текста.

Посвящение набираются после заголовка с отбивкой в одну строку, кеглем основного текста или на 1–2 пункта меньше, курсивом. Выключается вправо по самой длинной строке текущего стихотворения на этой полосе. Отбивка под посвящением может быть, чуть меньше, чем над ним или равняться отбивке сверху.

- Дата набирается на 1–2 пункта меньше основного текста. Начертание может быть прямым и курсивным. Набирается влево с такой же втяжкой, что и стихотворение. Отбивка между датой и стихотворением равна половине отбивки между строфами.
- Строфа — это несколько сгруппированных автором по смыслу строк стихотворения. Чаще всего в строфе 4 строки. Деления на строфы показывается отбивками, реже — различными втяжками. Втяжки должны быть не менее кегельной. Отбивку между строфами рекомендуется делать равной строке основного текста, и можно увеличить и уменьшить.



Я ненавижу безответную любовь

Я ненавижу безответную любовь,
 Я ненавижу ту туманную надежду.
 И сердце замирает вновь и вновь,
 И любишь ты его сильнее, чем прежде.

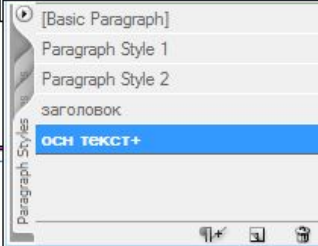
Ты понимаешь, что не сбудутся мечты,
 И угасает огонек надежды,
 Но в сердце остаешься ты,
 И я люблю тебя сильнее, чем прежде.

Я ненавижу безответную любовь
 И безнадежное сердцебиение,
 И снова к сердцу приливает кровь,
 И задыхаюсь я в томлених...

И не хочу, сутра я просыпаться,
 Ведь лишь во сне друг другу мы с тобой
 умеем улыбаться...

Ему.....

Мне нужен лишь ты один:
 Твои глаза, твоя улыбка.
 Вокруг холодный блеск витрин,
 А остальное - туманная дымка.



Я иду одна, а вокруг счастливы все,
 Наверное, мир забыл обо мне.
 Пусть будут все улыбки вам,
 А мне останется обман.

Вот что ждет меня-
 Пустая трата минут.
 Я живу любя,
 А ты не знаешь, как меня зовут...

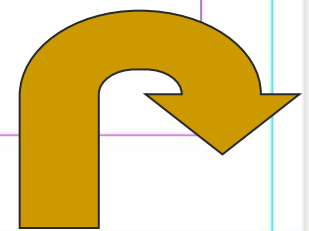
Прости...

Прости за то, что тебя люблю,
 Прости за безумную мечту мою.
 Прости за то, что с тобой хочу быть,
 Прости, но не могу тебя забыть.

Ты - моя жизнь, вера, мечта,
 Лишь ты один мне нужен.
 Ты - моя путеводная звезда,
 И вот я опять шагаю по дугам.

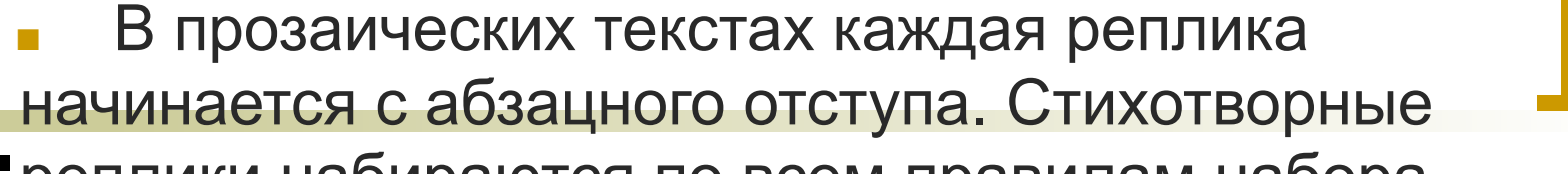
А может быть где-то идет дождь,
 А может быть, мир умирает.
 Но знаю, это все ложь,
 Любовь пустых забот не знает.

Но твое сердце для меня - лед,
 И я одна на белом свете.
 Моя жизнь отнюдь не мед,
 И солнце для меня не светит.



Драматические произведения

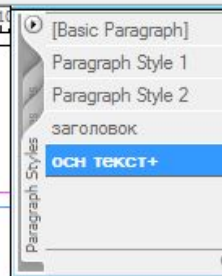
- Список действующих лиц может набираться на отдельной полосе либо на спусковой полосе, с набранным в подбор к нему основным текстом. Имена действующих лиц начинаются в списки с новой строки, с выключкой влево, иногда со втяжкой. Если рядом с именем действующего лица в списке указывается его характеристика, то последняя отеляется от имени запятой или тире.
- Имена действующих лиц перед репликами рекомендуется выделить разрядкой, полужирным, капителью. Располагаются имена действующих лиц в прозаическом произведении в подбор к репликам, отделяются точкой. В стихотворном произведении имена действующих лиц располагаются чаще всего отдельной строкой на центр формата без точки.



■ В прозаических текстах каждая реплика начинается с абзацного отступа. Стихотворные реплики набираются по всем правилам набора стихотворных текстов. Оформление заголовков подчиняется тем же правилам, что и в обычном тексте. Внешние ремарки набираются пониженным кеглем, выключаются на формат, без втяжек, последняя строка на центр формата. Отбивка внешних ремарок не более строки и не менее половины кегля, причем над ремаркой отбивка должна быть больше, чем снизу.

■ Разрывать между страницами разрешается только достаточно большие ремарки (8–10 строк). Не рекомендуется начинать страницу с однострочной ремарки.

- При реплике в прозе и внутренней ремарке перед репликой точку после имени выносят за ремарку, а ремарка начинается со строчной буквы.
- Ремарки начинают с прописной буквы и заканчивают точкой перед закрывающей скобкой после законченного предложения в середине или в конце реплики. А ремарка, поставленная внутри предложения реплики, начинается со строчной буквы, точку перед закрывающейся скобкой не ставят, а знак препинания, относящийся к этой части реплики, которая предшествует ремарке, помещают после закрывающей скобки.
- Концовка (слова «Конец», «Занавес») выключается по центру, с отбивкой от основного текста в 1–2 строки. Может быть выделена прописным или разрядкой. Кегель набора рекомендуется пониженный.



*Посвящая
Константину Петровичу Пятницкому*

Действующие лица:

Михаил Иванов Костылев, 54 года, содержатель
ночлежки.
Василиса Карповна, его жена, 26 лет.
Наташа, ее сестра, 20 лет.
Медведев, их дядя, полицейский, 50 лет.
Васька Пепел, 28 лет.
Клещ, Андрей Митрич, слесарь, 40 лет.
Анна, его жена, 30 лет.
Настя, девица, 24 года.
Квашня, торговка пельменями, под 40 лет.
Бубнов, картузник, 45 лет.
Барон, 33 года.
Сатин, Актер - приблизительно одного возраста:
лет под 40.
Лука, странник, 60 лет.
Алешка, сапожник, 20 лет.
Кривой Зоб, Татарин - крючники.
Несколько босяков без имен и речей.

АКТ ПЕРВЫЙ

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди
прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж - ни за сто
печеных раков - под венец не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

Сатин рычит.

Квашня. Чтобы я, - говорю, - свободная женщина, сама
себе хозяйка, да
кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в
крепость себя отдала -
нет! Да будь он хоть принц американский - не подумаю
замуж за него идти.

Клещ. Врешь!

Квашня. Чего-о?

Клещ. Врешь. Обвенчаешься с Абрамкой...

Барон (выхватив у Насти книжку, читает название). "Ро-
ковая любовь"...
(Хочет.)

Настя (протягивая руку). Дай... отдай! Ну... не балуй!

Барон смотрит на нее, помахивая книжкой в воздухе.

Квашня (Клещу). Козел ты рыжий! Туда же - врешь!
Да как ты смеешь говорить мне такое дерзкое слово?

Барон (ударяя книгой по голове Настю). Дура ты,
Настька...

Настя (отнимает книгу). Дай...



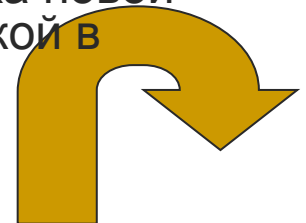
[Таблицы]

- Надзаголовочная часть таблицы состоит из нумерационного и тематического заголовков.
- Нумерационная часть заголовка набирается курсивом или вразрядку, с выключкой в право, отбивается сверху от предыдущего текста на одну строку.
- Тематическая часть набирается полужирным, прописным, на центр формата, с отбивкой от нумерационной части в 2–6 пунктов. Кегли надзаголовочной части выбираются так, чтобы они отличались от заголовков в основном тексте. Нумерационный заголовок может быть размещен в одной строке с тематическим, перед ним.
- Заголовочная часть таблицы располагается между горизонтальными линейками. Строки в заголовочной части могут размещаться горизонтально и вертикально. Кегель набора на 1–2 пункта меньше кегля хвостовой части таблицы.

- Хвостовая часть таблицы набирается кеглем ниже, чем основной текст. Отбивается хвостовая часть таблицы от подзаголовочной линейки пробелом равным кеглю набора хвостовой части. Состоит хвостовая часть из боковика и граф. Строки в боковике могут быть оформлены следующим способом:
 - набирают в левый край, а при наличии цифровых данных или марок машин — по центру. Двух или многострочные элементы набирают либо с абзацного отступа (1 кегельная), либо вторые строки со втяжкой (1 кегельная). Последние строки могут заканчиваться отточиями (их должно быть не менее трех), причем последняя точка должна располагаться по вертикали окончания полных строк. В сложных боковиках разные втяжки должны различаться не менее чем на кегельную;
 - в закрытых таблицах боковик отбивается от вертикальной линейки пробелом равным полукегельной.

Основные правила верстки таблиц:

- по всему изданию таблицы должны быть однотипно оформлены;
- все таблицы должны быть пронумерованы арабскими цифрами. Сокращать слово таблица в нумерационном заголовке нельзя;
- над или под ключевой таблицей должно быть не менее 3-х строк;
- несколько ключевых таблиц можно разместить на одной полосе;
- оборочные таблицы обычно размещают в углах полосы набора или в оборке того абзаца, в котором находится ссылка на нее;
- полосная таблица по высоте должна занимать всю полосу набора;
- продольную полосную таблицу следует делать на всю ширину полосы набора. Если она уже, то размещать на центр формата.
- поперечные таблицы не обязательно заверстывать на всю ширину полосы. Если таблица не занимает всю ширину полосы набора, то ее выравнивают по левой границы полосы или на центр полосы;
- многополосные таблицы могут быть поперечные и продольные. При разрыве таблицы ее новая часть начинается с верха новой полосы заголовком «Продолжение таблицы», с выключкой в правый край.



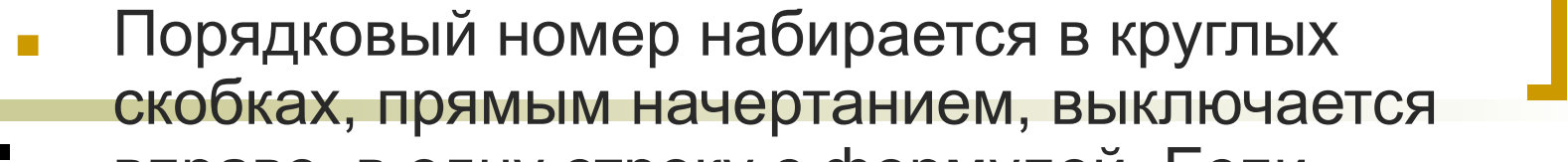
[Формулы]

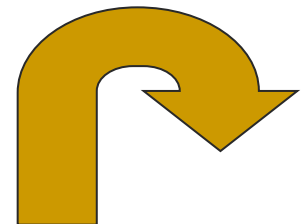
- Математические формулы набираются той же гарнитурой, что и текст, к которому они относятся. Основной текст однострочной формулы или многострочные части формулы набираются тем же кеглем, что и текст. В двух и многострочных формулах числитель и знаменатель набираются кеглем уменьшенным на 1–2 пункта.

- Переменные, обозначенные латинскими символами, набираются курсивом. Цифры, математические знаки, сокращенные математические термины — прямым.
- Индексы набираются так же как и в основном тексте, кегель набора от 4 до 6 пунктов. Все знаки препинания в формуле или после формулы набираются прямым начертанием. Математические знаки, а так же сокращенные математические термины отбиваются с обеих сторон 2-х пунктовыми пробелами.
- Многозначные числа в формулах, не являющиеся коэффициентами, разбиваются на классы, начиная с пятизначных чисел.

- Круглые, квадратные, фигурные, угловые скобки не отбивают от выражений, заключенных в них, от рядом стоящих элементов формулы отбивают на 2 пункта. Кегель скобок должен быть равен наибольшей части заключенного в них выражения, причем кегли открывающей и закрывающей скобок равны между собой.
- Знаки корня, набираемые с линейкой над подкоренным выражением, должны быть по кеглю на 2 пункта больше подкоренного выражения. Делительная линейка на средней линии формулы в подкоренном выражении по длине должна равняться линейке корня, остальные делительные линейки — меньше на 2 пункта.

- Приставные знаки (знак интеграла, суммы, произведения) в однострочных формулах должны быть больше символов на 4 пункта (знак интеграла на 6 пунктов). В двух- и многострочных формулах кегель знаков равняется высоте двухстрочной дроби.
- Середина кегля приставных знаков должна располагаться точно по средней линии формулы. К одной формуле кегель приставных знаков одинаков — по наибольшему.
- Сокращения физических величин и единиц измерения набираются прямым светлым русским или латинским шрифтом и отбивают от символов и цифр, к которым они относятся на 3 пункта.

- 
- Порядковый номер набирается в круглых скобках, прямым начертанием, выключается вправо, в одну строку с формулой. Если формула длинная и ее номер не помещается в этой строке, то он переносится на следующую строку и выключается вправо.
 - Формулы, которые набираются отдельными строками, выключаются на центр формата набора.
 - Переносы в формулах рекомендуется делать на знаках соотношения. При разбивке одной формулы на несколько строк знаки соотношения или математические знаки набираются в конце строки и повторяются в начале следующей.



[Эпиграф]

- Эпиграф ко всему изданию размещается на отдельной полосе или начальной полосе перед заголовком, а к отдельным главам, частям книги заверстываются после заголовка перед началом текста. Набирается эпиграф пониженным кеглем, выключают вправо.
- Источник набирается отличительным начертанием и отбивается пробелом 2–4 пункта.
- Текст эпиграфа в кавычки не заключают.
- Эпиграф отбивается от текста и от заголовка пробелом в пределах строки основного текста. При наличии нескольких эпиграфов между ними должны быть сделаны отбивки по 4 пункта.

Фр. А. Кабалкин

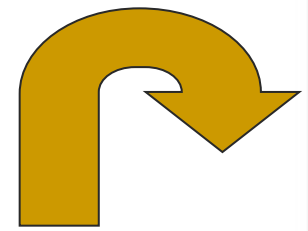
из... лярных французских писателей, его книги пере-
даются огромными тиражами, а за право экранизации его пер-
дой... Спилберг заплатил два миллиона долларов. «Семь дней
тча, но притча веселая. Бог и дьявол, чтобы решить извечный
т на Землю двух своих «агентов», Софию и Лукаса, которым
ей. У каждого свое задание, им позволено все, кроме одного: им
и не знают о существовании друг друга. И вот однажды...

*Случай – это обличье, которое принимает Бог,
чтобы остаться инкогнито.
Жан Кокто*

[None]
A-Master

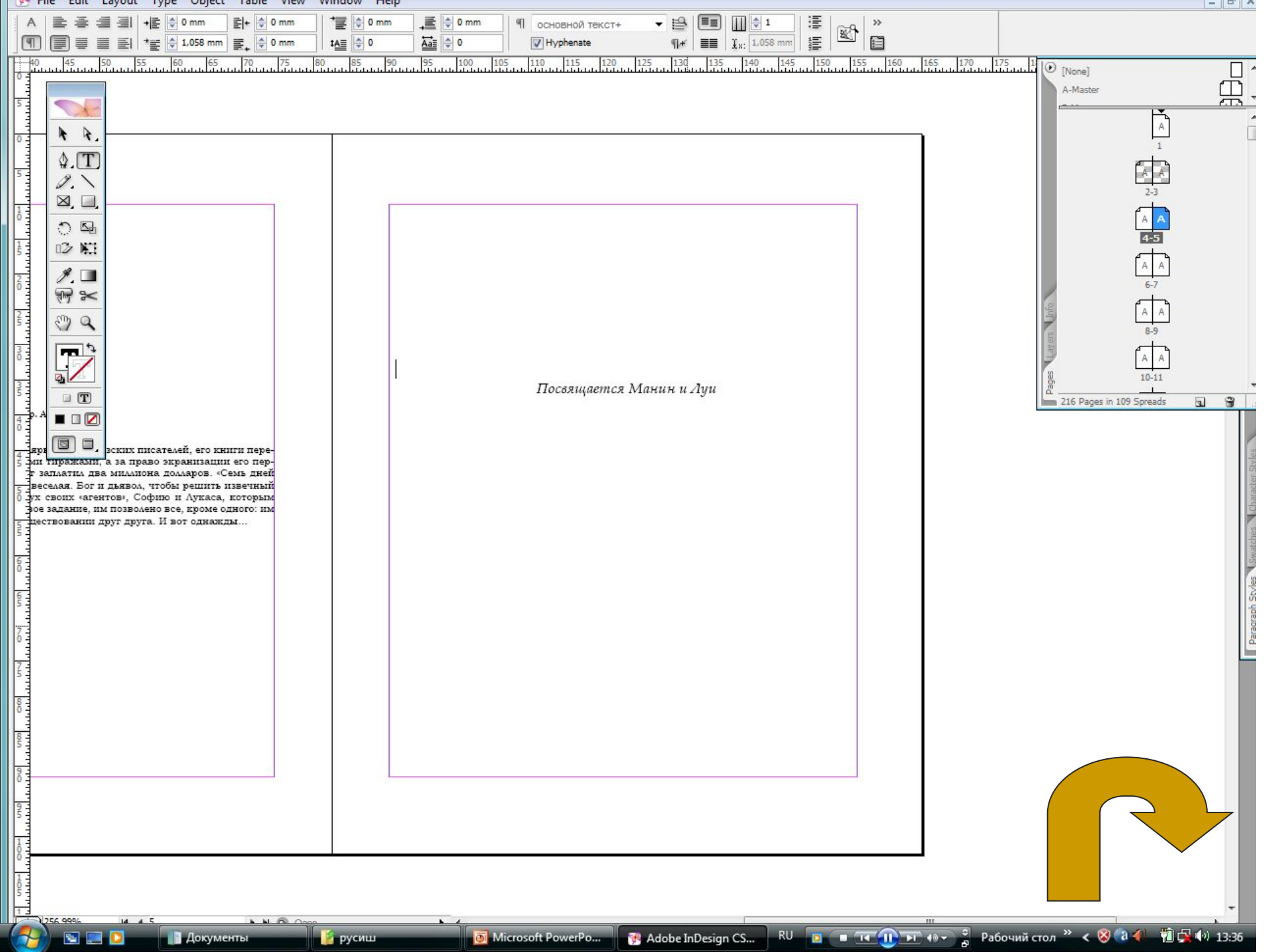
1
2-3
4-5
6-7
8-9
10-11

216 Pages in 109 Spreads



[Посвящение]

- Посвящение оформляется на отдельной странице после титульного листа, на шмуцтитуле или на спуске.
- Набирается пониженным кеглем либо кеглем основного текста, но тогда выделяется курсивным начертанием, выключается в правый край формата либо на центр формата.



File Edit Layout Type Object Table view window Help
0 mm 0 mm 0 mm 0 mm
1,058 mm 0 mm 0 mm
ОСНОВНОЙ ТЕКСТ+
Hyphenate
1 1,058 mm

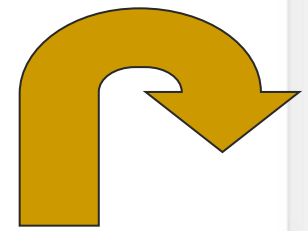
40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175



русских писателей, его книги пере-
жили триумфы, а за право экранизации его пер-
сульт заплатил два миллиона долларов. «Семь дней»
веселая. Бог и дьявол, чтобы решить извечный
своих «агентов», Софию и Лукаса, которым
данное задание, им позволено все, кроме одного: им
не разрешено действовать друг друга. И вот однажды...

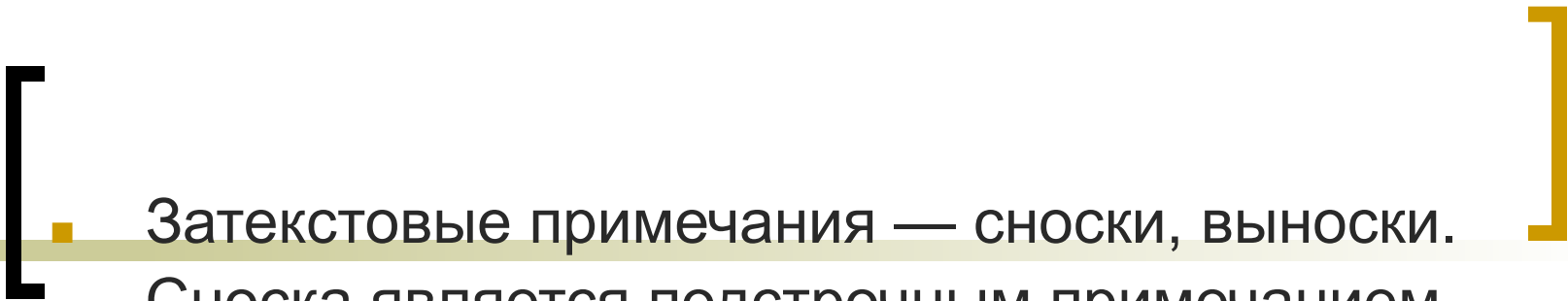
Посвящается Манин и Луи

[None]
A-Master
1
2-3
4-5
6-7
8-9
10-11
Pages Layers Info
216 Pages in 109 Spreads

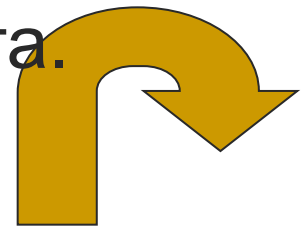


[Примечания]

- Примечания делятся на внутритекстовые и затекстовые.
- Внутритекстовые примечания набираются пониженным кеглем. Само слово «Примечание» выделяется другим начертанием шрифта ил разрядкой, после него ставится точка, текст примечания набирается в подбор; если примечаний несколько, то после слова «Примечание» ставится двоеточие, а текст примечания набирают той же гарнитурой, что и основной текст.

- 
- Затекстовые примечания — сноски, выноски.
 - Сноска является подстрочным примечанием. Размещается на той же полосе, где находится ссылка на нее. Сноски набираются пониженным кеглем, той же гарнитурой, что и основной текст. Отбивается сноска от основного текста линейкой длиной в 1 — 1,5 кв. и пробелом. Пробел от линейки до текста 8-12 пунктов. Абзацный отступ у сноски такой же как и в основном тексте. Цифры в символах сноски выравниваются по разрядам, а звездочки — по правому краю.

- Если поясняемое слово дублируется в сноске (после него ставится тире), то это слово набирается курсивом или вразрядку.
- Выноски — набираются в конце издания, с новой полосы, сопровождаются заголовком «Примечание».
- У затекстовых примечаний может быть сквозная нумерация по всему изданию, а может быть постраничная. Кегель набора меньше, чем кегель основного текста.



[Рубрикация]

- Заголовок — название логической части книги или книги в целом. Гарнитура и кегель шрифта заголовков, а так же их размещение должны соответствовать общему замыслу оформления издания. Если книга имеет несколько типов заголовков, то они должны представлять собой иерархическую структуру, которую ведущий редактор разрабатывает и четко указывает до начала верстки.

Заголовки по своей соподчиненности:

- шмуцтитул;
- заголовок «шапка»;
- заголовок в разрез текста (начальный, рядовой);
- заголовок в подбор с текстом;
- заголовок «форточка»;
- заголовок маргиналий («фонарик»).

- Заголовки рекомендуются располагать на одной странице с текстом, к которому они относятся. Если заголовок попадает в конец страницы, то после него должно быть не менее трех строк следующего за ним абзаца. В начале страницы перед заголовком должно быть не менее трех, четырех строк предыдущего абзаца.
- Не рекомендуется размещать заголовок непосредственно перед иллюстрацией и иллюстрацию непосредственно перед заголовком.

Правила оформления заголовков:

- в конце заголовка точка не ставится (исключение в подбор к тексту);
- уровни заголовков по всему изданию должны оформляться одинаково;
- отбивка заголовков сверху должна быть больше чем снизу;
- пробел между словами равен полукегельной, а при наборе прописными буквами добавляется 2 п.;
- между строками заголовка, набранного прописными, увеличивают интерлиньяж на 2 п.;
- заголовки, набранные в подбор с текстом, заканчивают точкой и пробелом, равным кегельной;
- для рубрик «форточкой» размер втяжки во всем издании одинаков и равен $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{3}$ от формата строки набора. Текст должен со всех сторон закрывать «форточку»;
- рубрики «маргиналии» (сопутствующие надписи) выносят на наружные поля. Минимальный пробел между текстом и заголовком 6 пунктов;
- порядковый номер заголовка, набранный в одной строке с ним, отбивают полукегельной (от номера, от точки).

Paragraph Transform Character

Garamond Regular

5,5 pt (6,6 pt)

(0) 0

100% 100%

0 pt 0°

Language: Russian

T

□ □ □

□ □ □

Она говорит:
 — Пусть Эмили подойдет к параллельному телефону, у меня хорошая новость. Я нашла замечательный дом, вам понравится.
 Она пишет РЫСАК по горизонтали и говорит:
 — Насколько я понимаю, хозяин очень заинтересован, чтобы продать дом побыстрее.

в конце заголовка точка не ставится

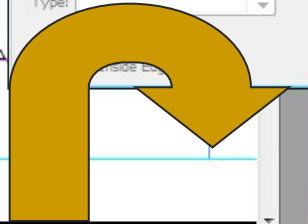
отбивка сверху должна быть больше чем снизу

Глава первая

Трудность любого рассказа: он всегда получается задним числом.
 Даже «живой» комментарий на радио — круговые пробежки и страйк-ауты — это запись реальных событий на пару минут. Даже прямые трансляции по телевидению идут с задержкой на две-три секунды.
 Даже у звука и света есть ограничения в скорости.
 Еще одна трудность — рассказчик. Кто, что, где, когда и почему. Его личный настрой ч пристрастия. Как он передает факты. Какой из него посредник, как это называется у журналистов. Как он умеет подать материал, поскольку правильно поданный материал — это все.
 Рассказ в рассказе.
 Эту историю я рассказываю кусками — каждый раз в новом кафе. Я пишу эту книгу по Главам, главу за главой — каждый раз в новом месте, в новом городе, или в маленькой деревушке, или просто на съезде с шоссе где-нибудь в чистом поле.
 Эти места объединяет одно — чудеса. Чудеса типа тех, о которых обычно пишут в бульварных изданиях,

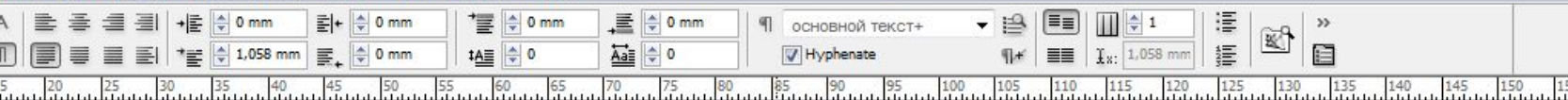
пробел между словами равен полуклеточной, а при наборе прописными буквами добавляется 2 п

...е три чудесные женщины упоминают в серьезной пресе
 На этой неделе мы имеем скую, соответственно в Уэ. На прошлой неделе она спускалась над главной улицей этого саянские, черные с рыжим, короткую, у нее были грязные ногти хлопчатобумажную юбку в темных оттенках коричневого на бретельках. Читайте по имени «Чудеса со всего света»...
 И вот я здесь, с опозданием на неделю. Всегда отсылаю вам мои фотографии.
 Ногти у Летучей Девы были ядовито-розовыми с яркими белыми кончиками. Французский маникюр как это назвали некоторые очевидцы. При ней был аэрозольный баллончик от тараканов и прочих вредных насекомых, марки «Жуков нам не надо», и на ясно-мексиканском небе она написала:
ПЕРЕСТАНЬТЕ РОЖАТЬ ДЕТЕЙ (sic)
 Баллончик «Жуков нам не надо» она уронила. Сейчас он уже на пути в Ватикан. На месте события уже продаются део.
 Почти все, что уже есть в п... числом. Поймано. Умерщвлен...
 На сувенирных видеокассетах в руках аэрозольный баллончик улицей, машет рукой толпе. она не брезгует. За пару секунд а



Колонтитулы

- Колонтитул располагается в пределах полосы. Однако на сегодняшний день возможности программного обеспечения позволяют выносить колонтитул на поле.
- Колонтитулы формируются кеглем меньше кегля основного текста. Начертание, гарнитура, цвет, линейки — по выбору оформителя. Толщина линейки у колонтитула обычно не превышает 1 пункта. Расстояние от колонтитула до текста в пределах строки основного текста.
- Колонтитул не ставится на титульных листах, на полосе с выпускными сведениями, на страницах с полосными иллюстрациями, на полосах с оглавлениями, на начальных полосах (если колонтитул верху полосы), на концевых полосах (если внизу полосы).



Марк Левин

осил портье приготовить ему счет: посещение
чивалось.

ер, прошел по коридору, открыл дверь, выходя-
лестницу.

остал из чемодана книгу, а сам чемодан отправил
ый бак, после чего зашагал по узкой улице належке.

чек Сохо с потрескавшейся мостовой Лукас вы-
знатока чугунный балкончик, уберегаемый от

о этажа вниз всего двумя ржавыми заклепками.
нг, в котором нежилась молодая манекенщица

рающей грудью, до наглости гладким животом,
т. Она ни о чем не подозревала и наслаждалась

несколько минут (если его не обманывало зре-
огда не обманывало) – и заклепки не выдержат,

тница пролетит три этажа и разобьется вдребезги. Кровь
т стружкой у нее из уха в трещину на мостовой, подчер-

окас на мертвом лице. Потом это милovidное личико на-
азлагаться в сосновом ящике, куда родня ее законопатит,

ив сверху мраморной плитой, окропленной литрами
езных слез. Сущая безделица, всего лишь повод для четы-

рявых строчек в местной газетенке и для разорительного
правляющему домом... Служащий мэрии, отвечающий

ическое состояние жилья, потеряет место (как же без ви-
го!), после чего кто-нибудь из его начальников замнет дело,

ив, что несчастный случай вырос бы в драму, окажись под
чиком прохожие. Есть все-таки на свете Бог – собственно,

и заключалась для Лукаса настоящая проблема.

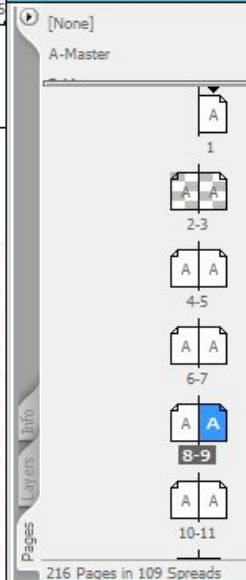
начался бы превосходно, если бы в глубине миленькой
рки не зазвонил телефон и если бы эта идиотка не оста-

рубку в ванной комнате и теперь не потащила бы за ней
Откуда у манекенщицы взяться мозгам, разочарованно
ал Лукас.

Семь Дней Творения

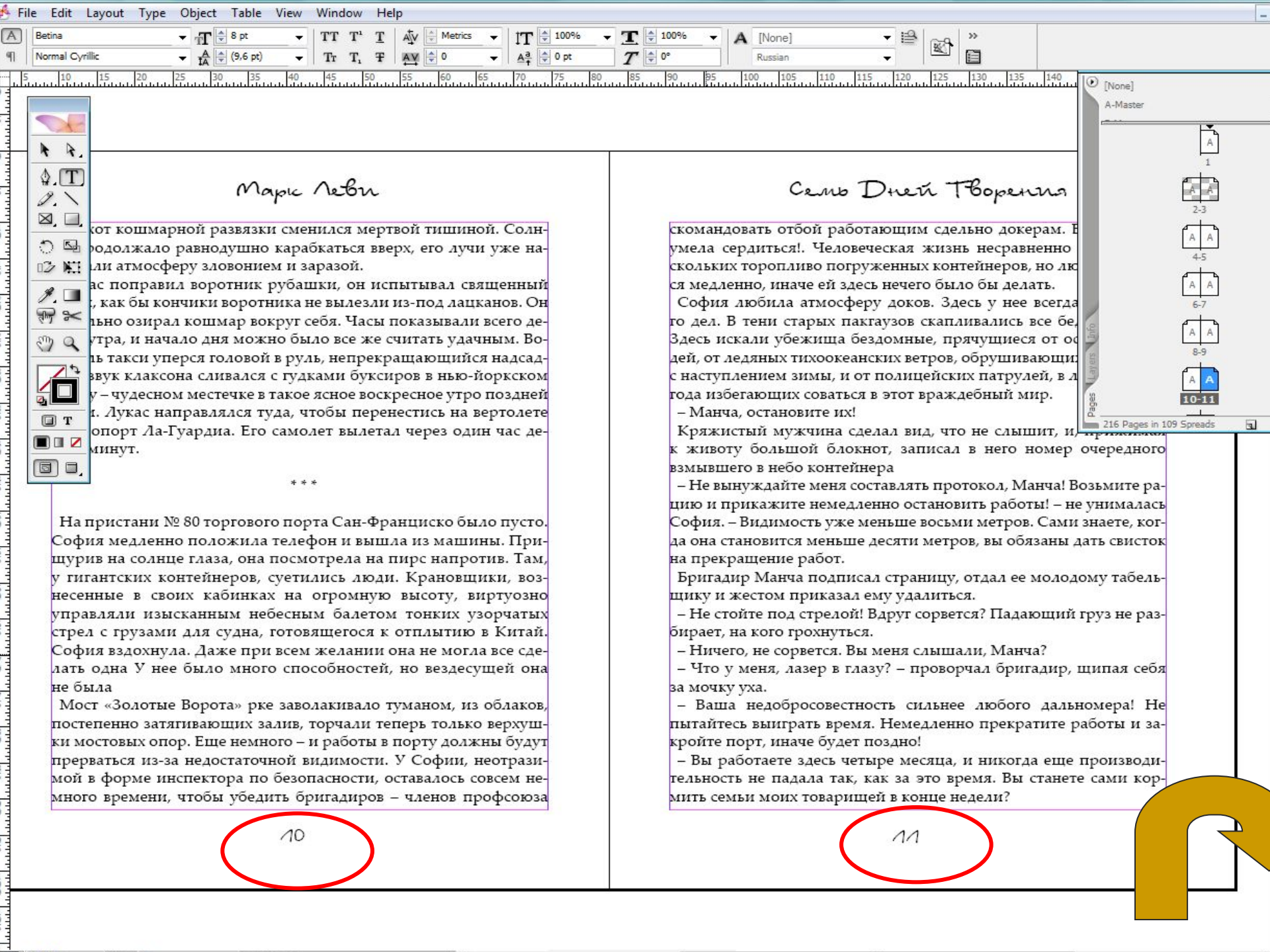
Он стиснул зубы, его челюсти лязгнули. Такой же лязг изда-
вал мусоровоз, громыхавший по улице и сотрясавший дома поб-
лизости. Хруст – и от стены отделилась и со звоном обрушилась
на тротуар металлическая лестница. В окне нижнего этажа отле-
тевшей железякой выбило стекло. Ржавые брусья, излюбленные
жилища бацилл столбняка, покатались во все стороны. Взгляд Лу-
каса снова зажегся, когда вниз с головокружительной скоростью
устремилась из-под крыши остроконечная стальная балка. Если
его оперативное вычисление подтвердится, как всегда бывало,
то ничего еще не потеряно. Он вышел на мостовую, вынуждая во-
дителя мусоровоза притормозить. Балка пробила крышу кабины
и вонзилась водителю в грудь, огромную машину резко занесло.
Оба мусорщика на задней платформе не успели даже пикнуть:
одного заглотнула прожорливая пасть кузова, где его тут же смо-
лоли в кашу неутомимые механические жвалы. Другой оказался
от толчка на тротуаре, где его зацепила за ногу и потащила за со-
бой задняя ось мусоровоза.

«Додж» подбросило в воздух, голые электрические провода
очутились в водосточном желобе. Фонтан искр – и целый жилой
квартал оказался жертвой замыкания. Глазницы всех светофоров
в округе стали черными, как костюм Лукаса. С перекрестков, бро-
шенных на произвол судьбы, рке доносились звуки первых столк-
новений. На пересечении Кросби-стрит и Спринг-стрит немину-
емо должны были врезаться друг в друга обезумевший мусоровоз
и желтое такси. Последнее получило бортовой удар и влетело
в витрину магазина при Музее современного искусства «Новый
витринный экспонат», – пробормотал Лукас. Грузовик зацепил
передней осью автомобиль у тротуара, и тот устался слепыми
фарами в небо. Тяжелый кузов с душераздирающим скрежетом
лопающегося металла сорвался со станины и перевернулся, тонны
отбросов вывалились из его чрева и покрыли мостовую тошнот-
ворным месивом.



Колонцифры

- Колонцифры размещаются на любом поле, не рекомендуется размещать на корешковом поле. Кегель колонцифр зависит от вида литературы. В изданиях, где не требуется частое обращение к колонцифре, кегель набора колонцифры может быть меньше, а в изданиях, где приходится часто обращаться к колонцифре, равен кеглю основного текста или может быть больше. Колонцифра отбивается от текстовой полосы пробелом равным кеглю набора.
- Колонцифры не ставятся на концевых полосах (если они находятся на нижнем поле), на начальных полосах (если они находятся на верхнем поле), на титульных листах, на шмуцтитулах, на полосах с содержанием, выпускными данными, на полосах с полосными иллюстрациями.
- При оформлении колонцифр можно использовать другую гарнитуру, начертание, цвет, орнаментально — графические элементы.



Марк Левин

...кот кошмарной развязки сменился мертвой тишиной. Солн...
...одолжало равнодушно карабкаться вверх, его лучи уже на...
...ли атмосферу зловонием и заразой.

...ас поправил воротник рубашки, он испытывал священный...
...и, как бы кончики воротника не вылезли из-под лацканов. Он...
...льно озирал кошмар вокруг себя. Часы показывали всего де...
...утра, и начало дня можно было все же считать удачным. Во...
...ть такси уперся головой в руль, непрекращающийся надсад...
...звук клаксона сливался с гудками буксиров в нью-йоркском...
...у – чудесном местечке в такое ясное воскресное утро поздней...
...и. Лукас направлялся туда, чтобы перенестись на вертолете...
...порт Ла-Гардиа. Его самолет вылетал через один час де...
...минут.

На пристани № 80 торгового порта Сан-Франциско было пусто.
София медленно положила телефон и вышла из машины. При-
щуриив на солнце глаза, она посмотрела на пирс напротив. Там,
у гигантских контейнеров, сутились люди. Крановщики, воз-
несенные в своих кабинках на огромную высоту, виртуозно
управляли изысканным небесным балетом тонких узорчатых
стрел с грузами для судна, готовящегося к отплытию в Китай.
София вздохнула. Даже при всем желании она не могла все сде-
лать одна У нее было много способностей, но вездесущей она
не была

Мост «Золотые Ворота» рке заволакивало туманом, из облаков,
постепенно затягивающих залив, торчали теперь только верхуш-
ки мостовых опор. Еще немного – и работы в порту должны будут
превратиться из-за недостаточной видимости. У Софии, неотрази-
мой в форме инспектора по безопасности, оставалось совсем не-
много времени, чтобы убедить бригадиров – членов профсоюза

10

Сель Дней Творения

скомандовать отбой работающим сдельно докерам. Е...
умела сердиться!. Человеческая жизнь несравненно
скольких торопливо погруженных контейнеров, но лю...
ся медленно, иначе ей здесь нечего было бы делать.

София любила атмосферу доков. Здесь у нее всегда
го дел. В тени старых пакгаузов скапливались все бе...
Здесь искали убежища бездомные, прячущиеся от ос...
дей, от ледяных тихоокеанских ветров, обрушивающи...
с наступлением зимы, и от полицейских патрулей, в д...
года избегающих соваться в этот враждебный мир.

– Манча, остановите их!

Кряжистый мужчина сделал вид, что не слышит, и

к животу большой блокнот, записал в него номер очередного
взмышшего в небо контейнера

– Не вынуждайте меня составлять протокол, Манча! Возьмите ра-
цию и прикажите немедленно остановить работы! – не унималась
София. – Видимость уже меньше восьми метров. Сами знаете, ког-
да она становится меньше десяти метров, вы обязаны дать свисток
на прекращение работ.

Бригадир Манча подписал страницу, отдал ее молодому табель-
щику и жестом приказал ему удалиться.

– Не стойте под стрелой! Вдруг сорвется? Падающий груз не раз-
бирает, на кого грохнуться.

– Ничего, не сорвется. Вы меня слышали, Манча?

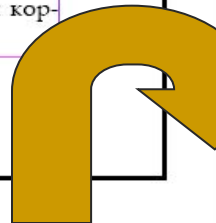
– Что у меня, лазер в глазу? – проворчал бригадир, щипая себя
за мочку уха.

– Ваша недобросовестность сильнее любого дальномера! Не
пытайтесь выиграть время. Немедленно прекратите работы и за-
кройте порт, иначе будет поздно!

– Вы работаете здесь четыре месяца, и никогда еще производи-
тельность не падала так, как за это время. Вы станете сами кор-
мить семьи моих товарищей в конце недели?

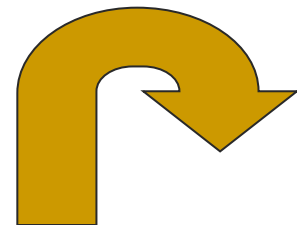
11

[None]
A-Master
1
2-3
4-5
6-7
8-9
10-11
216 Pages in 109 Spreads



Подрисуночные подписи

- Подрисуночные подписи набираются пониженным кеглем. Можно набирать другим начертанием, гарнитурой. Выключка строк может быть любая, зависит от общего стиля оформления издания. Размещается надпись под иллюстрацией, над иллюстрацией или рядом с иллюстрацией. Не желательно на рисунке. Если у подписи есть нумерация рисунка, то ее необходимо выделить другим начертанием.
- Длина строки подрисуночной подписи должна быть не больше ширины рисунка. Расстояние между иллюстрацией и подписью должна быть меньше (6-8 п.), чем между подписью и следующим за ним текстом (12-20 п.). Пробел над иллюстрацией до основного текста должен быть в пределах строки основного текста.
- Экспликация к подписи набирается кеглем ниже, чем подпись, отбивается от подписи пробелом в 2 пункта.
- Легенда (автор, название картины, год издания, материал, где хранится) обычно набирается курсивным начертанием.



Оглавление(содержание)

- Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не разрешается сокращать заголовки и давать их в другой редакции. В оглавление вносятся все заголовки за исключением подзаголовков, расположенных в подбор с текстом, форточкой, маргиналий. Разные ступени рубрикаций выделяются шрифтовыми приемами, либо левой втяжкой. Размер втяжек рекомендуется делать кратным абзацному отступу основного текста, а при большом их количестве — кратным половине абзацного отступа.

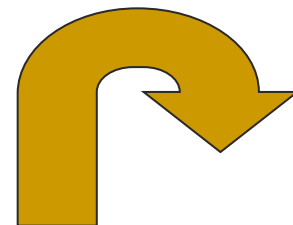
- Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце.
- Кегель набора содержания рекомендуется выбирать меньше кегля основного текста, допускается набирать кеглем основного текста, если оно не большое.
- Само слово «Содержание» рекомендуется оформлять отличительно от заголовков основного текста, допускается использовать выделение заголовков 2-й, 3-й ступени.
- Независимо от оформления рубрик, колонцифры и строки отточия набираются светлым начертанием. Отточие набирается через пробел. Колонцифры выравниваются по правому краю. Отточия во всех строках заканчиваются на одном уровне, т. е. выравниваются по одной вертикальной линии.



в ад не за те поступки, кото-
мы попадём в ад за поступ-
умирает, всё равно всё ос-
а счастье... Для этого есть

Оглавление

Пролог.....	5
Глава первая.....	16
Глава вторая.....	19
Глава третья.....	23
Глава четвертая.....	33
Глава пятая.....	37
Глава шестая.....	44
Глава седьмая.....	50
Глава восьмая.....	58
Глава девятая.....	63
Глава десятая.....	70
Глава одиннадцатая.....	76
Глава двенадцатая.....	78
Глава тринадцатая.....	81
Глава четырнадцатая.....	86
Глава пятнадцатая.....	95
Глава шестнадцатая.....	104
Глава семнадцатая.....	108
Глава восемнадцатая.....	124
Глава девятнадцатая.....	127
Глава двадцатая.....	137
Глава двадцать первая.....	146
Глава двадцать вторая.....	152
Глава двадцать третья.....	162
Глава двадцать четвертая.....	167
Глава двадцать пятая.....	175
Глава двадцать шестая.....	182
Глава двадцать седьмая.....	190
Глава двадцать восьмая.....	193
Глава двадцать девятая.....	203



Заверстка иллюстраций

- Верстка иллюстраций в издании должна быть единообразной по размещению.
- Виды верстки: открытая, закрытая, «глухая», с выходом на поля, на полях и «под обрез».

[Открытая верстка]

- При открытой верстке все иллюстрации должны размещаться в верхней или нижней части полосы, примыкая к тексту одной или двумя сторонами(иллюстрации в оборку).

Открытая верстка



Марк Левин



Ребенок взял за руку Гавриила и побрел вместе с ним по коридору, не переставая оглядываться на Софию. У двери, выходящей в осенний парк, мальчик в последний раз обернулся и послал ей воздушный поцелуй. Потом закрыл глаза и с улыбкой исчез в бледном свете дня. София тоже зажмурилась.

– Пойдем, – сказал ей шепотом Лукас и потянул за собой. Когда машина уезжала со стоянки, София испытала приступ тошноты.

– Ты говорил, что бывают дни, когда весь мир отворачивается от нас, – проговорила она. – Сегодня такой день.

Они ехали через город, не произнося ни слова. Лукас нигде не срезал, наоборот, выбирал самый длинный путь. Он долго ехал вдоль океана, потом остановился. Она повела его гулять по пляжу, окаймленному пеной прибоя.

Через час они были под башней. София трижды объехала здание, не находя местечка, чтобы припарковаться.

Сел

– За угнанные машины закатывала глаза. – Где София выбрала у доставляющих грузы для компаний, которые арендуют башню. Она заторопилась к восточному входу, Лукас. Когда светлая панель ушла в стену, он отшатнулся.

– Ты уверена в своих действиях? – взволнованно спросил он.

– Нет! Иди за мной!

Они прошли коридорами, ведущими к большому залу. Видеоредактор Петр поднялся из-за своей конторки.

– Тебе хватило дерзости привести его сюда! – сказал он.

– Ты мне нужен, Петр.

– Знаешь ли ты, что тебя все ищут, вся наша охрана следит за тобой? Что ты натворила, София?

– На объяснения нет времени.

– Впервые вижу, чтобы здесь торопились!

– Мне нужна твоя помощь, я могу рассчитывать на тебя. Мне надо на гору Синай, пропусти меня туда через зал.

Петр чесал подбородок, разглядывая обоих.

– Я не могу выполнить твою просьбу, мне этого не позволяют. – Он направился в дальний угол зала. – Ты можешь пойти в центральный ящик под пультом.

София кинулась к конторке, из-за которой вышел Лукас открывать все ящики. Один ключ оказался ей нужен.

и она, сватив его, пыталась открыть стену. Когда стена открылась, Лукас вышел.

– Этот проход работает только в одну сторону. Ты отдаешь ключ.

– Спасибо за все, Петр.

Links

d2f50e6afb75.tif	198
StandardMoviePoster.tif	2
Инь янь.tif	3
орит.tif	21

Text Wrap

Text wrap options: Invert

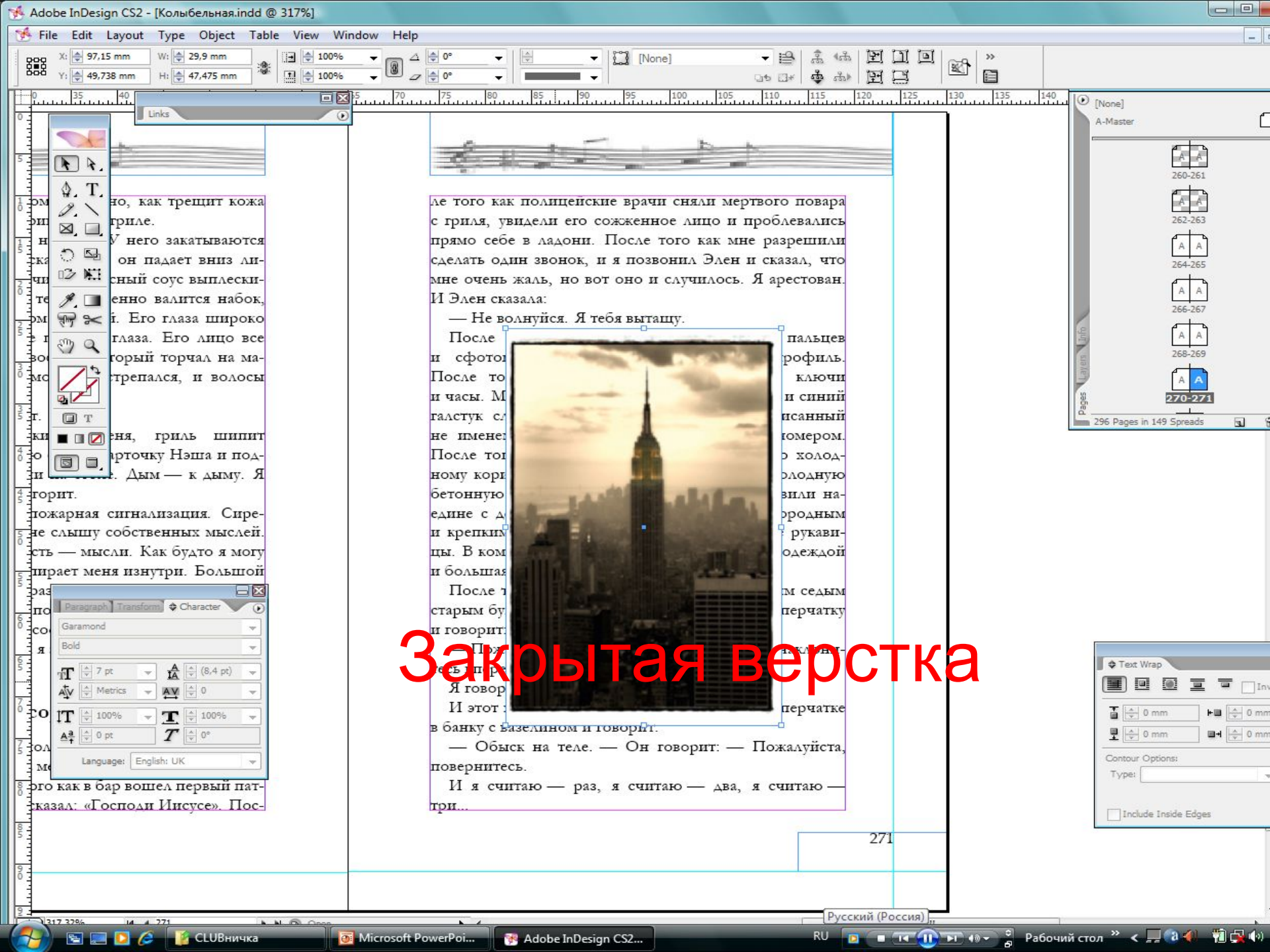
Contour Options:

Type: [dropdown]

Include Inside Edges

[Закрытая верстка]

- При закрытой верстке все иллюстрации закрываются сверху или снизу не менее чем тремя строками текста (иллюстрации в обложку примыкают к тексту с трех сторон).



Закрытая верстка

де того как полицейские врачи сняли мертвого повара с гриля, увидели его сожженное лицо и проблевались прямо себе в ладони. После того как мне разрешили сделать один звонок, и я позвонил Элен и сказал, что мне очень жаль, но вот оно и случилось. Я арестован. И Элен сказала:

— Не волнуйся. Я тебя вытащу.

После
и сфотог
После то
и часы. М
галстук сл
не именен
После то
ному кори
бетонную
едине с д
и крепким
цы. В ком
и больша
После т
старым бу
и говорит
есть спр
Я говор
И этот
в банку с
базельном и говорит.

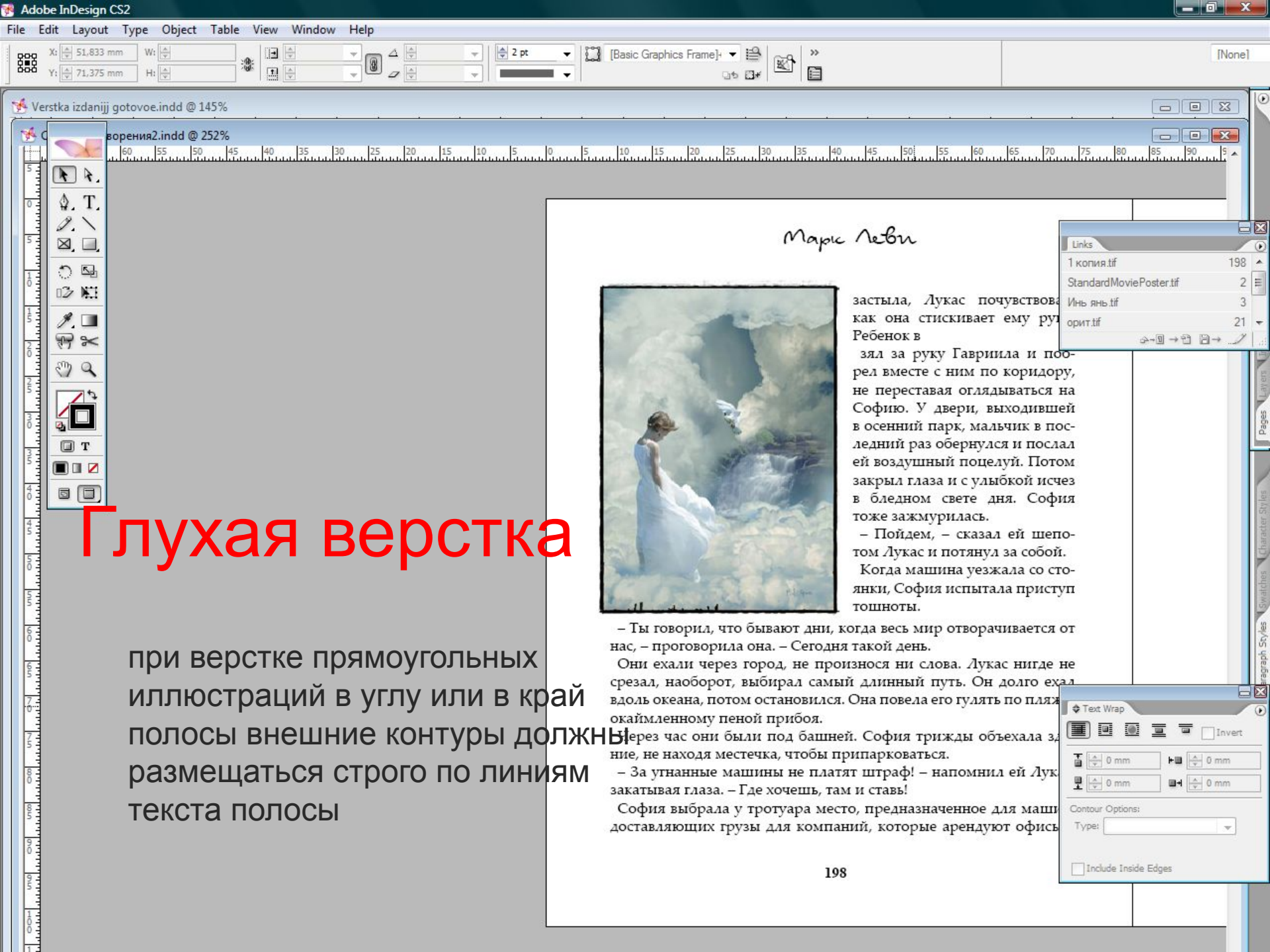
— Обыск на теле. — Он говорит: — Пожалуйста, повернитесь.

И я считаю — раз, я считаю — два, я считаю — три...

пальцев
рофиль.
ключи
и синий
писанный
гомером.
о холода
олодную
вшли на
ородным
рукави-
одеждой
м седым
перчатку

[Глухая верстка]

- При «глухой» верстке иллюстраций оборка текстом делается с 2-х сторон (при многоколонной верстке возможно размещение иллюстраций во внутренних колонках и без оборки).



Глухая верстка

при верстке прямоугольных иллюстраций в углу или в край полосы внешние контуры должны размещаться строго по линиям текста полосы

Марк Левин



застыла, Лукас почувствовал как она стискивает ему руку. Ребенок взял за руку Гавриила и пошел вместе с ним по коридору, не переставая оглядываться на Софию. У двери, выходящей в осенний парк, мальчик в последний раз обернулся и послал ей воздушный поцелуй. Потом закрыл глаза и с улыбкой исчез в бледном свете дня. София тоже зажмурилась.

– Пойдем, – сказал ей шепотом Лукас и потянул за собой. Когда машина уезжала со стоянки, София испытала приступ тошноты.

– Ты говорил, что бывают дни, когда весь мир отворачивается от нас, – проговорила она. – Сегодня такой день. Они ехали через город, не произнося ни слова. Лукас нигде не срезал, наоборот, выбирал самый длинный путь. Он долго ехал вдоль океана, потом остановился. Она повела его гулять по пляжу окаймленному пеной прибоя.

Через час они были под башней. София трижды объехала здание, не находя местечка, чтобы припарковаться.

– За утнанные машины не платят штраф! – напомнил ей Лукас, закатывая глаза. – Где хочешь, там и ставь!

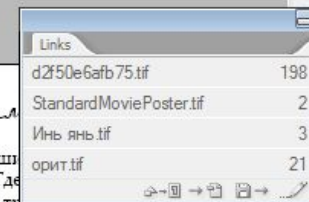
София выбрала у тротуара место, предназначенное для машин доставляющих грузы для компаний, которые арендуют офисы

[С выходом на поля]

- При верстке иллюстраций с выходом на поле края рисунков должны выступать за край полосы не менее чем на $\frac{1}{2}$ кв. (9 мм).

С выходом на поля

при заверстке иллюстраций поперек полосы она должна быть на четной полосе верхней стороной к наружному полю, а на нечетной верхней стороной к корешковому полю



Сел

– За утненные маш...
закатывая глаза. – Где...
София выбрала у тр...
доставляющих грузы для компаний, которые аренд...
башне. Она заторопилась к восточному входу, Лука...
Когда светлая панель ушла в стену, он отшатнулся.

– Ты уверена в своих действиях? – взволнованно спр...
– Нет! Иди за мной!

Они прошли коридорами, ведущими к большому...
виде их Петр поднялся из-за своей конторки.

– Тебе хватило дерзости привести его сюда! – ска...
щенко.

– Ты мне нужен, Петр.

– Знаешь ли ты, что тебя все ищут, вся наша охран...
шим следам? Что ты натворила, София?

– На объяснения нет времени.

– Впервые вижу, чтобы здесь торопились!

– Мне нужна твоя помощь, я могу рассчитывать на...
Мне надо на гору Синай, пропусти меня туда через I...
Петр чесал подбородок, разглядывая обоих.

– Я не могу выполнить твою просьбу, мне этого не п...
чем... – Он направился в дальний угол зала. – Ты мог...
искомое, пока я буду предупреждать охрану, что вы...
ни в центральный ящик под пультом.

София кинулась к конторке, из-за которой вышел...
ла открывать все ящики. Один ключ оказался ей...
и она, схватив его, п...
стене открылась. Гол...
– Этот проход работ...
нельзя. Ты отдаешь с...
– Спасибо за все, Пе...



[Под обрез]

- При верстке «под обрез» выход рисунков в поле должен быть больше, чем размеры полей, размер указывается в издательской спецификации (с учетом обрезки).



¶ Ребенок взял за руку Гавриила и побрел вместе с ним по коридору, не переставая оглядываться на Софию. У двери, выходящей в осенний парк, мальчик в последний раз обернулся и послал ей воздушный поцелуй. Потом закрыл глаза и с улыбкой исчез в бледном свете дня. София тоже зажмурилась. ¶
 – Пойдем, – сказал ей шепотом Лукас и потянул за собой. ¶
 Когда машина уезжала со стоянки, София испытала приступ гостимоты. ¶
 – Ты говорил, что бывают дни, когда весь мир отворачивается от нас, – проговорила она. – Сегодня такой день. ¶
 Они ехали через город, не произнося ни слова. Лукас нигде не срезал, наоборот, выбирал самый длинный путь. Он долго ехал вдоль океана, потом остановился. Она повела его гулять по пляжу, окаймленному пеной прибоя. ¶
 Через час они были под башней. София трижды объехала здание, не находя местечка, чтобы припарковаться. ¶

– За утнанные ма закатывая глаза. – София выбрала у доставляющих гру башне. Она заторопилась к восточному входу, Лука Когда светлая панель ушла в стену, он отшатнулся. ¶
 – Ты уверена в своих действиях? – взволнованно спр – Нет! Иди за мной! ¶
 Они прошли коридорами, ведущими к большому виде их Петр поднялся из-за своей конторки. ¶
 – Тебе хватило дерзости привести его сюда! – ска: щенно. ¶
 – Ты мне нужен, Петр. ¶
 – Знаешь ли ты, что тебя все ищут, вся наша охра: шим следам? Что ты натворила, София? ¶
 – На объяснения нет времени. ¶
 – Впервые вижу, чтобы здесь торопились! ¶
 – Мне нужна твоя помощь, я могу рассчитывать на Мне надо на гору Синай, пропусти меня туда через I Петр чесал подбородок, разглядывая обоих. ¶
 – Я не могу выполнить чем... – Он направил искомое, пока я буду ни в центральный ящ София кинулась к в ла открывать все ящ и она, схватив его, п стене открылась. Гол – Этот проход работ нельзя. Ты отдаешь с – Спасибо за все, Пе

[None]

A-Master

106-107

188-189

Links

317.jpg	198
StandardMoviePoster.tif	2
Инь янь.tif	3
орит.tif	21

196-197

198-199

216 Pages in 109 Spreads

Text Wrap

Invert

0 mm 0 mm

0 mm 0 mm

Contour Options

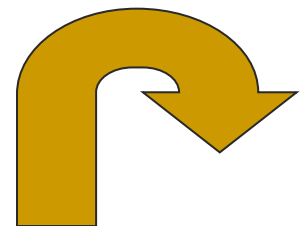
Type: []

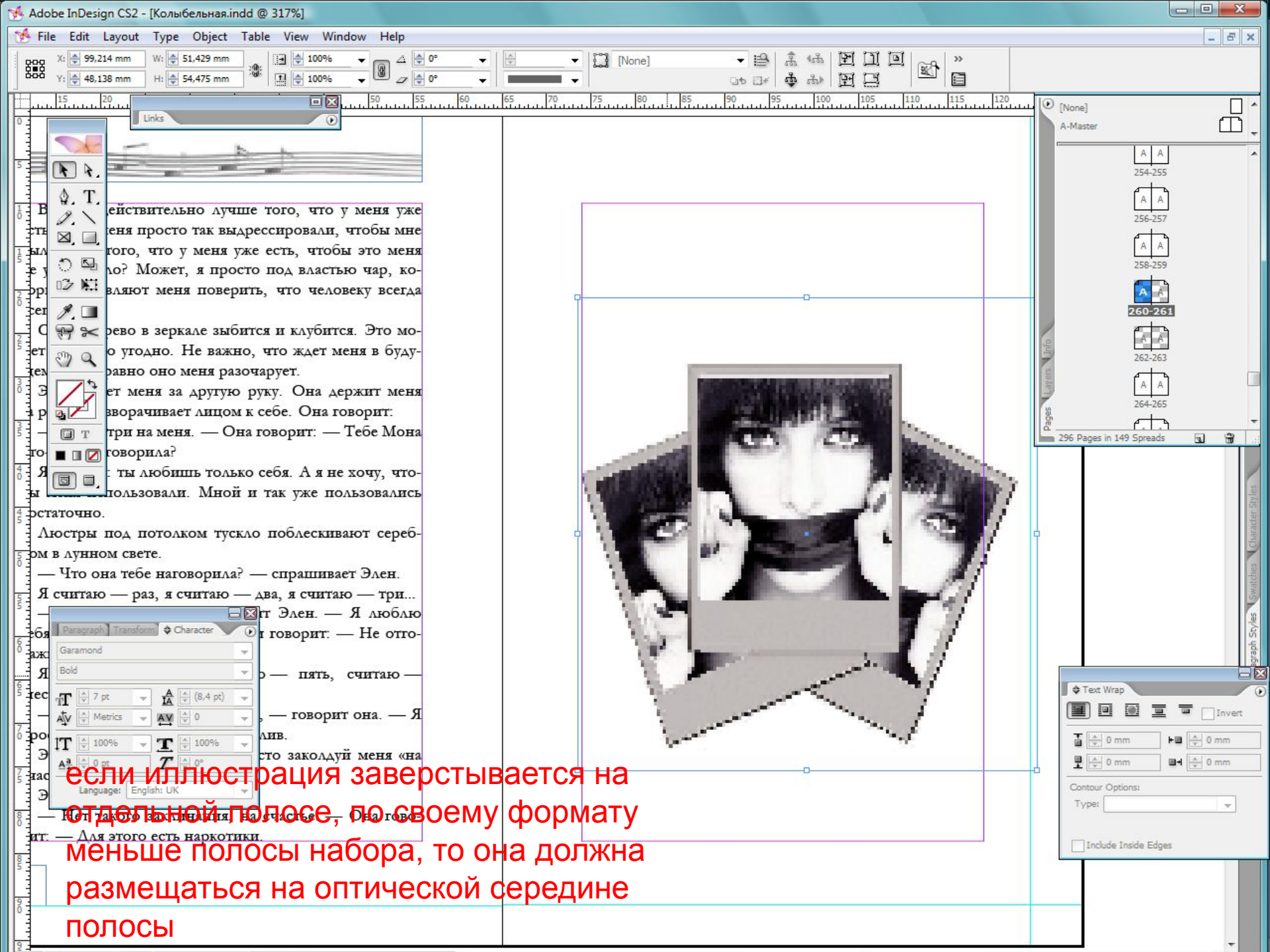
Include Inside Edges

Под обрез

[Правила верстки:]

- не следует начинать оборку концевой строкой и заканчивать строкой с абзацным отступом;
- минимальный размер оборки при кегле 12 п. — 3 кв.,
10 п. — 2 ½ кв. (т. е. должен быть не менее ¼ от кегля набора);
- не следует размещать иллюстрацию вразрез непосредственно за строкой с абзацным отступом или перед концевой строкой.





если иллюстрация заверстывается на отдельной полосе, по своему формату меньше полосы набора, то она должна размещаться на оптической середине полосы



КОНЕЦ



[

]