

Презентация на  
тему:  
Национальная  
культура Германии

Выполнил: Сидорович  
Руслан

---

# Национальные костюмы

Любая национальная одежда – это целый рассказ о статусе, профессии, семейном положении, возрасте, месте жительства, религиозной принадлежности. В Германии немало исторических областей, соответственно и костюмы разнообразны. Наиболее характерен и хорошо узнаваем баварский. Именно его обычно имеют в виду, когда говорят о немецком национальном костюме.



Это трахтен (костюмы для женщин и мужчин) и дирндль (только женский). В области Schwabenland женщины носили, в плюс к стандартному костюму из блузки, юбки, корсажа и передника, съёмные воротники-пелерины. Либо платок с вышивкой и бахромой. Отличия между вариантами национального костюма легче всего проследить на головных уборах.

Историки моды датируют появление немецкого национального костюма 16-17 веками. Развитие костюма было ограничено рамками многочисленных указов (от городских до государственных). Регламентировалось всё, вплоть до деталей: вид одежды, её стоимость, качество материала, возможность носить ювелирные украшения, покрой, цвет. Каждое сословие могло носить только свой костюм. Кружево, вышивка, пёстрые украшения – это предметы роскоши, их было разрешено носить только знати. Ограничения были сняты только в начале 19 века, именно в это время начал формироваться немецкий национальный костюм таким, каким его знают сегодня.



- Тахтен или Трахт – это костюм, распространённый по всей территории Германии. В Южной Германии и Австрии он аналогичен стилю Вестерн, распространённому в Северной Америке. Этот стиль носит название Landhausmode (стиль Усадьбы). В Северной части Германии распространён Фризский Трахт и Финкенвердер (Friesen Tracht и Finkenwerder Tracht).






Следует понимать, что трахт – это не один конкретный костюм. Каждый трахт происходит из конкретной области и имеет собственный облик. Пример трахта для леди – корсет «Mieder», ставший популярным в Мюнхене. Это чёрная жилетка с серебристыми крючками. Изначально её носили официантки, ещё в 18-м веке. Под жилетку надевали однотонное цельнокроеное платье. Самая характерная часть мужского национального немецкого костюма – это ледерхозен. Он состоит из коротких кожаных штанов (есть вариант с длиной в  $\frac{3}{4}$ ), рубашки, сюртука и жилета. Шляпа украшена перьями или щётками — имитацией медвежьих усов, ботинки имеют толстую подошву, дополняют ансамбль гетры и охотничий нож, для которого на штанах справа имеется специальный карман, украшенный той же вышивкой, что и клапан спереди штанов. Носят штаны на подтяжках с перемычками на груди или на ремне. Костюм «говорящий»: женатые мужчины носят длинные сюртуки, холостые – короткий.

- Дирндль – это женский комплект, состоящий из пышной юбки-колокола, белой или цветной блузки, жилетки, и фартука. Жилетка имитирует корсет, имеет шнуровку или пуговицы. Фартук завязывается бантом, фройляйн повязывают его слева, замужние или обручённые – справа, сзади посередине – вдовы. Традиционная длина юбки – 27 см от земли. Но сегодня юбка дирндля может быть любой длины.

# Цветовые композиции, рисунки, орнамент

Цветовые решения дирндля сегодня разнообразны. Иногда можно увидеть синие-белые костюмы, выдержанные в тон баварского флага. Стандартом считается сочетание белой блузки с яркими красными, зелёными и синими цветами. Популярна клетка виши и горох. Однако с историей современные дирндли связаны очень мало. Это просто стилизованная одежда для тематических выходов.





На самом деле в каждом княжестве были приняты свои расцветки, изучением национальных традиций занимаются краеведы, каких-то обобщённых данных на сегодняшний день нет. Наиболее хорошо изучены мисбахский, верденфельзский и кимгауский костюмы. Среди традиционных цветов очень популярен чёрный цвет. Он был скомпрометирован национал-социалистами, и теперь прочно ассоциируется с ними, но на самом деле, с этим цветом связано множество культурных традиций, носили чёрный цвет не только вдовы. Напротив, с эпохи Реформации он считался символом торжественности.



Молодые девушки, как правило, одевались в светлые и яркие цвета, особенно они выделяли красный. Дамы в возрасте носили тёмные костюмы: синие, зелёные. Вадебным нарядам уделялось особое внимание, в них вкладывались не жалея средств. Пример наряда селянки из Шаумбург-Липпе:

- ▣ Узорчатая нижняя рубашка.
- ▣ Цветные чулки.
- ▣ Подъюбка лилового цвета (возможно – синего).
- ▣ Чёрная пышная юбка.
- ▣ Воротник в два слоя с узорами.
- ▣ Рукава.
- ▣ Платок обычный белый и кружевной.
- ▣ Пояс.
- ▣ Перевязь, состоящая из лент – их число означало количество юбок. Юбки стоили дорого – это было приданое невесты. Чем больше юбок — тем богаче невеста.
- ▣ Чёрный фартук из шёлка.
- ▣ Манишка, украшенная золотым шитьём.
- ▣ Митенки белого цвета, расшитые жемчужинками.
- ▣ Корона, декорированная стеклянными бусинами и веточками розмарина.



# Музыкальные инструменты

## Кларнет

Хотя кларнет был изобретен в конце XVIII века, он активно используется со второй половины XIX века. Этот инструмент применяется в самых различных музыкальных жанрах и составах: в качестве солирующего инструмента, в камерных ансамблях и духовом оркестрах, народной музыке и джазе. Кларнет обладает широким диапазоном звуков, теплым, мягким тембром и предоставляет широкие выразительные возможности. Многие выдающиеся композиторы, такие как Моцарт, Вебер, Брамс, создавали прекрасные произведения для кларнета.



## Губная гармошка

Губная гармоника — язычковый пневматический музыкальный инструмент. Внутри губной гармоники находятся металлические пластинки (язычки), которые колеблются в воздушной струе, создаваемой музыкантом. В отличие от других язычковых музыкальных инструментов, губная гармоника не имеет клавиатуры, вместо нее используются язык и губы для выбора отверстия (как правило, они расположены линейно), соответствующего желаемой ноте.

Гармонику в современном виде изобрел Христиан Фридрих Людвиг Бушман в 1821 году. Непосредственным предком гармоники является восточный орган, который попал в Европу из Китая в середине XVIII века.

Хотя губная гармоника появилась в Германии, она стала более популярна в США. Чаще всего она используется в таких музыкальных направлениях, как блюз, фолк, блюграсс, блюз-рок, кантри, джаз, поп.



## Гармонь

Гармонь — известнейший язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Точной информации о происхождении гармонии нет. Некоторые считают ее русским изобретением, но основная версия гласит, что гармонь была изобретена в Германии в начале XIX века уроженцем города Фридрихрода Христианом Бушманом.

Конструкция гармонии состоит из правого и левого полукорпуса, на каждом из них находится клавиатура с кнопками или клавишами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента, а на правой играется мелодия. Между полукорпусами находится меховая камера для возможности накачивания воздуха к звуковым планкам инструмента.

Гармонь получила огромную популярность в России в XX веке. В конце лета 1941 года на фронт для поднятия боевого духа русских солдат было отправлено около 12 тыс. гармоней, а осенью того же года — уже более 60 тыс.





## Альтовая флейта

Альтовая флейта — деревянный духовой музыкальный инструмент, разновидность поперечной флейты, сконструированная немецким инструментальным мастером Теобальдом Бёмом около 1854 года. По строению и технике игры схожа с обычной флейтой, но обладает более длинной и широкой трубкой и несколько иным строением системы клапанов. Дыхание на альтовой флейте расходуется быстрее.

Альтовая флейта применяется, как правило, в оркестре, для получения специфических низких звуков особого тембра, но во второй половине XX века также начала использоваться как ансамблевый и сольный инструмент. Одним из первых ее использование предписал Римский-Корсаков в опере-балете «Млада» (1890 год).





## Туба

Туба — широкомензурный медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по регистру. В 1835 году немецкие мастера музыкальных инструментов Вильгельм Виприхт и Карл Мориц в ходе экспериментов с серпентами и басовыми офиклеидами создали басовый инструмент и назвали его тубой. Из-за неудачных мензурных отношений и конструкции мастера забросили свое изобретение. Но патент на инструмент был получен 12 сентября 1835 года. Позднее инструмент усовершенствовал во второй четверти XIX века изобретатель музыкальных инструментов Адольф Сакс, который также является создателем саксофона. Туба обладает суровым, массивным тембром в нижнем регистре, плотным и насыщенным в среднем диапазоне, а также мягким и певучим тембром в верхнем.

Используется в основном в симфоническом и духовом оркестрах, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых. Инструмент часто используется в джазовой, а также камерной музыке.



# Немецкие композиторы

Бах – это генералиссимус всей классической музыки. Его сила в колоссальной мудрости, очень тонкой красоте и феноменальном композиторском мастерстве. Большинство людей считают, что слушать Баха – это всё равно, что учебник по тригонометрии читать, и они в чём-то правы. Но Бах разный и необъятный. Каждый найдет себе в нём музыку по уму и вкусу. Каким он был человеком – в этой Культшпаргалке. Самые известные его хиты – здесь.



Георг Фридрих Гендель  
Он неотделим от английской истории, как Букингемский дворец, хоть он и был немецким эмигрантом. Что бы делали все английские короли и королевы без Генделя? Под какую музыку они короновались бы, женились и умирали?

Его музыка – это монументальная скульптура из звуков. В этом его никто не превзошёл.

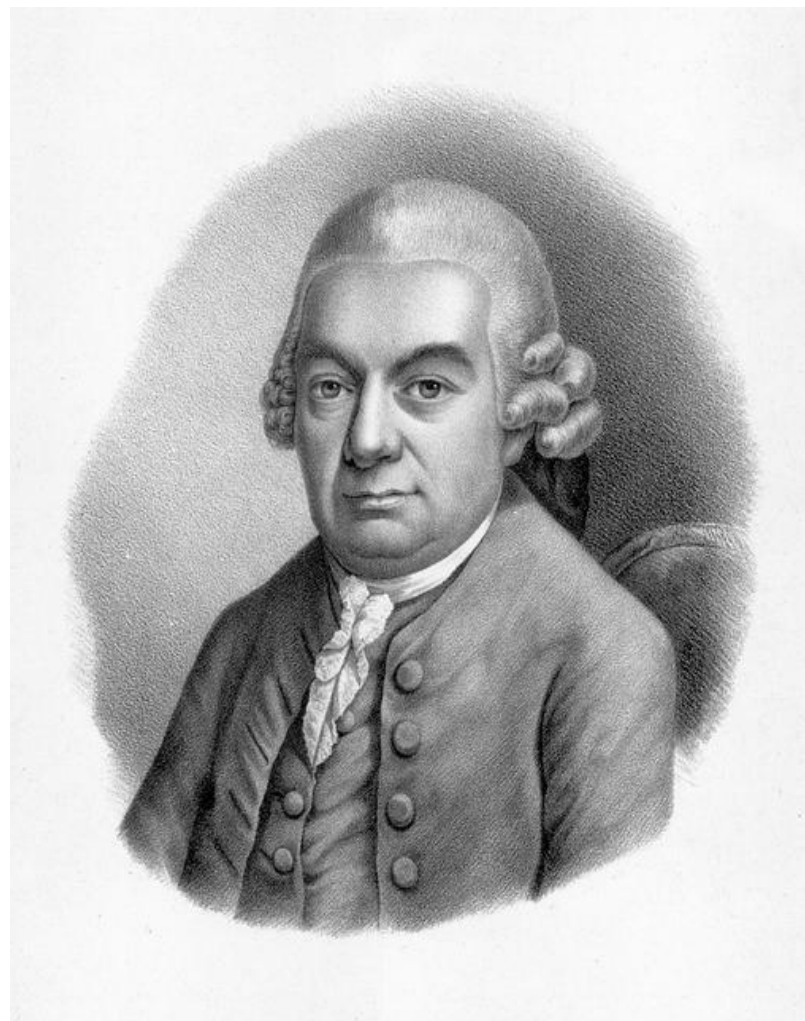
*Всё, что нужно знать о Генделе – здесь. А здесь – пять его главных хитов.*





## **Карл Филипп Эммануил Бах**

При жизни сам Иоганн Себастьян Бах не знал такой славы, которой достиг этот его сын. Он был знаменитым клавесинистом и композитором, заложившим основы классицизма в музыке. “Мы все дети, а он отец”, – восторженно говорил о нём Моцарт. Клавирные сонаты Карла Филиппа Баха оказали сильное влияние на Гайдна, Бетховена и многих других композиторов.



Бетховен – самый исполняемый композитор в мире на сегодняшний день. Титанический размах его горячей и искренней природы трогает всех. Хотя Достоевский, к примеру, считал, что Бетховен – лирический композитор. И он тоже прав. Бетховен, как типичный немец, сочетал в себе монументальность и сентиментальность. “Сурок” тоже он написал)

И другие...





# Достопримечательности

Если вам интересно, какая достопримечательность Германии является истинным символом страны, и что посмотреть в Германии следует прежде всего, то вам обязательно стоит увидеть Брандербургские ворота. Это поистине легендарное сооружение, впечатляющее своими размерами, архитектурой и символизирующее важнейшие вехи истории страны.

Так, Ворота Мира, как они назывались изначально, были заложены в 1789 году, а за идейную основу проекта были взяты произведения античных строителей.

В 1871 году, в год образования Германской империи вокруг королевства Пруссия, через Брандербургские ворота маршировали солдаты-победители;

в 1918 и 1920 годах через арку уже проходили войска контрреволюционно настроенных солдат;

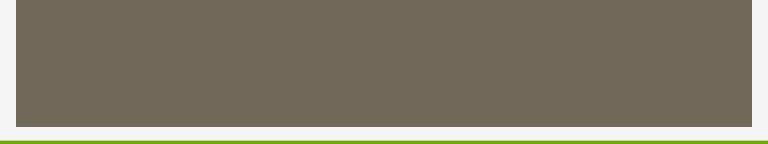
в 1945 году на квадриге ворот развевалось красное знамя русских победителей, а под ним был водружён портрет Сталина;

в 1961 году ворота были закрыты и встроены в Берлинскую стену, разделявшую Германию на два государства — капиталистическое и социалистическое;

в 1989 году, когда Берлинская стена рухнула, ворота вновь открылись, с тех пор став символом мира и народного единства.

Ворота представляют практически полную копию арки Пропилеи на Парфеноне. Их общая высота равна 26 метрам, конструкция имеет 6 опор и 5 коридоров, главный из которых предназначен для прохождения торжественных кортежей.





Какие ассоциации вызывает упоминание о Рейхстаге? Самые кровопролитные события, Вторая мировая война, Адольф Гитлер и красное знамя, развевающееся над этим зданием в 1945 году в знак победы Советского Союза над фашистской Германией. Однако время не стоит на месте, и одни ассоциации понемногу вытесняют другие: сегодня Рейхстаг всё чаще представляется как символ современной и единой Германии, сооружение с богатой и непростой историей.

Эта достопримечательность Германии располагается в самом центре немецкой столицы, на Парижской площади. В 1884 году в фундамент здания был заложен первый камень, а строительство продолжалось на протяжении последующих 10 лет.

В 1933 году сооружение сильно пострадало от случившегося там пожара. В то время виновным признали бывшего независимого коммуниста Маринуса ван дер Люббе, однако нацисты во всём обвинили коммунистов, и это послужило поводом для коммунистического переворота. Управляющий орган Рейхстага был распущен, а все заседания с того момента стали проводиться в Кроль-Опере. В течение 12 лет с того момента здание Рейхстага не использовалось по назначению, а в 1939 году стало выполнять роль здания военного назначения.

В 1945 году сооружение было сильно повреждено советскими войсками, а в апреле того же года над ним было водружено алое знамя победы.

После частичного восстановления в 1973 году здание стало использоваться как исторический музей, и лишь в 1995 году была произведена полная реконструкция, над зданием возведён стеклянный купол и смотровая площадка.

Сегодня Рейхстаг стал одним из посещаемых мест в Германии — ежегодно сюда приезжают более 13 млн туристов со всего мира.





КОНЕЦ