



Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ИСТОРИИ И  
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
КАФЕДРА ПЕРЕВОДА И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Направление: 45.03.02 Лингвистика

# СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (на примере отрывка из художественной литературы)

Выполнила:  
Студентка 3 курса  
Группа 04.3-405  
Насырова Н.Р.

# План:

1. Функциональный стиль. Жанровая принадлежность текста.
2. Сфера применения текста и задачи речи.
3. Основная мысль и проблематика текста.
4. Содержание текста и информация об авторе.
5. Лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические и композиционные особенности текста.  
Стилистические средства и их функции в тексте.
6. Вывод о стилистической принадлежности текста.
7. Личное отношение к теме, проблемам.
8. Список литературы

# I Функциональный стиль. Жанровая принадлежность текста.

Отрывок принадлежит к художественному стилю.

- воздействие на воображение и чувства читателя
- индивидуальность и образность
- эмоциональность речи
- передача мыслей и чувств посредством художественных образов
- богатство лексики и использование разных стилей

Жанр- роман-эпопея.

- Герои описываются на фоне крупных событий исторического значения: в произведении описывается жизнь донского казачества во времена Первой мировой войны, Революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.

## 2 Сфера применения текста и задачи речи.

- Художественный стиль применяется в сфере словесно художественного творчества при написании художественной литературы.
- Основная задача: эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя художественной литературы, выполнение коммуникативной функции.

### 3 Основная мысль и проблематика текста

Шолохов М.А. в представленном отрывке размышляет о проблеме бессмысленности и жестокости войны, о страхе людей, впервые взявших оружие в руки, и об обратной стороне военной славы, полученной ценой нравственности и человечности

## 4 Содержание текста и информация об авторе.

- Написание одного из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, заняло у Шолохова М.А. около семи лет (1925-1932).
- Роман был переведён на множество иностранных языков, на английском перевод появился уже в 1934 году.
- В 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».
- «Не сгущая красок, я нарисовал суровую действительность, предшествующую восстанию», — писал Шолохов М. А.

## 5 Лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические и композиционные особенности текста. Стилистические средства и их функции в тексте.

- *частотность глаголов*

(«**столкнулись** на поле смерти люди, еще **не успевшие** наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе **натыкались, сшибались, наносили** слепые **удары, уродовали** себя и лошадей и **разбежались**, испугнутые выстрелом, убившим человека, **разъехались**, нравственно искалеченные»).

- *пассивность неопределённо-личных форм глаголов*

(«Из этого после **сделали** подвиг», «...место, где **был убит** германский офицер...», «Это назвали подвигом»).

- *военная терминология*

«Крючков, любимец командира сотни, по его **реляции** получил Георгия».

- *казачьего диалекта русского языка* а также намеренное столкновение разностильной лексики

«**Чубатая** голова Крючкова не сходила со страниц газет...», а также *просторечные выражения* и *разговорную лексику*: «...ездил перед строем уходивших на передовые позиции войск, **гутарил** зажигательно-казенные речи», «где он **слонялся** до конца войны».

- *народные формы*

- *средства образности*

*Метафора* - «столкнулись на **поле смерти** люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных»

*Эпитет*-«девушки с **надменным улыбающимся** ртом», «разъехались, **нравственно искалеченные**», «с восхищением смотрели на **рябоватое разбойническое** лицо казака-героя»



- *гипербол а-* «в объявшем их **животном ужасе**»
- *Сравнение* - «Рыжеватый сонный император осмотрел Крючкова **как лошадь**»

- ***ИРОНИЯ***

«Получив остальные три креста за то, что из Петрограда и Москвы на него приезжали смотреть влиятельные дамы и господа офицеры»

«под благотворным влиянием штабных подхалимов в офицерских погонах, сделал из этого доходную профессию: рассказывал о "подвиге"».

«не успевшие **наломать рук** на уничтожении себе подобных»

## 6 Вывод о стилистической принадлежности текста. 7 Личное отношение к проблеме.

Вопрос, поднятый Шолоховым М.А. неоднозначен, как и все, что связано с войной, поскольку война - это очень специфическое время, оно фактически отменяет некоторые правила и нормы мирной жизни, тем самым трансформируя жизнь общества, делая ее совсем не такой, какой она когда-то была. Вопрос становится еще сложнее, поскольку речь идет о гражданской войне, войне, во время которой брат идет на брата, семья на семью. Оправдана ли жестокость во время войны, достойно ли почестей и медалей смертоубийство, что зовется подвигом - никто не может дать точного ответа на эти вопросы, однако писать, читать, задумываться о таких вещах совершенно необходимо.



Спасибо за внимание!