

# **Сочинение-рассуждение (по типу задания 25)**



# Композиция сочинения-рассуждения (Каждая часть – отдельный абзац!)

## **1. Вступление.**

### **2. Формулирование проблемы:**

*Автор (ФИО) в своём тексте поднимает очень важную проблему...*

*Что есть ... ? В чём ... ? Эту важную для каждого проблему поднимает (указать автора).*

### **3. Комментарий к проблеме:**

*Автор раскрывает проблему на примере... (В центре внимания автора... Желая рассказать о проблеме, автор приводит в пример...)*

### **4. Отражение позиции автора текста:**

*Позиция автора такова: «...» (Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...)*

### **5. Выражение своего мнения**

*Я разделяю точку зрения автора и считаю, что... (Трудно не согласиться с автором текста в том, что ...)*

### **6. Аргументация собственной позиции**

*В этом легко убедиться, обратившись к ...*

*Проблема ... часто обсуждается в Интернете, на страницах газет и журналов, в различных телепередачах. Так, ...*

### **7. Аргументация собственной позиции**

*Приведу ещё один пример, доказывающий справедливость высказанной мысли...*

### **8. Заключение.**

*Таким образом, нельзя не согласиться с автором в том, что*

# Примеры

- Роман И.А.Гончарова «Обломов» (ч.2, гл.5, пение Ольги Ильинской)
- Во время крушения «Титаника» оркестр играл до последней минуты, уберегая пассажиров от паники, помогая сохранить человеческое достоинство



**Незадолго до самой первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник». В открытом море «Титаник» наскочил на айсберг и затонул. В первые минуты после катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике», дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках, расселись в таком же порядке, как всегда сидели в концертах и заиграли... Заиграли Третью Героическую симфонию Бетховена.**

**Сотни людей, обречённых на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на корабле.**

**Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заполнявшей тело корабля, заглушая страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.**

**Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство...**

