

инее задание



Сочинения
по творчеству
М.Ю. Лермонтова

Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова:

- жажда свободы, вольности, борьбы («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- любовь-страдание («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- критика самодержавия и светского общества («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»); осмысление судьбы своего поколения («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»).

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова. Определите темы этих сочинений.

(слайды 4-9, 13)

ЗАДАНИЕ 2. Найдите ошибки и недочёты в 1 сочинении.

(слайды 4-7)

ЗАДАНИЕ 3. Напишите возможные проблемы, которые затрагивает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Дума»

(слайды 10-12)

ЗАДАНИЕ 4. Определите вид каждой из предложенных тем (слайды 13,14)

ЗАДАНИЕ 5. Подумайте и напишите, к какой теме подойдут вступление и заключение на слайде 15

Сочинение

Счастье... Любовь... Кто из нас не задумывался над этими понятиями? Кто не мечтал встретить на своём пути большую любовь, обрести счастье? Любовь и счастье стали предметом размышления и самого великого Лермонтова, и главного героя его знаменитого романа «Герой нашего времени» Печорина. Лермонтов создает удивительно глубокий роман «Герой нашего времени» в последние годы своей недолгой жизни (1838 – 1841), в нём рисует портрет своего современника, его мысли, чувства, искания.

Печорин размышляет о любви, вернее, о своей неспособности любить по-настоящему. На его жизненном пути встретились прекрасные женщины, достойные и счастья, и любви, но он приносит им лишь беду. Прекрасен образ черкешенки Бэлы. Гордая горянка, влюбившись, полностью растворяется в своём чувстве, любит искренне, беззаветно. Но её любовь обречена: добившись ответной любви, Печорин быстро охладел к девушке, ибо для него «любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой». В конце повести Бэла погибает от руки Казбича, мне кажется, что для неё, как это страшно не звучит, это избавление: для неё будет трагедией осознание того, что Печорин не любит её, он не раба его, жить способна лишь ради любимого.

Вот на жизненном пути Печорина встречается девушка-ундина. Героя поражает её красота, он готов на любовное приключение, но встретились два сильных характера, и эта история едва не закончилась для Печорина трагично.

Печальна судьба другой героини романа – княжны Мери. Она, в отличие от Бэлы, принадлежит высшему свету. Печорин знакомится с княжной в Пятигорске, на минеральных водах. Он начинает волочиться за Мери от скуки.

Сблизившись с княжной, Печорин, сам того не желая, проникается к ней нежными чувствами. Подтверждением тому служит его исповедь ей о том, что он нравственный калека: «Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил... Но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней...» Мы чувствуем, что в этих словах есть большая доля истины. Печорин сам сомневается, играет ли он или искренне чувствует. В любом случае, его душа на какое-то время оживает. Ведь не случайно, видя в глазах княжны ответ на его явную ложь, он испытывает стыд. А позже, не видя княжну целый день, Печорин в замешательстве, он не понимает, что с ним происходит: «Возвратясь домой, я заметил, что мне чего-то недостает. Я не видал ее! Она больна! Уж не влюбился ли я в самом деле?.. Какой вздор!» Но герой – противоречивая натура, и он продолжает играть с княжной Мери, несмотря на свои чувства к ней, а возможно, и благодаря им. В итоге Печорин доводит княжну до нервной болезни.

В конце романа герой знакомится с княжной Мери, которая страдает от

Надо отметить, что идеал любви для Печорина – это полная власть над женщиной: «...я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь». Он хотел встретить женщину с сильным характером, но вспомнил, что когда в его жизни появилась такая, они расстались врагами. Может быть, этот момент в романе навеян личными воспоминаниями М. Лермонтова: Е. Сушкова, которую он когда-то любил, отвергла его юным, но влюбилась, когда он, желая спасти друга от несчастного брака, стал ухаживать за ней. Расстались Сушкова и Лермонтов врагами.

Была в жизни Печорина женщина, которую он любил по-настоящему. Это Вера. Мне кажется, что имя её символично. Она его вера в жизнь и в себя. Эта женщина и поняла Печорин, и приняла его, хотя ее любовь, глубокая и серьезная, принесла ей самой одни лишь страдания: «...я пожертвовала собою, надеясь, что когда-нибудь ты оценишь мою жертву...убедилась, что то была надежда напрасная. Горько мне было!»

А что же Печорин? Он любит Веру как умеет, как позволяет ему его искалеченная душа. Красноречивее всех слов о любви Печорина говорит его попытка догнать и остановить любимую женщину. Загнав в этой погоне лошадь, герой падает рядом с ее трупом и начинает безудержно рыдать: «... я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым...». Но опять же, опомнившись, Печорин решает, что это был глупый поступок, а свои искренние рыдания он выдает за «расстроенные нервы». Отчего-то герой всегда пытается казаться самому себе хуже, чем он есть на самом деле, представить себя хуже, чем есть на самом деле.

Горько видеть столь несчастливому человека, как Печорин. Страшно ему самому было осознавать, что он приносит другим людям лишь несчастья. Больно от того, что сам великий поэт был в личной жизни несчастлив. Но лермонтовские размышления о любви заставляют нас, молодое поколение двадцать первого века, задуматься над тем, как любить, чтобы быть счастливым самим, приносить счастье любимым, не ломать судьбы других людей.

Сочинение

(Примерно так пишут эссе)

«В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?

Информационный век... Какое интересное, парадоксальное понятие! Век, когда мы вместо живого общения с друзьями предпочитаем встречи в виртуальном пространстве, в социальных сетях, когда знакомимся не романтически, на улице, на вечере или в метро, а опять в Интернете. Мы теперь не пишем длинных писем, наполненных нашими мыслями и чувствами, мы предпочитаем им звонки по мобильнику или переписку в соцсетях коротеньким, малозначащими фразами... Неужели мы разучились чувствовать? Неужели «в наш век все чувства лишь на срок»? Не хочется верить, что этим афоризмом М. Ю. Лермонтова можно охарактеризовать умение дружить и любить в XXI веке.

Я узнала строчку лермонтовского стихотворения! Это стихотворение 1840 года «Валерик». Оно написано на основе реальных событий: военного похода генерал-лейтенанта Галафеева на Чечню, участником которого был поэт. Начинается стихотворение как любовное послание, адресованное вполне конкретной женщине – Варваре Лопухиной, к которой поэт питал весьма нежные чувства до самой смерти. Горько звучат слова поэта о том, что та, которую он помнит всегда, теперь, возможно, к нему равнодушна. Конечно, любовные терзания поэта – не самое главное в этом стихотворении, но его первая часть звучит горько и разочарованно. Не эта ли горечь и разочарование может стать основой для положительного ответа на вопрос: ««В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?» Не хочу в это верить!!!

Да, мы, дети XXI века, более рассудочны, меркантильны, циничны. Мы много и часто говорим о том, чего хотим добиться в жизни: стать известными, состоятельными людьми, сделать блестящую карьеру, добиться материального благополучия и прочее, прочее. Но разве в глубине души мы не мечтаем о большой любви, о верной дружбе?! Разве не хочется нам счастья?! Хочется, ой как хочется!!! Да вот только этот самый информационный век всё больше разъединяет людей, всё меньше мы находим живое общение, родственную душу. Оглянитесь! Вслушайтесь! Как много теперь людей одиноких! Как кричат их души о том, что вместо долгого вечера у компьютера они хотели бы краткого мига свидания с единственным, самым дорогим и любимым человеком! Мы завидуем тем, кто нашёл свою вторую половинку, кто счастлив, имея верного друга, кого вечерами ждёт добрая, дружная семья.

А ещё этот самый информационный век, этот всеми ругаемый Интернет доказывают нам, что в человеке всегда живёт желание любить долго и счастливо... Как-то раз я забрела на страничку «Стихи. ру». Как вы думаете, каких стихов там больше всего? Конечно, самая обширная рубрика так и называлась «Современная Любовная Лирика». И знаете, что самое интересное? Там очень мало стихов о несчастной любви. Люди пишут об ожидании любви, восторгаются теми, кого любят, рисуют Любовь как нечто лучшее во Вселенной...

Так правда ли, что ` наш век все чувства лишь на срок`? И да, и нет! Люди все разные: кто-то ветреный и легкомысленный, привык по жизни порхать бабочкой, а кто-то, наоборот, серьёзен и в мечтах, и в делах. Но назовите мне такого человека, кто не хочет долгого счастья, верной и преданной любви... Нет таких!!!

Дума - Лермонтов М.Ю.

1838

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее -- иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью -- презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты -- его паденья час!

- Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства --
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.

- Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и
гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Возможные формулировки тем по творчеству М. Ю. Лермонтова

1. «Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее - иль пусто, иль темно...»
2. Тема одиночества в творчестве
3. «А что такое счастье?» Тема любви в романе М.Ю. Лермонтова `Герой нашего времени`
4. Имя Лермонтова на карте России
5. Лермонтов и Кавказ, «Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ...»
6. «...Способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить»
7. «Я думал: жалкий человек»
8. Согласны ли вы с утверждением Печорина: «Один из друзей всегда раб другого...» ?
9. «В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?
10. «Что в имени тебе моём?»
11. «Большое видится на расстоянии». Антивоенный пафос в творчестве М. Ю. Лермонтова

Различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.

Варианты вступления и заключения

Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его поэтическому слову. Оно волнует и заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого бытия, которые когда-то так же, как и нам сегодня, не давали покоя великому поэту.

<...>

Произведения М.Ю. Лермонтова позволяют нам, людям XXI века, лучше понять окружающий мир и своё место в нём. Каждый читатель, соприкасаясь с творчеством великого поэта, находит отражение своих мыслей и чувств, восхищается красотой художественного слова, над которой не властно время.