



Серебряный век русской ПОЭЗИИ

Знать понятия:

- *Декадентство*
- *Реализм*
- *Модернизм*
- *Символизм*
- *Акмеизм*
- *Футуризм*
- *Новокрестьянская поэзия*

Модернизм

СИМВОЛИЗМ

- А.Блок
- Бальмонт
- А.Белый

акмеизм

- А.Ахматова
- Н.Гумилёв
- Б.Пастернак

футуризм

- Маяковский
- Хлебников
- Асеев

- *Декаденство* (лат.яз) – явление в культуре конца 19-начала 20 веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.
- *Модернизм* (фр.яз.) – художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века, характеризующаяся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзий свободы художника.

- **Символизм** (греч.яз.) – знак, символ; направление в искусстве 1870-1910 гг.; универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени.
- **Акмеизм** (греч.яз.) – высшая степень чего-либо, цветущая сила.
- **Футуризм** (лат.яз.) – будущее; распадается на несколько группировок: «Ассоциация эгофутуристов» (И.Северянин), «Мезонин поэзии» (Р.Ивнев, В.Лавренёв), «Центрифуга» (Н.Асеев, Б.Пастернак), «Гилея» (кубофутуристы, будетляне – «люди из будущего» – Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников).

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове, пророчество	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких, вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многозначного послания, вести	Стремление придать слову определённое, точное значение	Интерес к «самовитому» слову, словесным деформациям, создание неологизмов
4. Особенности формы	Господства намёков и иносказания, изысканная образность, музыкальность, знаковое наполнение обычных слов	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

Хронологические рамки поэзии «Серебряного века»

С начала 1890-х

до 1917 , вплоть до начала 1920
ГОДОВ

Поэзия «Серебряного века» развивалась в 2-х направлениях

- Внутри
(отечественная)

Например:

Волошин

Ахматова

Цветаева

Пастернак и др.

- Поэзия русского
зарубежья

Например:

Ходасевич

Адамович

А.А.Ахматова



А.Ахматова



Н.Гумилёв



Николай Гумилёв в форме уланского полка. 1914—1915.

Н.Гумилёв и А. Ахматова



В.В.Маяковский



М.И.Цветаева



С.А.Есенин



Николай Клюев



А.А.Блок



Б. Пастернак



Осип Мандельштам



В.Я.Брюсов



К.Д.Бальмонт

