

**Определения и объекты дизайна.
Подходы к точке отсчета в истории
дизайна**

Определения и объекты дизайна

Предпосылки возникновения дизайна:

- переход от ручного труда к промышленному производству;
 - проблема адаптации новых предметов ко вкусам потребителей и прогнозирования этих вкусов;
 - обострение интереса к психологии покупателя.
-

Определения и объекты дизайна

Designare (итал.) – обозначать, определять назначение

Design (англ.) – рисунок, проектирование

Определения и объекты дизайна

1) **Дизайн** – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер.

Объекты – промышленные изделия (производственное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр.).

Определения и объекты дизайна

2) **Дизайн** – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, включая внешние черты, а также структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое.

(Томас Мальдонадо)

Объекты – все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Определения и объекты дизайна

3) **Дизайн** – форма организованности художественно-проектной деятельности, производящая потребительскую ценность продуктов материального и духовного массового потребления.

(В. А. Глазычев)

Объекты – продукты как материального, так и духовного потребления.

Подходы к точке отсчета в истории дизайна

1 подход. Концепция происхождения дизайна от искусства

Согласно этой точки зрения дизайн рассматривается в связи с искусством, с развитием художественного творчества, а именно с авангардными течениями в живописи начала XX в., с утверждением эстетики функционализма.

Подходы к точке отсчета в истории дизайна

2 подход. Теория производственников

Дизайн «произошел» от искусства, но сам он не искусство, а проектирование предметных условий общественной жизни (предметной среды), не имеющее отношения к искусству. Это такое проектирование, которое является связью между производством и потреблением, т.е. своеобразным «организатором быта».

Подходы к точке отсчета в истории дизайна

3 подход. Ульмская концепция

Дизайн здесь понимается как проектирование промышленных продуктов. История дизайна – это история промышленного проектирования, она так же стара, как история человечества и история производства. И только если говорить о дизайне как проектировании для машин, для массового производства и массового потребления, можно рассматривать его как явление новое, точнее, как новый этап истории древней деятельности.

Подходы к точке отсчета в истории дизайна

4 подход. Концепция американского феномена

Начало истории дизайна относят к периоду всемирного кризиса 1929 г., а местом возникновения считают США.

С началом кризиса дизайн в Америке становится реальной коммерческой силой, приобретает массовый характер, возникает профессиональная «индустрия дизайна».

Подходы к точке отсчета в истории дизайна

При всем многообразии взглядов на природу и историю дизайна, очевидно, что его история неразрывно связана с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологий.

Предметный мир древних цивилизаций

Предметный мир Древнего Египта

Развитие производства и технологий обработки материалов в Древнем Египте прошло в три этапа:

1. Середина V тысячелетия до н. э. – обработка камня, кости, дерева; каменные орудия труда;
 2. Конец V тысячелетия до н. э. – появление медных орудий труда, совершенствование технологий обработки камня, кости и дерева;
 3. XVIII в. до н. э. - появление бронзовых орудий труда – увеличение разнообразия изделий и орудий.
-

Предметный мир Древнего Египта

Ремесла Древнего Египта

1. Обработка камня
 2. Гончарное производство
 3. Фаянсовое производство
 4. Стекольное производство
 5. Обработка кожи
 6. Обработка дерева
-

Предметный мир Древнего Египта

Основные формы изделий египетских мастеров (в частности, мебели) отличаются логичностью и практичностью, поэтому некоторые из них не претерпели существенных изменений и по сей день. В Египте впервые появляется развитый стиль, ставший источником европейских стилей.

Предметный мир Древнего Египта

Мебель для сидения



Предметный мир Древнего Египта

Утварь и украшения



Предметный мир Древней Греции

Ремесленники Древней Греции:

- плотники;
 - скульпторы;
 - медники;
 - каменщики;
 - золотых дел мастера;
 - живописцы;
 - чеканщики;
 - каретники;
 - кожевники;
 - ткачи и др.
-

Предметный мир Древней Греции

Характерной особенностью греческого искусства, четко проявившейся и в многочисленных произведениях их ремесленников, является гармоничное сочетание красоты и рациональной конструктивности.

Более всего греки ценили разумность, равновесие, меру. Один из главных принципов греческой культуры – целесообразность.

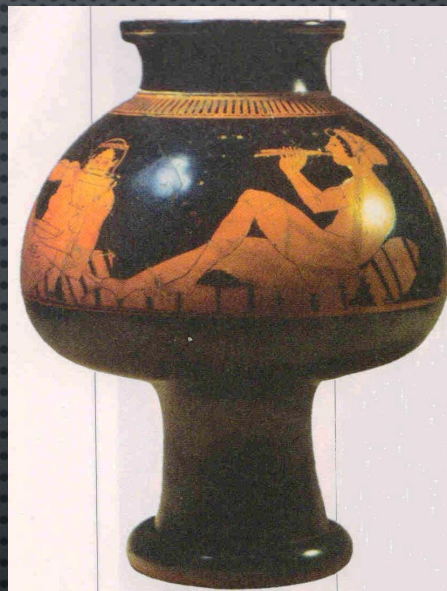
Предметный мир Древней Греции

Мебель



Предметный мир Древней Греции

Утварь и украшения

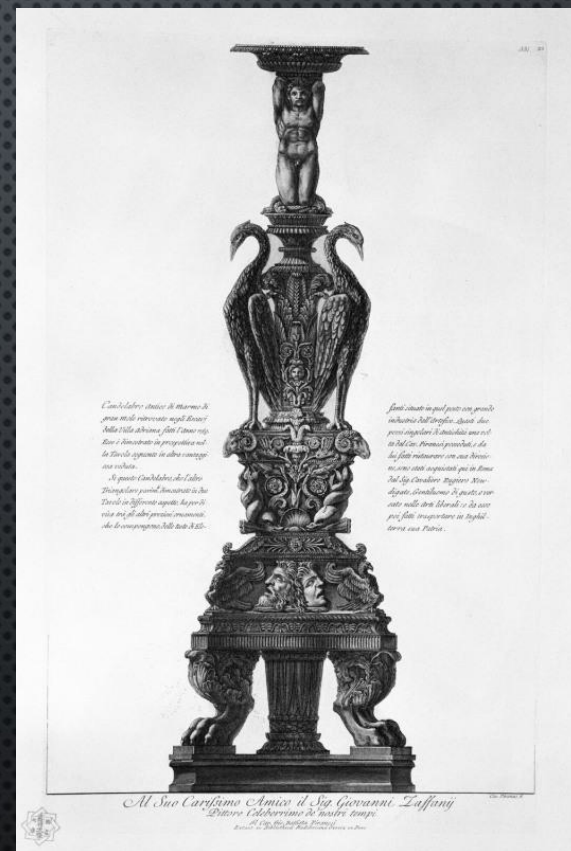


Предметный мир Древнего Рима

Римляне были людьми расчетливого и практического ума, и, хотя они не всегда могли создать что-то новое, у них был хороший вкус, который помогал им выбирать то, что следует использовать для своих целей. В период расцвета для римского искусства была характерна противоречивость и неоднозначность, в римских предметах грубая простота соседствовала с ослепительной помпезностью.

Предметный мир Древнего Рима

Мебель и предметы интерьера



Предметный мир Древнего Рима

Мебель и предметы интерьера



Предметный мир Древнего Рима

Мебель и предметы интерьера



Предметный мир Древнего Рима

Утварь и украшения



Предметный мир Средневековой Европы

Европа в эпоху раннего средневековья была бедно оснащена техническими приспособлениями. И даже в поздний период здесь были распространены орудия труда, механизмы и приспособления, известные еще со времен античности. Например, водяная мельница, рубанок.

Социальная структура и менталитет средневекового общества препятствовали развитию техники.

Развитию техники в какой-то мере способствовали церковь (заинтересованная в строительстве и украшении храмов) и господствующие классы (например, развитие металлургии тесно связано с изготовлением оружия, используемого знатью в военных баталиях).

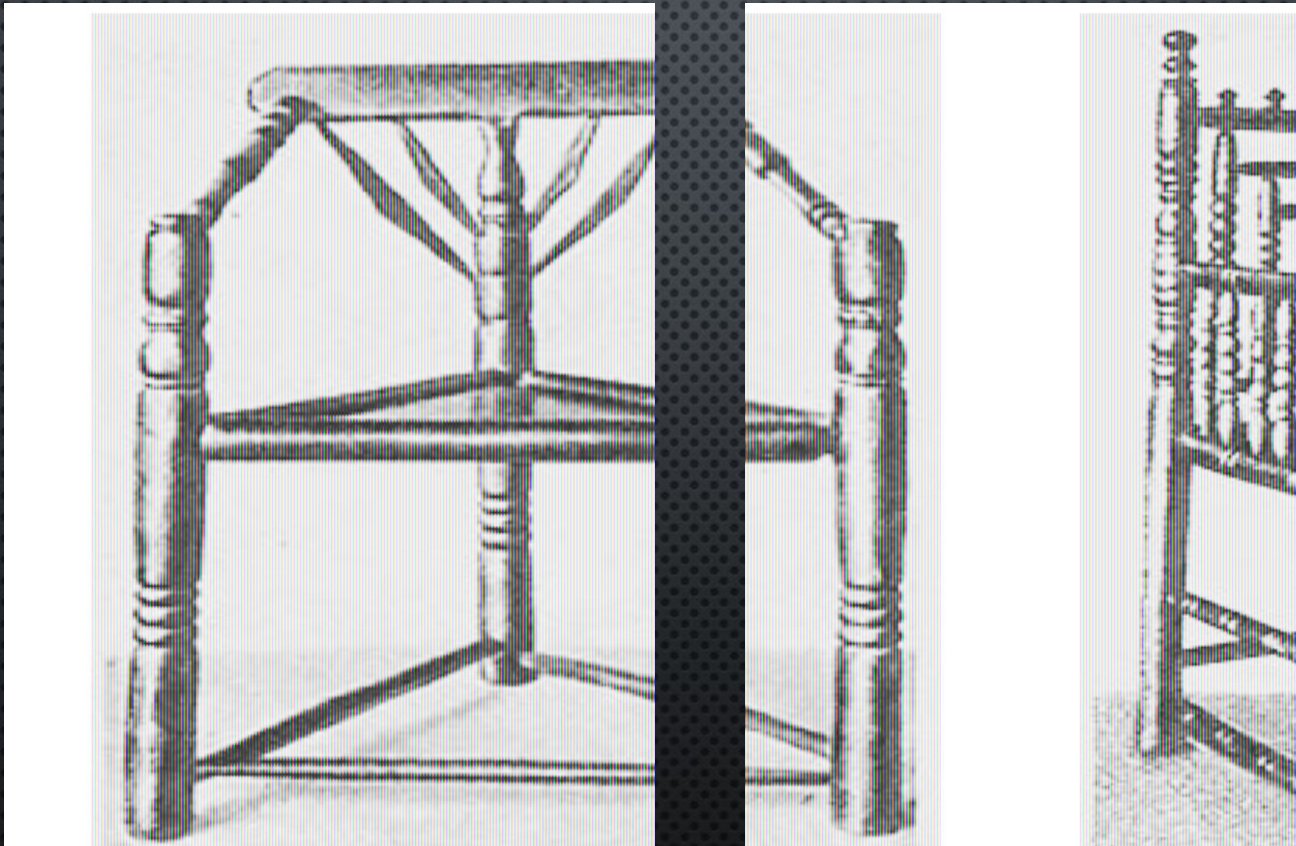
Предметный мир Средневековой Европы

Романская эпоха

Раннее средневековье слабо оснащено техническими приспособлениями. Ремесла развиты слабо, количество талантливых мастеров – невелико. Изделия этой эпохи имеют примитивную конструкцию и громоздкие формы.

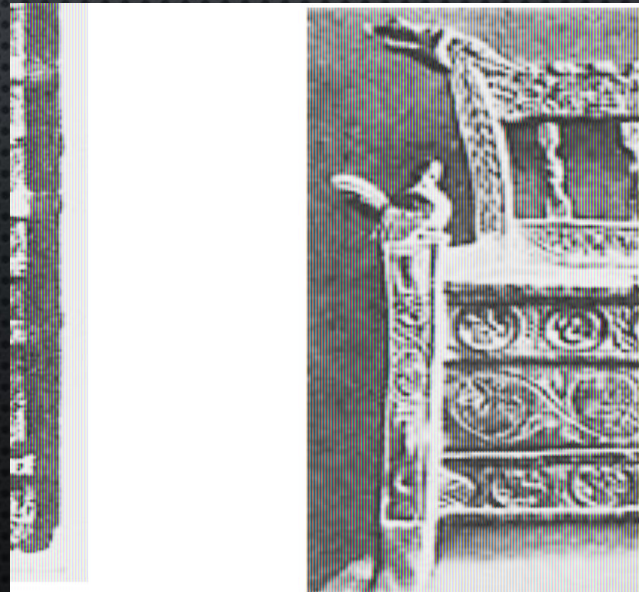
Предметный мир Средневековой Европы

Романская эпоха



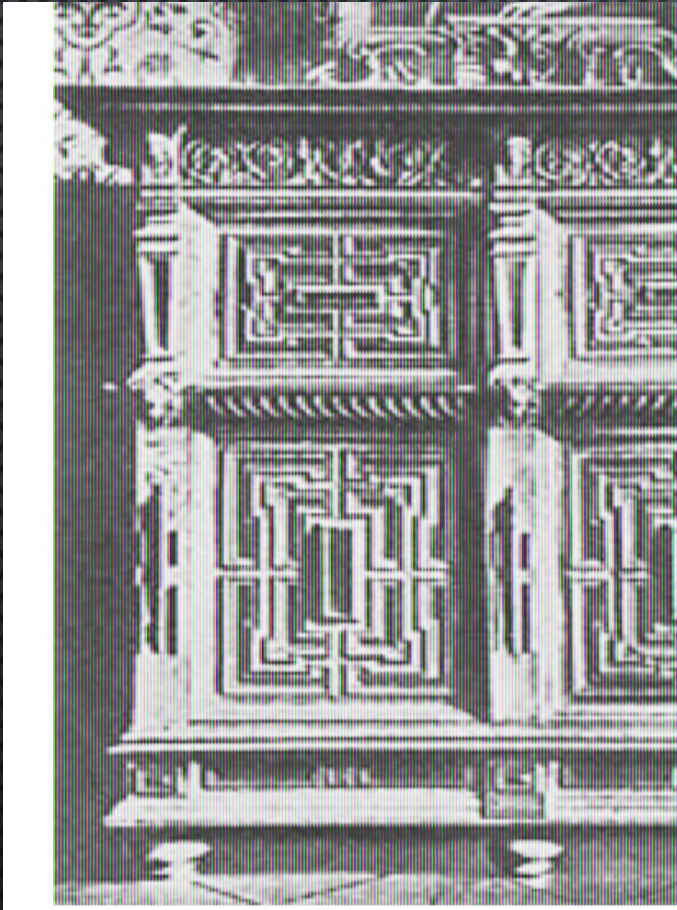
Предметный мир Средневековой Европы

Романская эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Романская эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Романская эпоха

Предпосылки развития ремесел:

- 1) Расцвет средневековых городов
 - 2) Рост потребностей в предметах роскоши
 - 3) Разделение крестьянского и ремесленного труда
 - 4) Организация цехов
-

Предметный мир Средневековой Европы

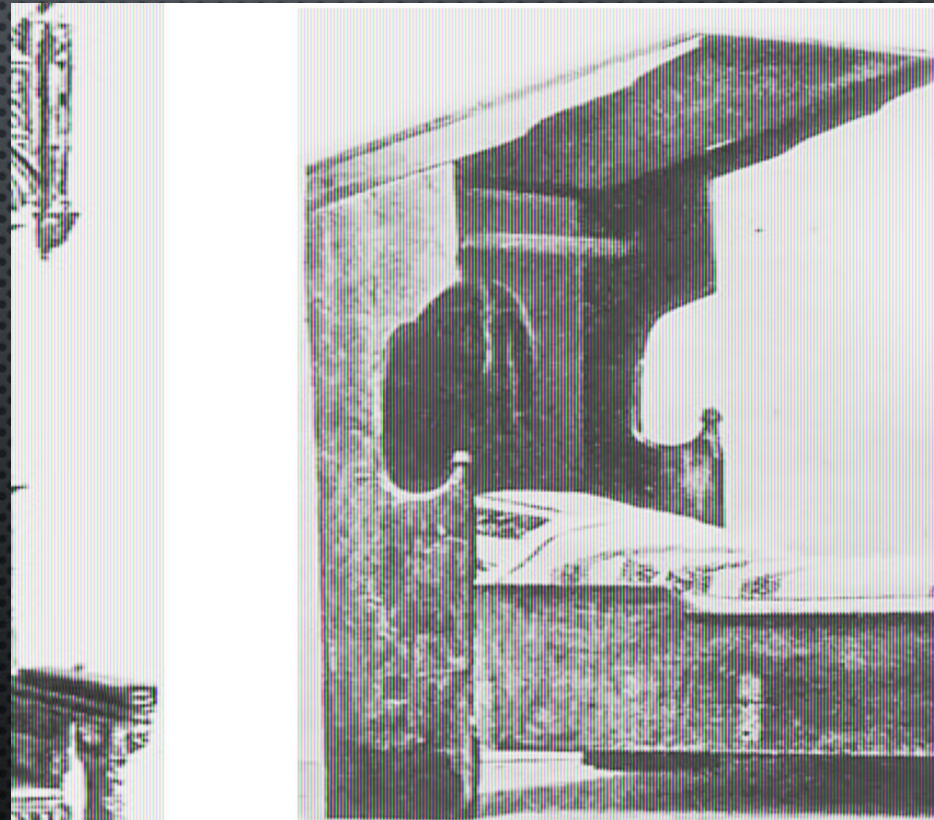
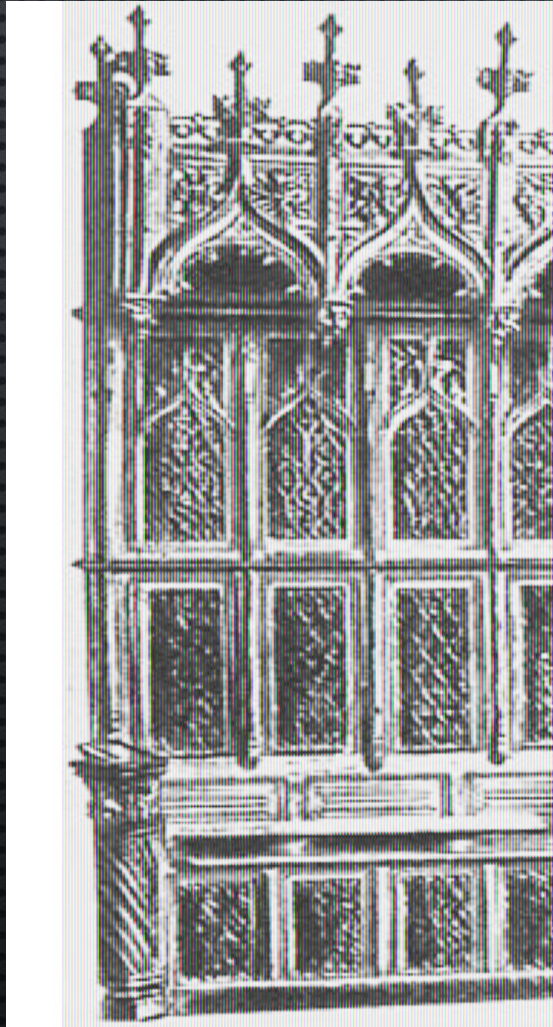
Готическая эпоха

Развитие ремесел повлекло за собой прогресс техники:

- 1) Совершенствование ткацкого станка
 - 2) Появление ручной прялки
 - 3) Изобретение самопрялки
 - 4) Изобретение доменной печи
 - 5) Изобретение лесопильни
-

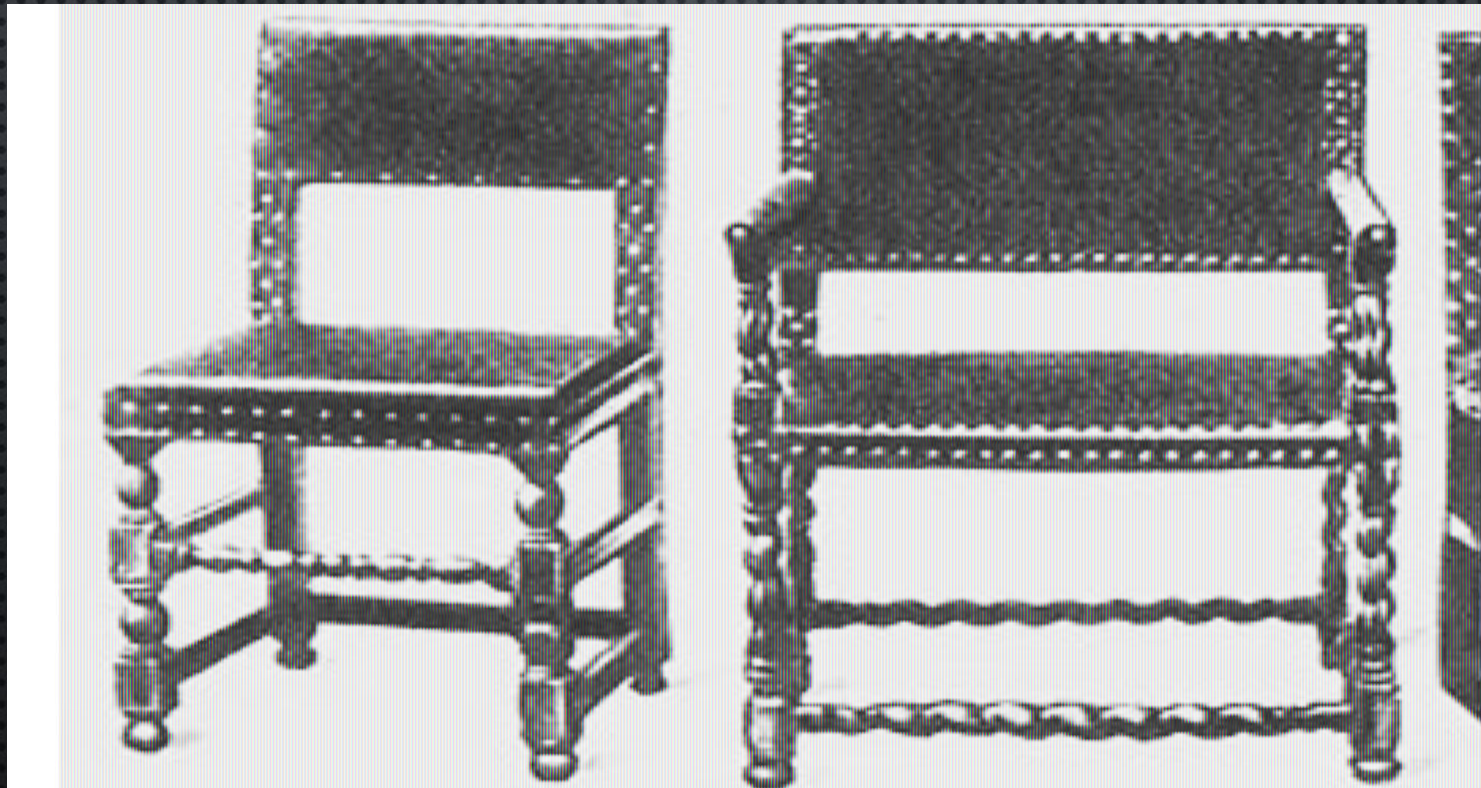
Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха



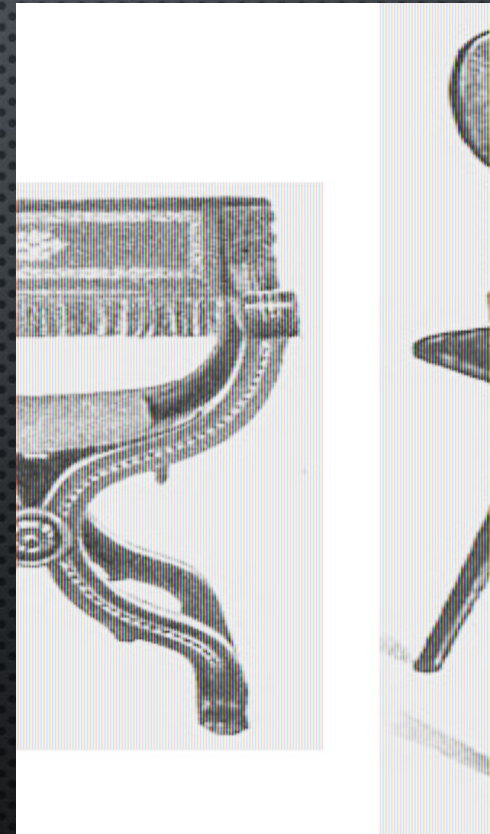
Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха



Предметный мир Средневековой Европы

Готическая эпоха

Характерные черты средневекового проектирования:

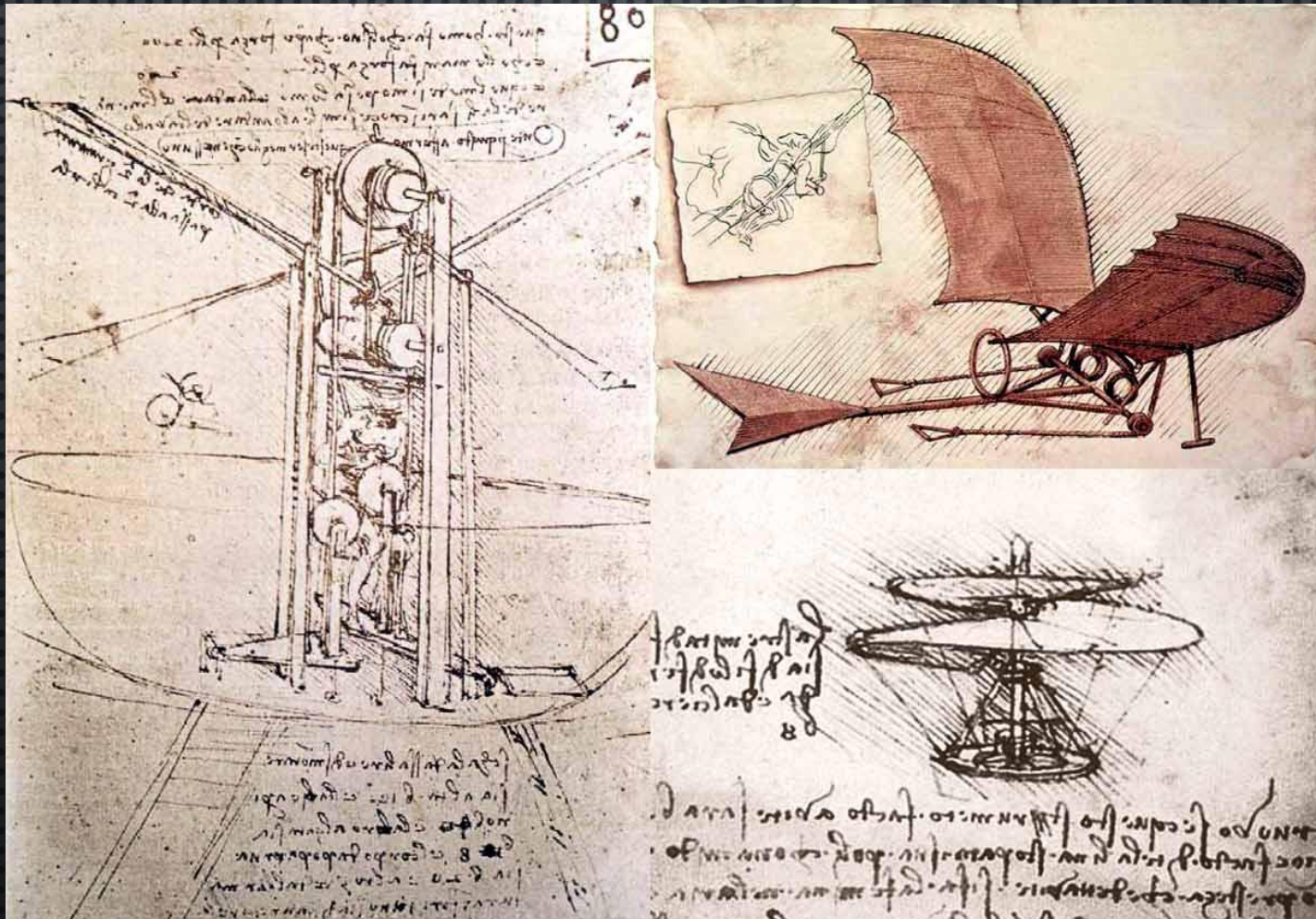
- 1) проектирование слито с производством;
 - 2) производство предметов на заказ;
 - 3) ограничение проектного творчества цеховыми традициями, которым мастер должен был следовать, выполняя изделия по традиционному образцу.
-

Инженерные достижения эпохи Возрождения

Технические новшества:

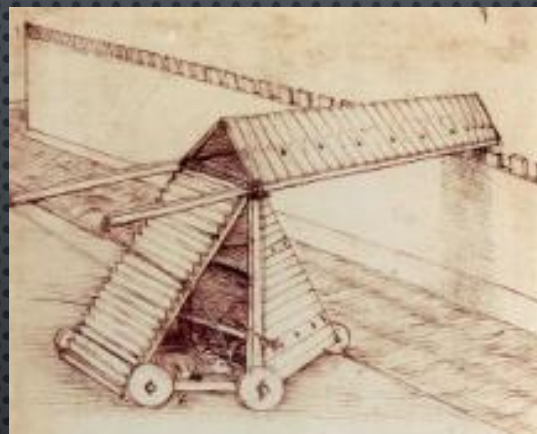
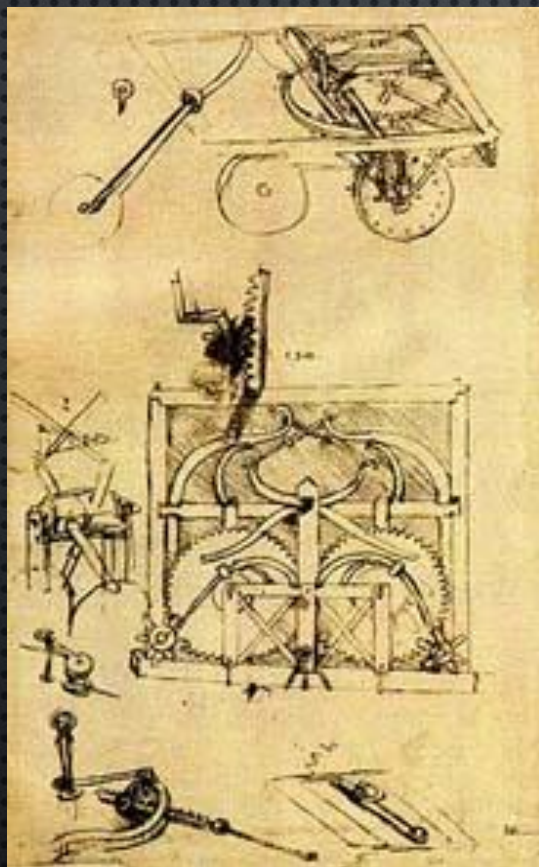
- 1) Водоподъемные устройства и водяные колеса, служащие источником энергии для различных мельниц и станков
 - 2) Подъемные краны
 - 3) Отбойные молоты весом до тонны
 - 4) Механические настенные часы
 - 5) Станок для получения фанеры
-

Инженерные достижения эпохи Возрождения



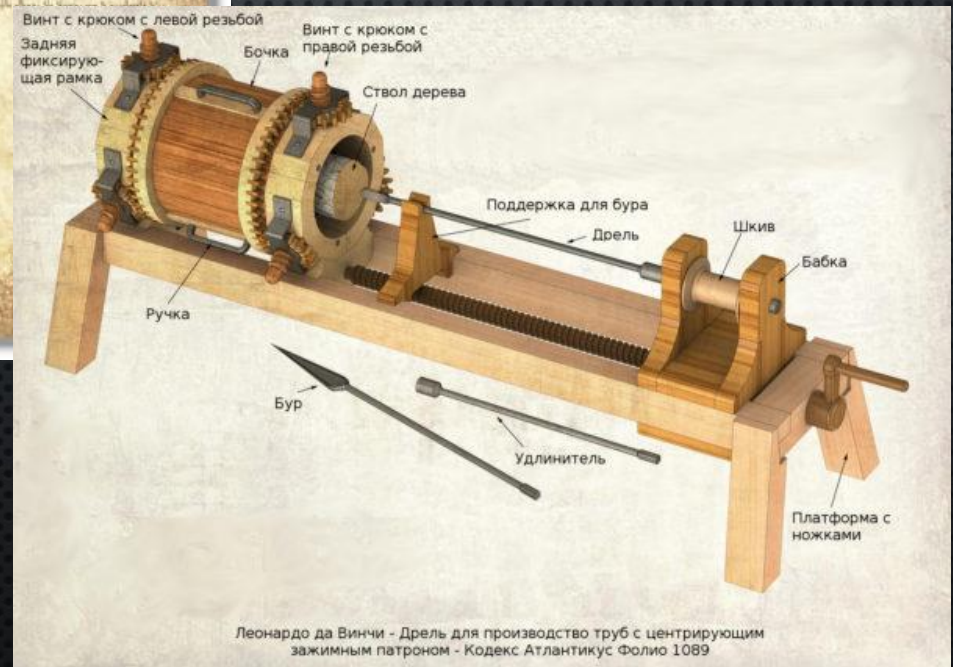
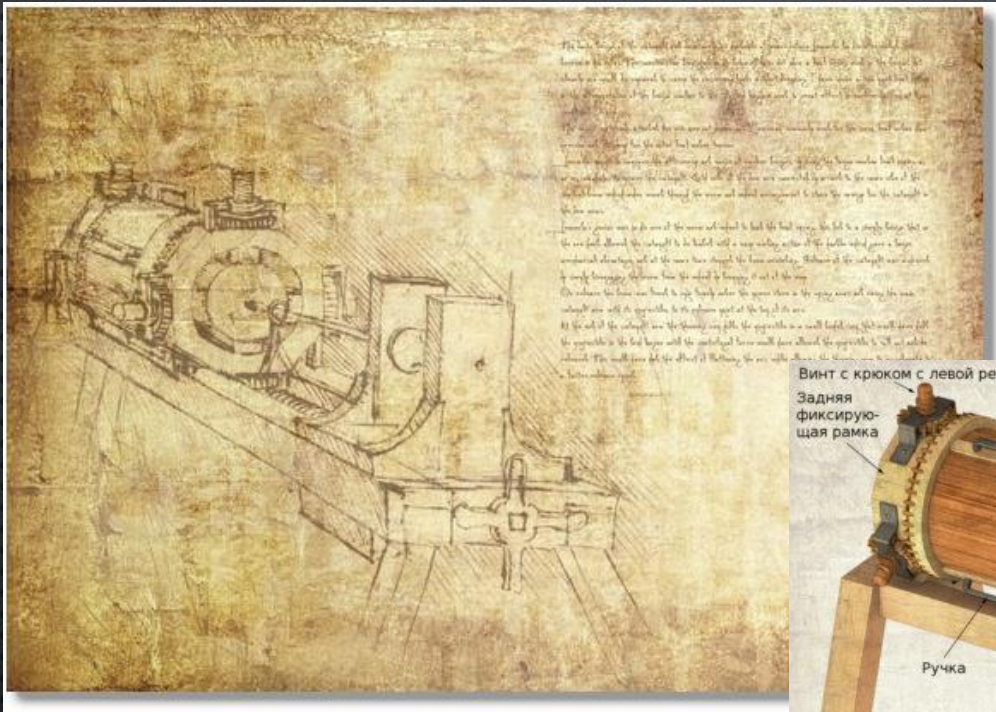
Инженерные достижения эпохи Возрождения

Военная техника



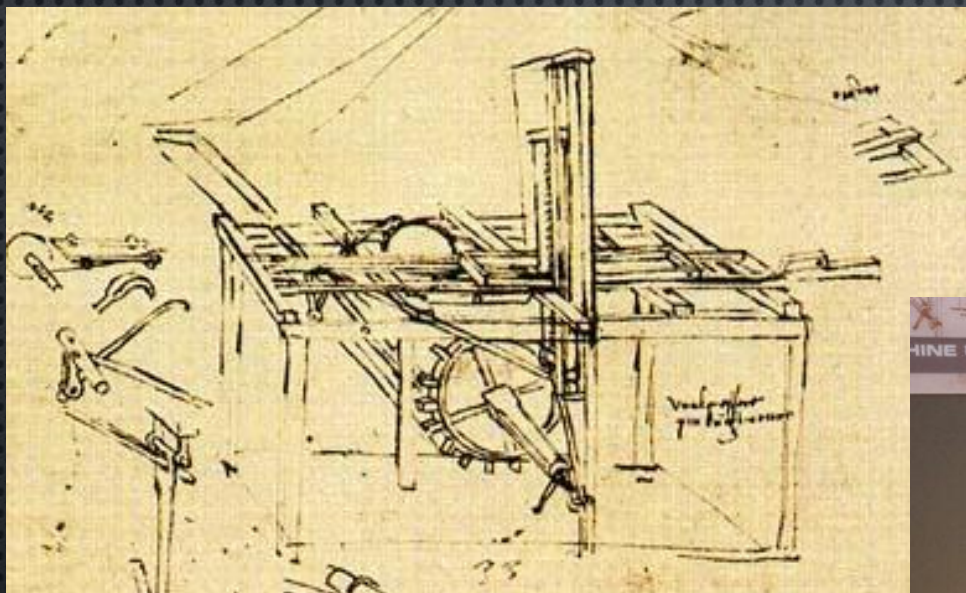
Инженерные достижения эпохи Возрождения

Токарный станок



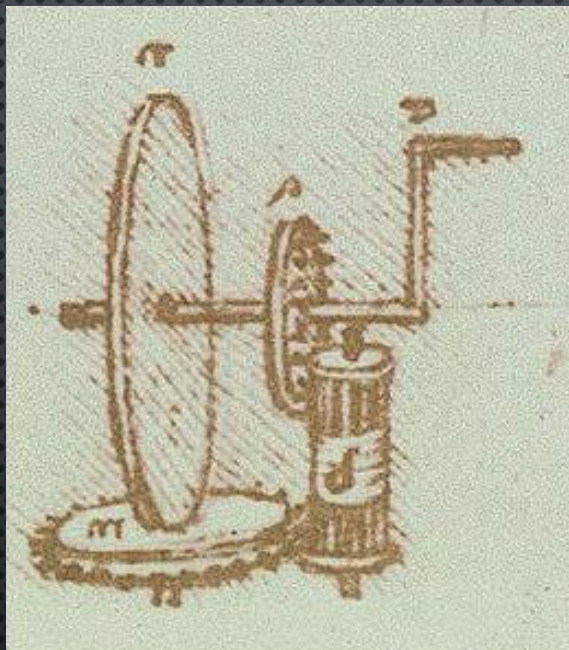
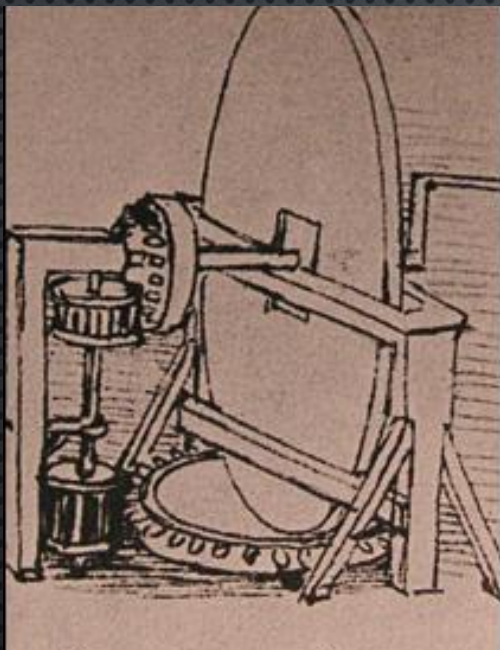
Инженерные достижения эпохи Возрождения

Циркулярная пила



Инженерные достижения эпохи Возрождения

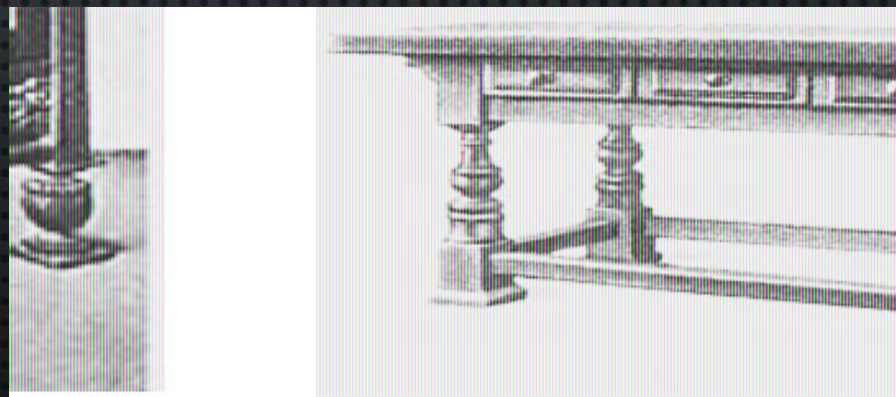
Шлифовальный станок



Предметный мир эпохи Возрождения



Предметный мир эпохи Возрождения



Предметный мир эпохи Возрождения



Предметный мир эпохи Возрождения



Предметный мир эпохи Возрождения

С середины XVI в. в идеологии общества происходят значительные изменения:

– отрицается связь художественного творчества с наукой – это привело к обособлению искусства как особой деятельности, направленной на создание чисто духовных, лишенных материальной «полезности» ценностей, а за техникой оставалось производство предметов для удовлетворения практических нужд;

- изменяется социальное положение художника – исчезает массовый регулярный спрос, на смену которого приходят заказы власть имущих, художник отрывается от цеховых традиций, его деятельность приобретает более индивидуальный и при этом аристократический, придворный характер.
