

§ 7

# Культура Византии



# Видеозаписи к уроку

[https://www.youtube.com/watch?v= O09co8uPSM](https://www.youtube.com/watch?v=O09co8uPSM)  
[https://www.youtube.com/watch?v= O09co8uPSM](https://www.youtube.com/watch?v=O09co8uPSM) - Император Юстиниан  
[https://www.youtube.com/watch?v=KomBhK5sxUI&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=KomBhK5sxUI&feature=emb_logo) - Византия

## Основание Византии

Историю Византийской империи принято вести с года основания римским императором Константином Великим города Константинополя в 330 году. Его ещё называли Новым Римом.

Византийская империя оказалась куда прочнее Западной Римской империи по ряду причин:

- Рабовладельческий строй в Византии в эпоху раннего средневековья был развит слабее, чем в Западной Римской империи. Население Восточной империи было на 85% свободным.
- В Византийской империи по-прежнему сохранялась крепкая связь между деревней и городом. Было развито мелкое земельное хозяйство, которое моментально приспособлялось к меняющемуся рынку.

- Если посмотреть какую территорию занимала Византия, то можно увидеть, что в состав государства входили чрезвычайно развитые экономически, по тем временам, регионы: Греция, Сирия, Египет.
- Благодаря сильной армии и флоту Византийская империя довольно успешно выдерживала натиск варварских племён.
- В крупных городах империи сохранились торговля и ремесло. Основной производительной силой были свободные крестьяне, ремесленники и мелкие торговцы.
- Византийская империя приняла христианство в качестве основной религии. Это позволило быстрее наладить взаимоотношение с соседними странами.



Балканский п-ов

This is a historical map of the Eastern Roman Empire (Byzantine Empire) in the 6th century AD. The map is color-coded and includes several callout boxes with Russian text. The Balkan Peninsula is highlighted in purple and labeled 'Балканский п-ов'. The Caucasus region is highlighted in red and labeled 'Закавказье'. The Anatolian peninsula (Asia Minor) is highlighted in orange and labeled 'Малая Азия'. The Levant region, including Syria, Palestine, and Egypt, is highlighted in pink and labeled 'Сирия', 'Палестина', and 'Египет' respectively. The map also shows major cities like Constantinople, Antioch, and Jerusalem, and various provinces and regions. The map is oriented with North at the top.

Закавказье

Малая Азия

Сирия

Палестина

Египет

# План урока

- 1. Развитие образования.
- 2. Научные знания.
- 3. Архитектура.
- 4. Живопись.
- 5. Культурные связи Византии.



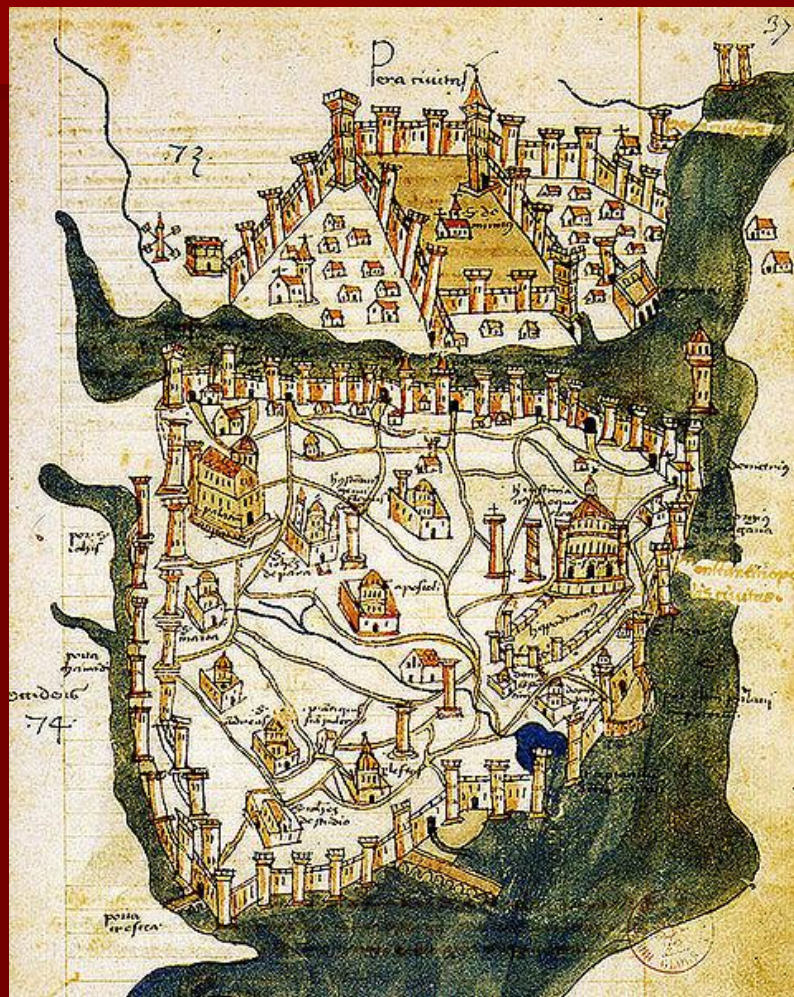
# Особенности развития Византии

## Причины многолетнего существования Византии

1. В Восточной Римской империи рабство было развито слабее, чем в Западной.
2. Между городом и деревней сохранился торговый обмен
3. В городах существовали торговля и ремесло.
4. Император имел возможность содержать армию и флот.
5. Византия могла отбивать натиск внешних врагов



# Особенности развития Византии



В Византии сохранились оживлённые, многолюдные города: **Константинополь, Александрия, Антиохия, Иерусалим**, где развивалось ремесло и торговля.



# Особенности развития Византии



**Константинополь** расположенный на берегу пролива **Босфор**, находился на пересечении двух важных путей: сухопутного – из Европы в Азию и морского – из Средиземного моря в Чёрное.

Купцы богатели на торговле с Северным Причерноморьем, имели свои города – колонии.

# Власть императора

Император обладал огромной властью:



1. Мог казнить подданных
2. Конфисковать их имущество
3. Смещать и назначать на должность людей
4. Издавал законы
5. Был высшим судьёй
6. Руководил армией
7. Определял внешнюю политику

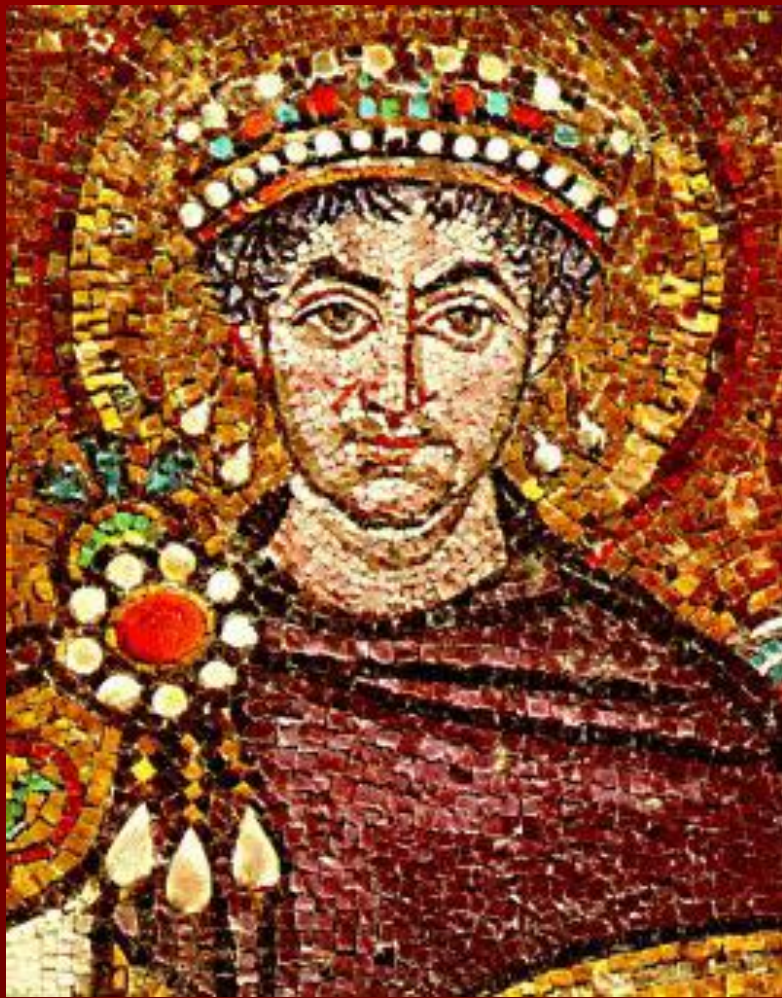
# Власть императора.



Император выступал в расшитых золотом и жемчугом шёлковых одеждах, с венцом на голове, золотой цепью на шее и скипетром в руке.



# Юстиниан и его реформы



**527-565 гг. - правление Юстиниана.**

Сам Юстиниан в указах называл себя Цезарем Флавием Юстинианом Аламанским, Готским, Франкским, Германским, Антским, Аланским, Вандальским, Африканским

Юстиниан. Мозаика. В церкви в Равенне



# Юстиниан и его реформы.



Юстиниан в старости

Юстиниан получил власть в очень трудное время: от бывших владений осталась малая часть, в церкви начались разногласия, местная знать чинила произвол, крестьяне разбегались, в городах проходили бунты, наметился финансовый кризис.

# Юстиниан и его реформы.



*Юстиниан мог  
тихим и ровным  
голосом приказать  
перебить десятки  
ни в чём не  
повинных людей*

Прокопий Кесарийский

# Самостоятельная работа

**Выписать в тетрадь реформы  
Юстиниана**





# Деятельность Юстиниана

**...«единое государство, единый закон, единая религия»**

- пожалование земли церкви
- постройка храмов и монастырей
- гонения на язычников
- издание «Свода гражданского права»
- введение новых налогов
- установление пошлины на все ввозимые в Константинополь товары



# Римское право

-  система права, законов, сложившаяся в Древнем Риме, которая регулировала поведение людей.
-  В Древнем Риме впервые в мире появляются ученые правоведы – **юристы**

# Борьба империи с внешними врагами

Век	Противники Византии	Чем закончилось столкновение
VI	Вандалы в Северной Африке	Византийцы победили и заняли столицу вандалов Карфаген
VI	Остготы в Италии	Византийцы победили и заняли Рим и столицу остготов Равенну
VI	Вестготы в Испании	Византийцы заняли юго-запад Испании
VI	Государство Иран	Византийцы уступили часть территории и платили дань Ирану
VI	Славяне	Славяне становятся подданными Византии, заселяя Македонию, Грецию
VII	Арабы	Византийцы теряют Палестину, Сирию Египет, всю Северную Африку
VIII	Арабы	Византийцы отвоевали часть Малой Азии, Сирии, Закавказье, острова Кипр и Крит

# Задание на урок

**Почему в отличие от  
Западной Европы  
византийская культура не  
испытала упадка?**



# Вступление



В начале Средних веков Византия не пережила такого упадка культуры, как Западная Европа. Она стала наследницей культурных достижений античного мира и стран Востока.





# 1. Развитие образования.



*Ученики в школе*

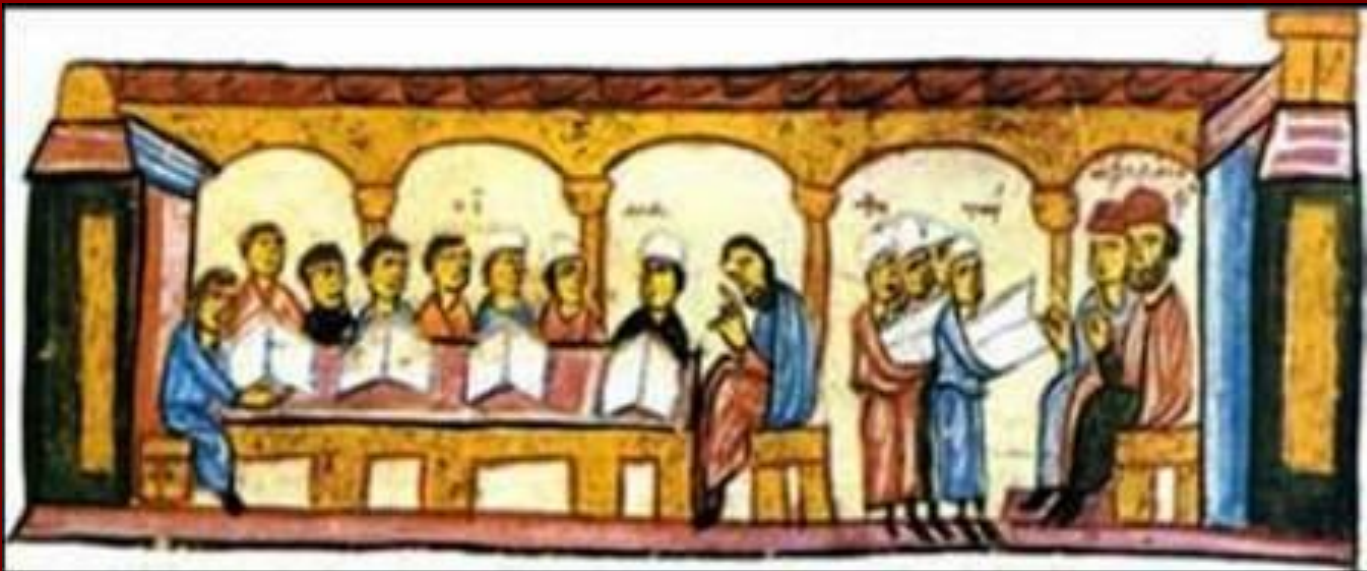


*Византийский алфавит*

В VII—VIII веках, когда владения Византии сократились, греческий язык стал государственным языком империи. Государство нуждалось в хорошо обученных чиновниках. Они должны были грамотно составлять законы, указы, договоры, завещания, вести переписку и судебные дела, отвечать просителям, копировать документы. Нередко образованные люди достигали высоких должностей, а с ними приходили власть и богатство. Не только в столице, но и в маленьких городах и крупных селениях в начальных школах могли учиться дети простых людей, способных платить за обучение. Поэтому даже среди крестьян и ремесленников встречались грамотные люди.



# 1. Развитие образования.



*В высшей школе*

Наряду с церковными в городах открывались государственные и частные школы. В них обучали чтению, письму, счету и церковному пению. Кроме Библии и других религиозных книг, в школах изучали труды древних ученых, поэмы Гомера, трагедии Эсхила и Софокла, сочинения византийских ученых и писателей; решали довольно сложные арифметические задачи.

В IX веке в Константинополе, при императорском дворце, была открыта высшая школа. В ней преподавали религию, мифологию, историю, географию, литературу.



## 2. Научные знания.



Рукопись.

Византийцы сохранили античные знания по **математике** и применяли их для исчисления размеров налога, в астрономии, в строительстве. Они также широко использовали изобретения и сочинения великих арабских ученых — медиков, философов и других. Через греков об этих трудах узнали и в Западной Европе. В самой Византии было немало ученых и творческих людей. **Лев Математик** (IX в.) изобрел звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстояние, автоматические устройства в тронном зале императорского дворца, приводимые в движение водой, — они должны были поражать воображение иноземных послов.





## 2. Научные знания.

Составлялись учебные пособия по **медицине**. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного из монастырей в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе).



*Хирургические инструменты*



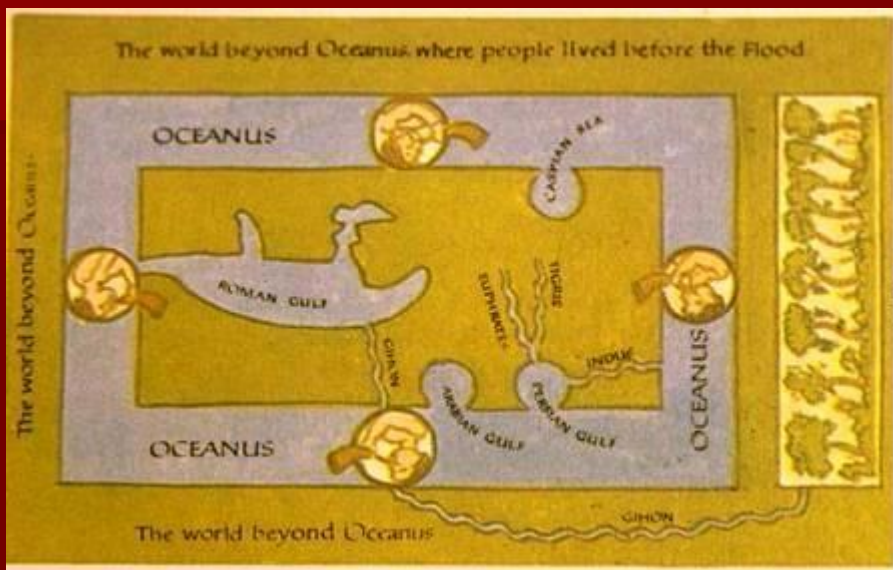
*Греческий огонь*

Развитие ремесел и медицины дало толчок изучению **химии**; сохранялись древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарств. Был изобретен **«греческий огонь»** — зажигательная смесь из нефти и смолы, которую нельзя погасить водой. С помощью «греческого огня» византийцы одержали немало побед в сражениях на море и на суше.





## 2. Научные знания.



*Представление о мире*

Особенно успешно в Византии развивалась *история*. Яркие, интересные сочинения историков создавались на основе документов, рассказов очевидцев, личных наблюдений.

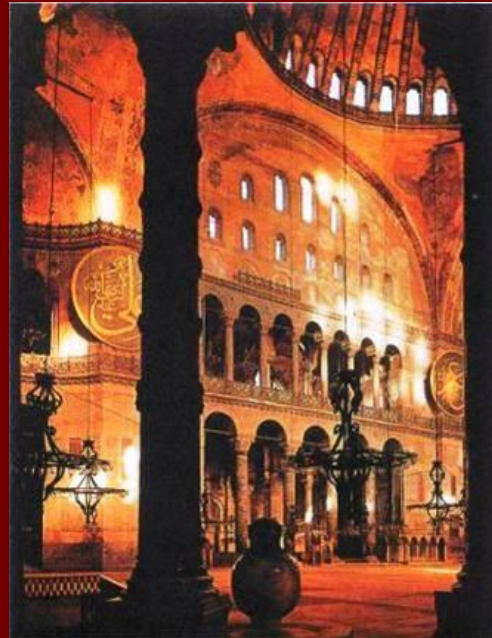
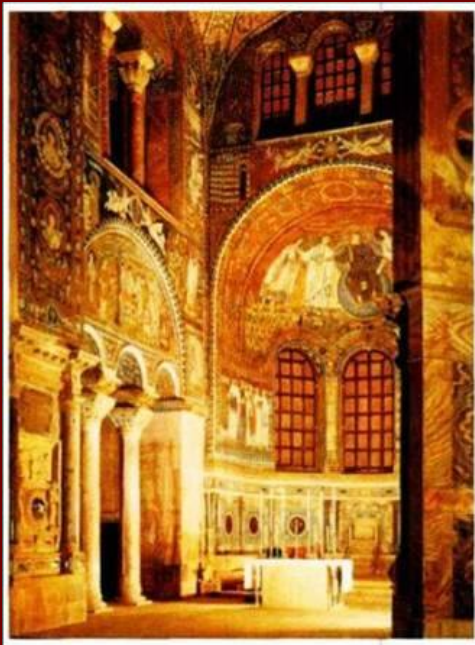
Византийцы накопили много знаний по *географии*. Они умели чертить карты и планы городов. Купцы и путешественники составляли описания разных стран и народов.



*Византийский историк*



# 3. Архитектура.



Христианская религия изменила назначение и устройство храма. В древнегреческом храме статую бога помещали внутри, а религиозные церемонии проводили снаружи, на площади. Поэтому внешний вид храма стремились сделать особенно нарядным. Христиане же собирались для общей молитвы внутри церкви, и архитекторы заботились о красоте не только внешних, но и ее внутренних помещений.

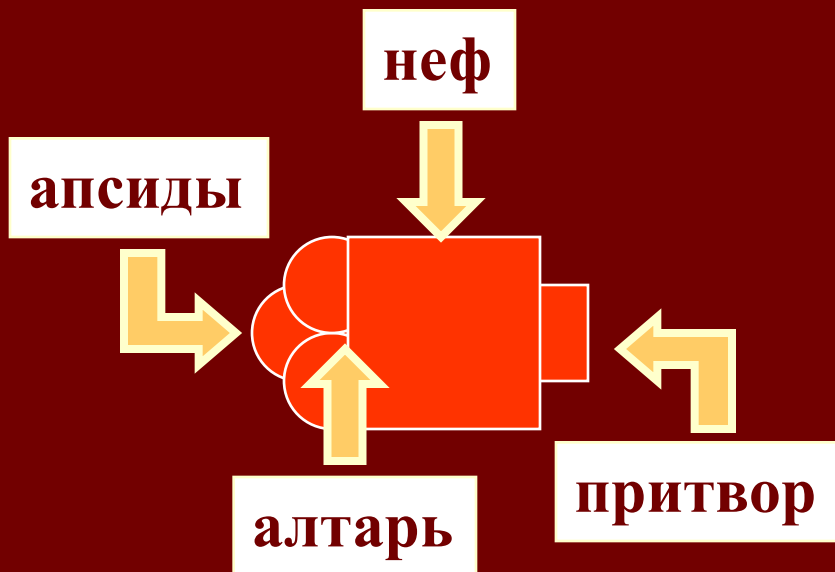
*Алтарь*



# 3. Архитектура.

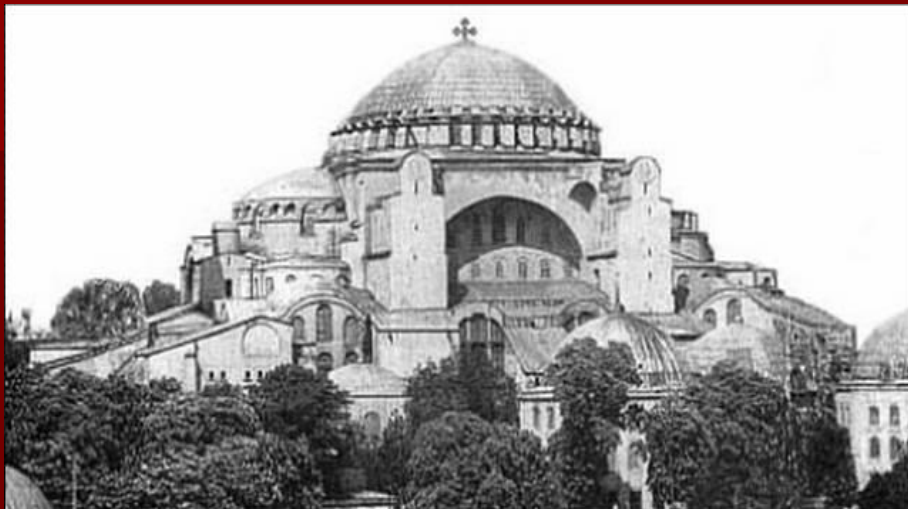


Христианский храм в плане разделялся на три части: **притвор** — помещение у западного, главного входа; **неф** (по-французски корабль) — вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для молитвы; **алтарь**, куда могли входить только духовные лица. Своими **апсидами** — полукруглыми сводчатыми нишами, которые выступали наружу, алтарь был обращен на восток, где, по христианским представлениям, расположен центр земли Иерусалим с горой Голгофой — местом распятия Христа. В больших храмах ряды колонн отделяли более широкий и высокий главный неф от боковых нефов, которых могло быть два или четыре.



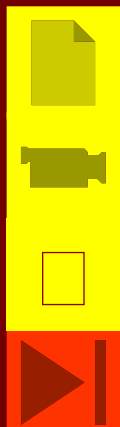


# 3. Архитектура.



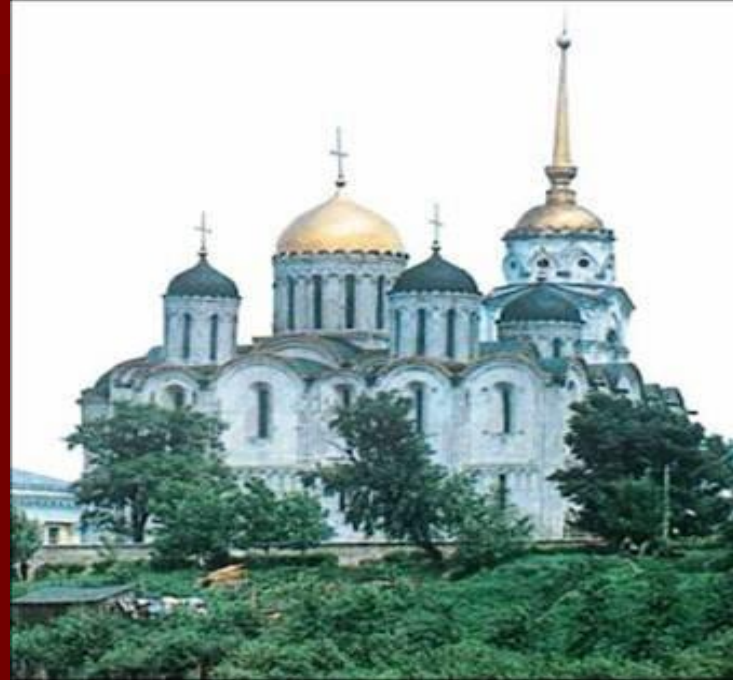
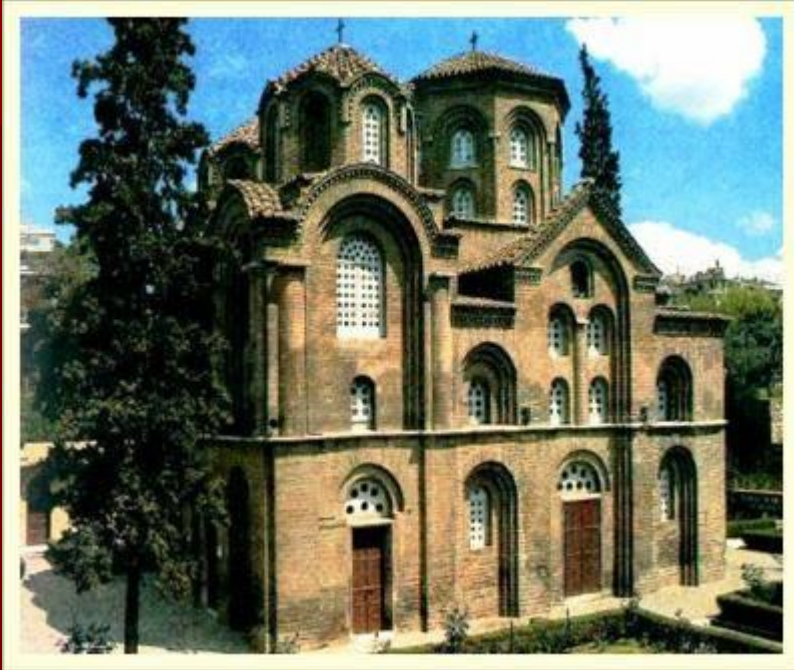
Реконструкция  
и внутренний  
вид Айя-  
Софии

Замечательным произведением византийской архитектуры был храм Святой Софии в Константинополе. Юстиниан не скупился на расходы: он хотел сделать этот храм главной и самой большой церковью всего христианского мира. Храм сооружали 10 тысяч человек в течение пяти лет. Его строительством руководили прославленные архитекторы, а украшали лучшие ремесленники. Храм Святой Софии называли «чудом из чудес», воспевали в стихах. Внутри он поражал размерами и красотой. Гигантский купол диаметром 31 м как бы вырастает из двух полукуполов; каждый из них опирается, в свою очередь, на три малых полукупола. Вдоль основания купол окружен венком из 40 окон. Кажется, что купол, подобно небесному своду, парит в воздухе.





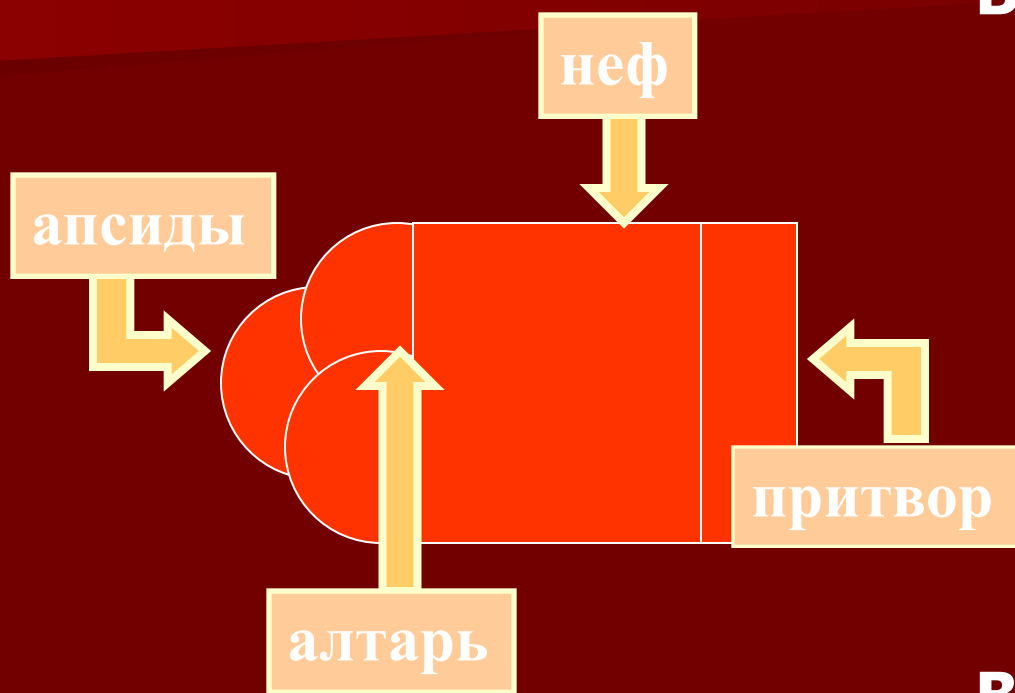
### 3. Архитектура.



В X—XI веках вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился *крестово-купольный храм*. В плане он имел вид креста с куполом посередине, установленным на круглом возвышении — *барабане*. Церквей стало много, и они стали меньше по размерам: в них собирались обитатели городского квартала, деревни, монастыря. Храм выглядел более легким, устремленным ввысь. Для его украшения снаружи применяли разноцветный камень, кирпичные узоры, чередовали слои красного кирпича и белого раствора.



# Архитектура.



**В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан. Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.**

**Притвор** – помещение у западного, главного входа.

**Неф** – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

**Алтарь** – место, куда  
могли входить только  
духовные лица.

**Апсид** – полукруглая  
сводчатая ниша, которая  
выступала наружу.



# Архитектура.



# Архитектура.

**В X-XI веке  
вместо  
вытянутого  
прямоугольного  
здания  
утвердился  
крестово-  
купольный  
храм,  
установленный  
на круглом  
возвышении –  
барабане.**



# Архитектура.

## Виды христианских храмов

Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

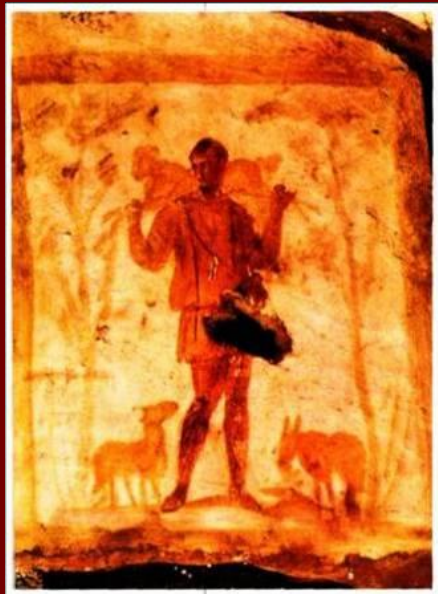
- Крестово-купольный – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.



## 4. Живопись.



Мозаика



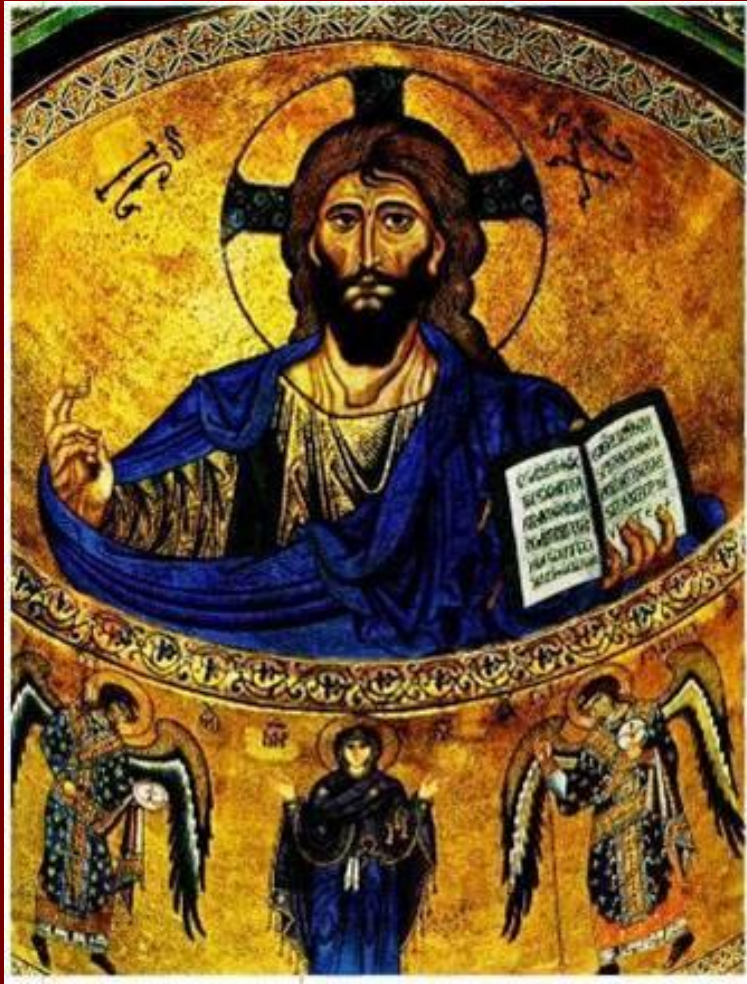
Фреска

В Византии раньше, чем в Западной Европе, стены храмов и дворцов стали украшать *мозаикой* — изображениями из разноцветных камешков или кусочков цветного непрозрачного стекла — *смальты*. Смальту укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке. Мозаика, отражая свет, вспыхивала, искрилась, мерцала яркими многоцветными красками. Позже стены стали украшать *фресками* — картинами, написанными водяными красками по сырой штукатурке. В оформлении храмов сложился *канон* — строгие правила изображения и размещения библейских сцен. Храм был моделью мира. Чем важнее было изображение, тем выше его помещали в храме.





## 4. Живопись.



Глаза и мысли входящего в церковь обращались прежде всего к куполу: его представляли как небесный свод — обитель божества. Поэтому часто в куполе помещали мозаику или фреску с изображением Христа в окружении ангелов. От купола взор переходил к верхней части стены над алтарем, где фигура Богородицы напоминала о связи Бога и человека. В 4-столпных храмах на *парусах* — треугольниках, образуемых большими арками, часто помещали фрески с изображениями четырех авторов Евангелий: святых Матфея, Марка, Луки и Иоанна.



## 4. Живопись.



Мученики и мученицы

Передвигаясь по церкви, верующий, любуясь красотой ее убранства, как бы совершал путешествие по Святой земле — Палестине. На верхних частях стен художники разворачивали эпизоды из земной жизни Христа в том порядке, как они описаны в Евангелиях. Ниже были изображены те, чья деятельность связана с Христом: **пророки** (посланцы Бога), предсказавшие его пришествие; **апостолы** — его ученики и последователи; мученики, пострадавшие ради веры; святители, распространявшие учение Христа; цари как его **земные наместники**. В западной части храма над входом нередко помещали картины ада или Страшного суда после второго пришествия Христа.





## 4. Живопись.



В изображении лиц внимание привлекалось к выражению душевных переживаний: огромные глаза, большой лоб, тонкие губы, удлинённый овал лица — все говорило о высоких помыслах, духовности, чистоте, святости. Фигуры помещали на золотом или голубом фоне. Они кажутся плоскими и застывшими, а выражения лиц — торжественными и сосредоточенными. Плоскостное изображение создавалось для церкви специально: куда бы ни шел человек, он всюду встречал обращенные к нему лики святых.

*Благословляющий Спаситель.*



## 4. Живопись.



В средневековом искусстве существовало особое представление о перспективе. Мастера старались размерами привлечь внимание к наиболее важному в изображении. Фигуру Христа рисовали более крупной, чем остальные, а башни, деревья, здания — меньшими по размеру, чем стоящих рядом людей.





## 4. Живопись.

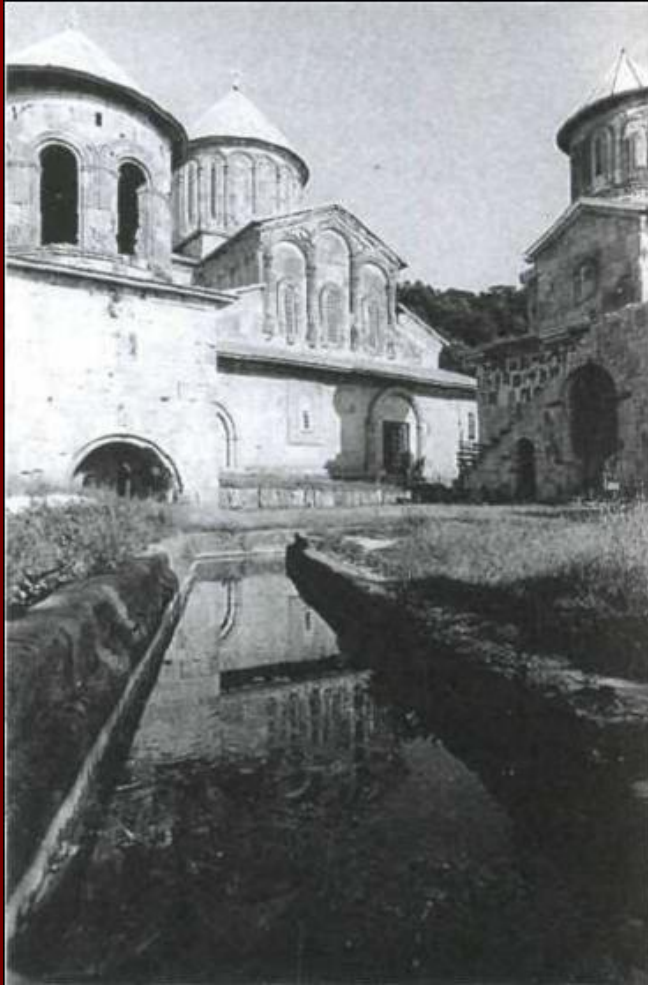


*Владимирская икона  
Богоматери. Начало XII  
века. Константинополь.*

В храмах и жилищах помещали ИКОНЫ — живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на гладких деревянных досках. В отличие от мозаики и фрески икону можно переносить с места на место, посылать в подарок, брать с собой в поход. Одна из наиболее почитаемых икон — *«Владимирская Богоматерь»* — была привезена на Русь из Византии. Роспись, иконы и фрески, скульптуры церквей не случайно называли «Библией для неграмотных»: ведь простые люди не могли или не умели читать Библию. В еще большей степени это относится к Западной Европе, где Библию переписывали и зачитывали на латинском, а не на местных языках, на которых говорил народ. Лишь церковные изображения и проповеди священников знакомили простых людей с содержанием христианства.



## 5. Культурные связи Византии.



В начале Средних веков Византия была самой культурной страной Европы. Короли, князья, епископы других стран и более всего Италии приглашали из Византии архитекторов, художников и ювелиров. В Константинополь отправлялись любознательные юноши для изучения математики, медицины, римских законов. У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских стран.

*Храм византийского стиля в Грузии*



# 5. Культурные связи Византии.



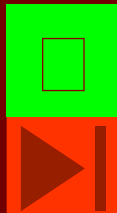
Кирилл и Мефодий

Особенно сильно повлияла византийская культура на культуру славян. Болгария, Сербия и Русь приняли христианскую веру из Византии. Славянскую азбуку на Русь принесли учившиеся у греков болгары. С греческого языка на славянские было переведено много книг. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами. Культура Армении и Грузии, где христианство утвердилось в конце IV века, также испытала на себе сильное влияние Византии. В Византии сохранились и благодаря этому дошли до нас многие рукописи греческих, римских и восточных ученых и писателей.

Ⲁ	а	Ⲑ	и	Ⲡ	т
Ⲃ	б	Ⲍ	мягкое г	Ⲣ	у
Ⲅ	в	Ⲏ	к	Ⲥ	ф
Ⲇ	г	Ⲙ	л	Ⲧ	Ѡ
Ⲉ	д	Ⲛ	м	Ⲙ	х
Ⲋ	ѡ	Ⲝ	н	Ⲟ	о
Ⲍ	ѣ	Ⲟ	о	Ⲡ	шт
Ⲏ	ж	Ⲣ	п	Ⲣ	ц
Ⲑ	дз	Ⲥ	р	Ⲥ	ч
Ⲓ	з	Ⲧ	с	Ⲧ	ш
Ⲕ	и	Ⲙ		Ⲙ	

Ⲁ	Ⲁ	ⲀⲀ	Ⲁ	ⲀⲀ	ⲀⲀ
Ⲃ	Ⲃ	ⲂⲂ	Ⲃ	ⲂⲂ	ⲂⲂ
Ⲅ	Ⲅ	ⲄⲄ	Ⲅ	ⲄⲄ	ⲄⲄ
Ⲇ	Ⲇ	ⲆⲆ	Ⲇ	ⲆⲆ	ⲆⲆ
Ⲉ	Ⲉ	ⲈⲈ	Ⲉ	ⲈⲈ	ⲈⲈ
Ⲋ	Ⲋ	ⲊⲊ	Ⲋ	ⲊⲊ	ⲊⲊ
Ⲍ	Ⲍ	ⲌⲌ	Ⲍ	ⲌⲌ	ⲌⲌ

*Глаголица и кириллица*



# Повторение пройденного

- Выполните задание



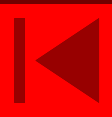
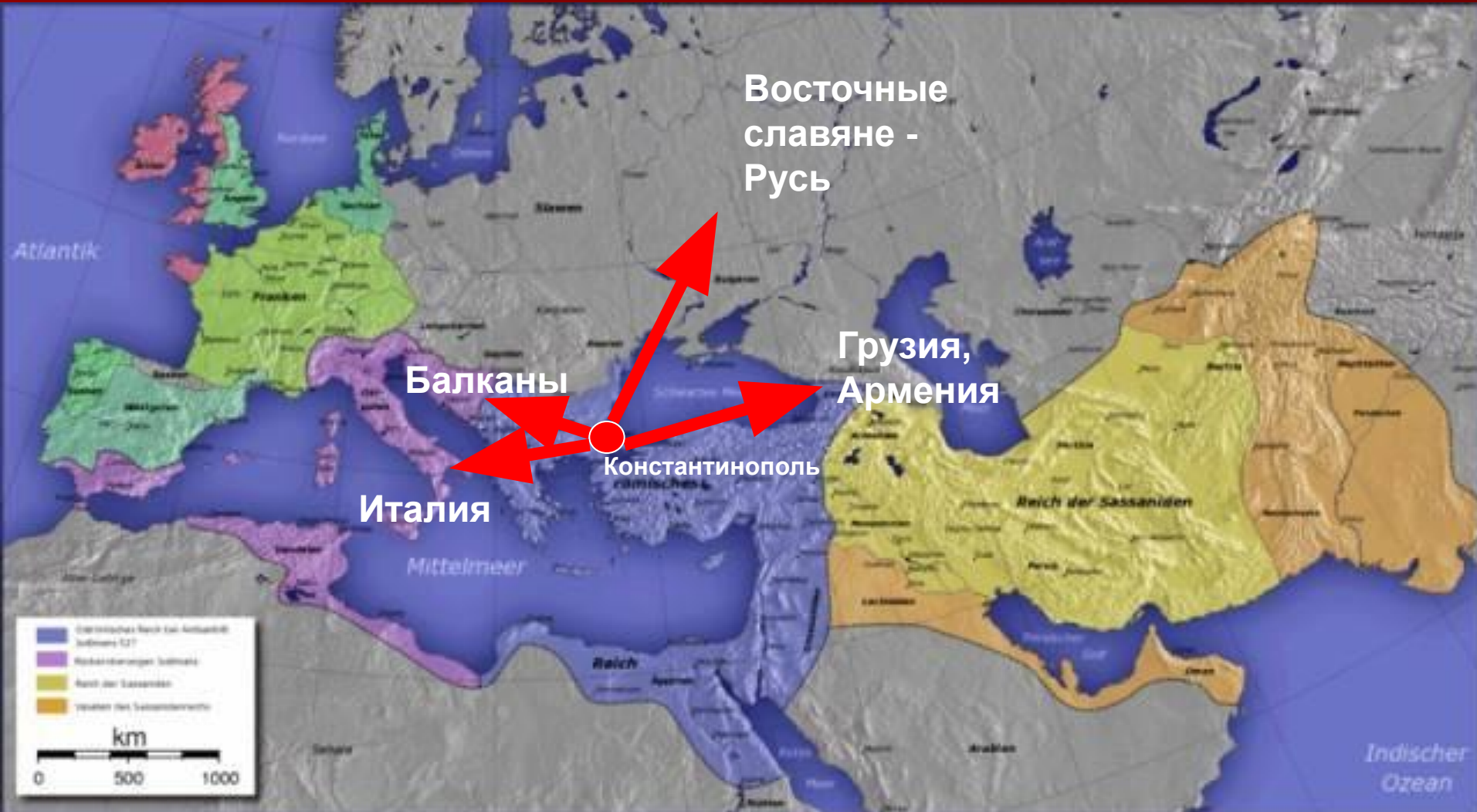
Завершить



# Использованные материалы

- Агибалова Е.В., Донской Г.М. История Средних веков 6 класс/ учебник для общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 2008 г.
- Иллюстрации:
  - Девятайкина Н. И. История Средних веков: Учебное пособие. 6 класс. Ч. 1 / Девятайкина Н. И. - М.: ОЛМАПРЕСС, 2008.
- Видеофильм «Византия» ТК Культура из собрания Ильи Гузея [http://video.mail.ru/mail/ilya\\_guzey/](http://video.mail.ru/mail/ilya_guzey/)

# Влияние культуры Византии



Вернуться