

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



Филимоновская игрушка – один из видов древнерусского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района. Испокон веков для промысла местные жители использовали глину, залежи которой находились неподалеку, у берегов реки Упы. Мужчины и женщины на гончарном круге делали посуду, а девочки и девушки – яркие свистульки-игрушки.





Кстати, о названии — есть легенда, которая гласит, что деревня, была так названа в честь некого деда Филимона. Он был каторжником (беглым), а так же игрушечником и гончаром. Так вот, на протяжении многих лет в этой деревне изготавливали глиняную посуду и прочую кухонную утварь, игрушки, печные трубы и так далее.

ОСОБЕННОСТИ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

Филимоновская игрушка легко узнаваема. Ее отличает от других видов промыслов буквально все: орнамент с языческими мотивами; простые, даже несколько условные формы (похожа на петушка, лошадку); вытянутость и худоватость фигурок; отсутствие шеи у барынь и мужчин – туловище плавно переходит в голову; использование только 3 основных цветов: красного, зеленого, желтого.



ТЕХНОЛОГИЯ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГЛИНЫ

- Чтобы игрушку вылепить, глину нужного качества нужно заготовить: раньше это делали по морозу. Для чего выкапывались круглые колодцы до двух метров глубиной и оттуда, собственно, эта глина и вынималась. Я подчеркиваю, только на морозе, он не давал стенкам колодца обвалиться.
- ❑ После того, как глину вынимали, ее прятали в прохладное и сырое место, на несколько дней. Потом небольшую партию синики складывали в корыто и заливали на пару дней водой. Периодически переворачивали и похлопывали лопатой.
 - ❑ Позже вынимали, клали либо на деревянный пол, или вымощенное кирпичом место, в стожок, и начинали топтать. Говорят, что это сопровождалось песнями и плясками. Мужик играл, а женщины босиком на этой глине танцевали.
 - ❑ Топтали до тех пор, пока глина не превращалась в блин. Потом через сито присыпали золой, скатывали и прятали в стог. Спустя какое-то время снова топтали, и снова посыпали золой, и так несколько раз.
 - ❑ Перед лепкой такой блин нарезали на пластины, которые уже использовали для заготовок игрушек. Очень важно, чтобы в процессе хранения синика не пересохла, поэтому глиняные пластины накрывали мокрой тряпкой.
 - ❑ Но такая технология была в прошлом, в наши дни все, конечно, иначе.

СВОЙСТВА ГЛИНЫ



Черно-синяя глина, из которой изготавливают фигурки, пластичная, поэтому игрушки из нее вытягивают, а не собирают по частям. Она дает большую усадку при лепке и сушке, что объясняет худые силуэты. Есть отличия и в самой технике изготовления. Местная глина «синька» при обжиге приобретает равномерный светлый цвет, поэтому ее не белят, а сразу приступают к росписи.

Поначалу филимоновскую свистульку не расписывали. Это стали делать только в 19-ом веке, благодаря появлению анилиновых красок. Сначала их разводили «на полном яйце» и такая роспись, конечно, была яркая, однако очень быстро выцветала. Поэтому позже мастера взяли на вооружение ацетон. Это помогло — цвета стали еще сочнее, можно сказать, даже ядовитее, но самое ценное то, что краска дольше держалась.



СИМВОЛИКА РОСПИСИ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ

Элементы росписи филимоновской игрушки.



Разноцветные полосы и круги имеют не случайное расположение, как может показаться на первый взгляд.

Круги означают защиту от сил зла, елочки – древо жизни, плодородие. Изображения солнца являются своеобразным прошением об урожае, тепле, благополучии. Зигзаги с точками – это засеянные поля, дуги – небесные воды, которые дарят земле плодородие.

Имеет значение и цвет. Красный символизирует силу духа, землю, огонь, красоту, желтый – воздух и солнце, зеленый – листву и жизнь.

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ



Расписывают филимоновскую игрушку в три этапа. Количество цветов ограничено — традиционно их три.

- ▣ Вначале игрушку «желтят». То есть, после обжига на ее настоящий белый цвет наносят желтый. Делают основу для дальнейшей росписи.
- ▣ На следующем этапе берут оттенки красного (малинового), мастера это называют «малинка».
- ▣ Последний этап - «зеленка». Цвет берут зеленый или бирюзовый, а роспись ведется между красными линиями

СИМВОЛИКА САМИХ ФИГУРОК



Не только роспись, но и сами фигурки тоже со смыслом:

- Барыня – это берегиня. Символ домашнего очага, тепла и любви. Олицетворение Матери-природы. Это символ продолжения рода и всего живого.
- Медведь – один из самых почитаемых в славянстве символов — это образ тотемного предка, хозяина, могущество, добро, олицетворение пробуждающейся природы. Медведица с медвежонком — защитница семьи, аналог берегини. Существует поверье, что именно медведица родила первую женщину, отсюда и почитание медведей, как покровителей не только женщин рожениц, но женщин в целом.
- Олень – тепло и плодородие, защита. Ветвистые олени рога символизировали Мировое Древо.
- Конь – символ солнца, воды, плодородия, света, времени и богатырской силы.

- ❑ Всадник на коне – это с одной стороны воин, защитник. А с другой это образ солнца и света.
- ❑ Корова – благополучие и спасение. Животные с рогами, вообще, почитались в древности: считалось, что они носят на своих рогах солнечный диск.
- ❑ Волк – как ни странно, любовь и добро.
- ❑ Петух – это сильнейший оберег, свет и солнце, мечта о счастье. Олицетворение наступающего дня. Славяне считали, что петух — вещая птица, что он отгоняет своим криком злые силы, разрушает чары. А вот сидящие друг против друга петухи — обозначали плодородие.
- ❑ Утка — женский символ, связанный с культом Великой богини. Это покровитель всех женских ремесел, защитник семьи.
- ❑ Собака – верный друг и помощник.
- ❑ Птица – это свет и счастье, посредник между мирами.

