

Композиция.

Законы, правила, приемы и средства
композиции.

Зачем изучать композицию? Нужно ли обращать внимание на композиционную схему?

- Схема композиции (или формальная композиция) строится из линий, пятен, геометрических фигур, выражает логику композиционного построения

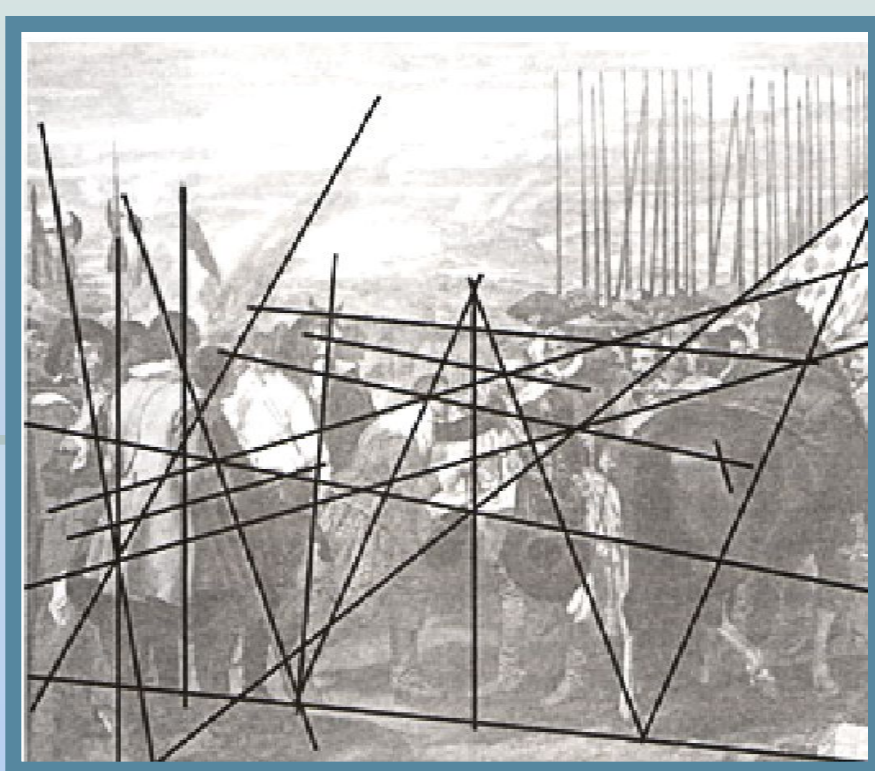


рис. 23 Диего Веласкес. Сдача Бреды.

- **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
- **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

Основные законы композиции:

- Закон целостности
- Закон соподчинения
- Закон равновесия

Правила и приемы композиции :

- **Доминанта /композиционный центр**
- **Симметрия/асимметрия**
- **Статика/динамика**
- **Ритм**
- **Контрасты, нюансы, аналоги**

Средства композиции:

- Формат
- Композиционный центр,
- Равновесие
- Целостность
- Соподчинение
- Ритм
- Контраст
- Динамика/статика
- Симметрия/асимметрия
- Доминанта

- **Закон целостности-** объединение элементов, частей в единое целое.



рисунок 1



рисунок 2

- **Закон соподчинения** – подчинение всех элементов изображения доминанте

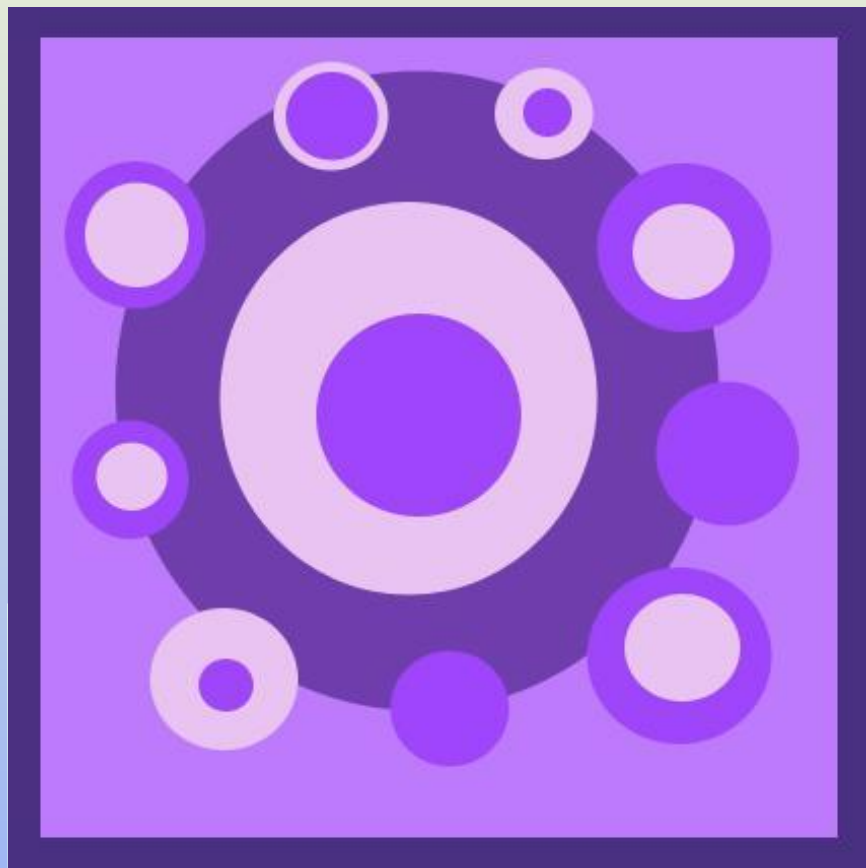


рисунок 3

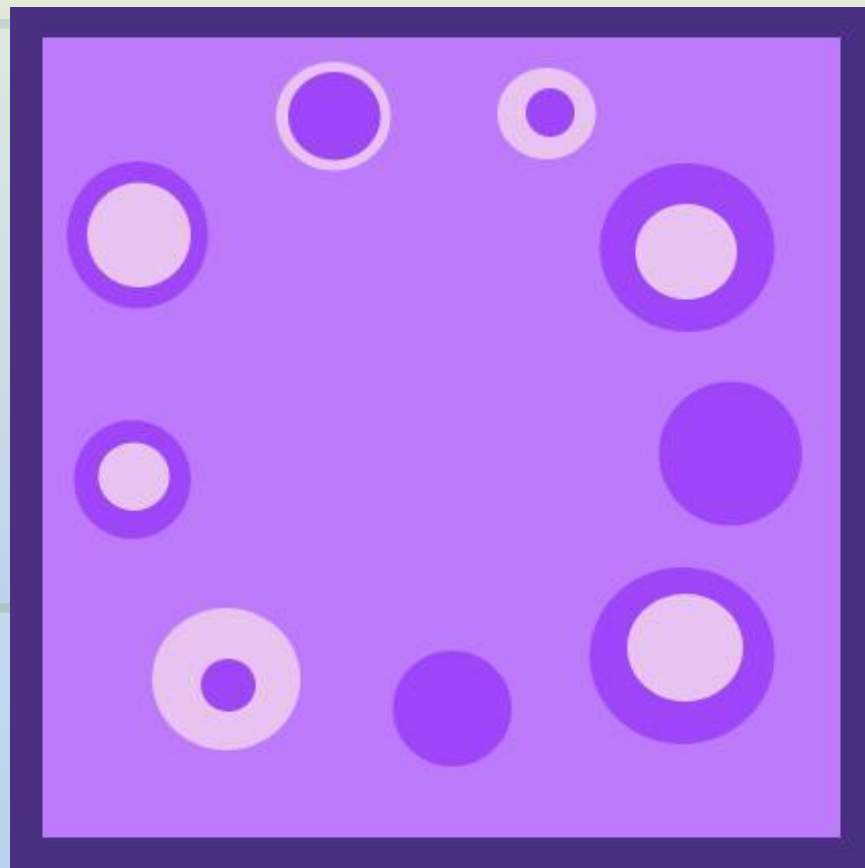


рисунок 4

- **Закон равновесия**- состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

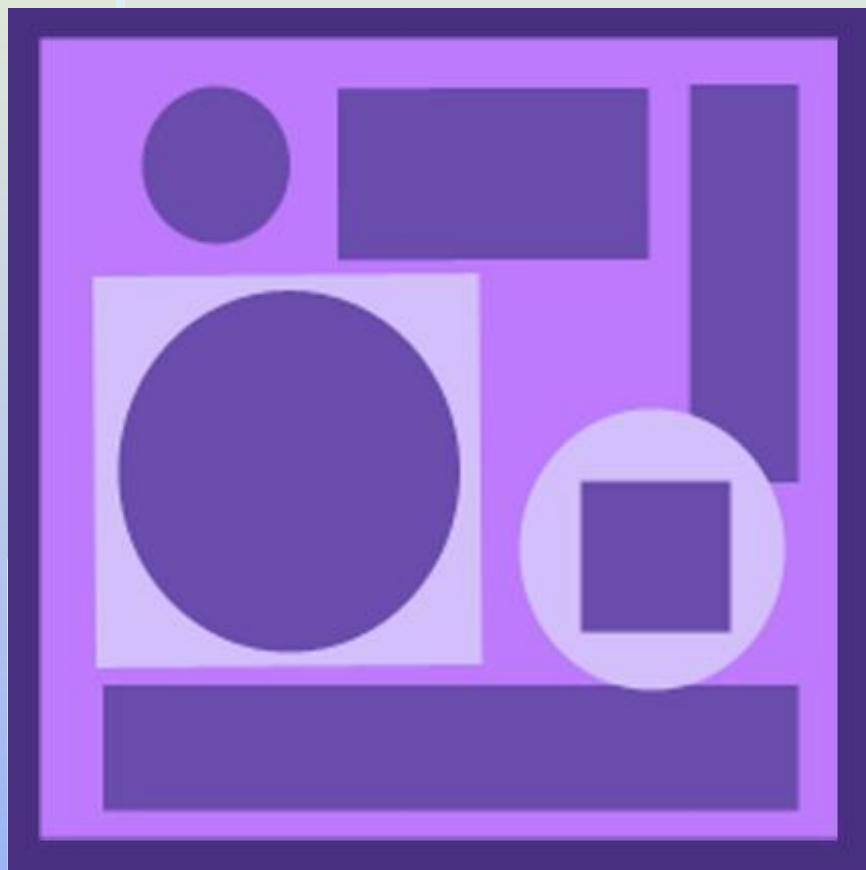


рисунок 5



рисунок 6

Рассмотрим подробнее такое
понятие композиции как
доминанта
или композиционный центр:

- **Доминанта, композиционный центр** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



рисунок 7



рисунок 8

Кто самый главный?

**или способы выделения
композиционного центра**

Выделение главного с помощью размера



Выделение главного с помощью освещения



Выделение главного при помощи обобщения детализации



ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО ПРИ ПОМОЩИ ОБОБЩЕНИЯ ДЕТАЛИЗАЦИИ



В.Серов
«Портрет
Николая II»

ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА С ПОМОЩЬЮ ТОНОВОГО КОНТРАСТА



Я.Вермеер
«Девушка с
жемчужной
сережкой»

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА



В.Серов
«Похищение
Европы»

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

- с помощью размера
- с помощью освещения
- при помощи обобщения, детализации
- с помощью тонового контраста
- с помощью цветового контраста

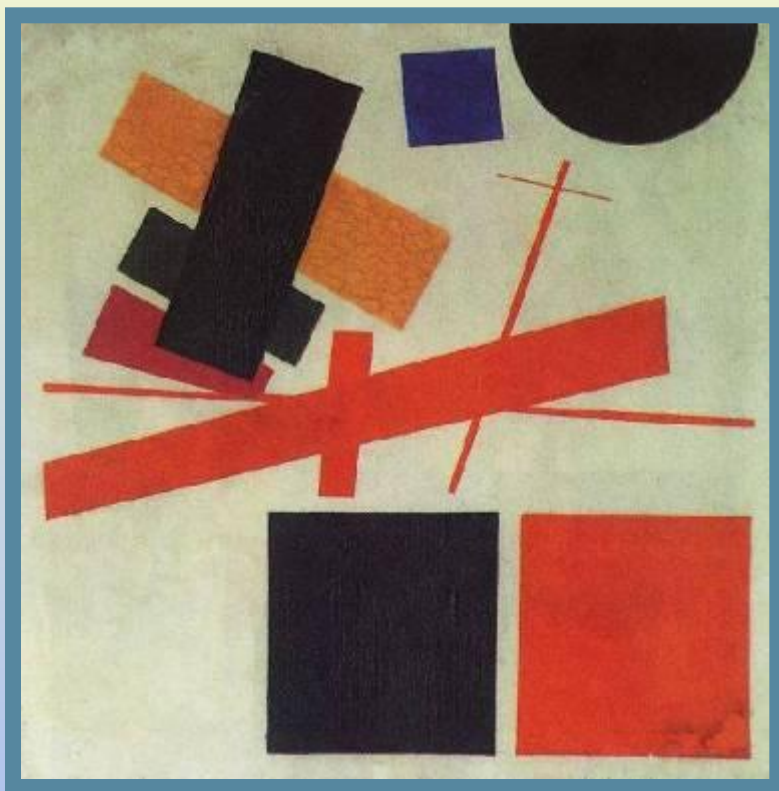
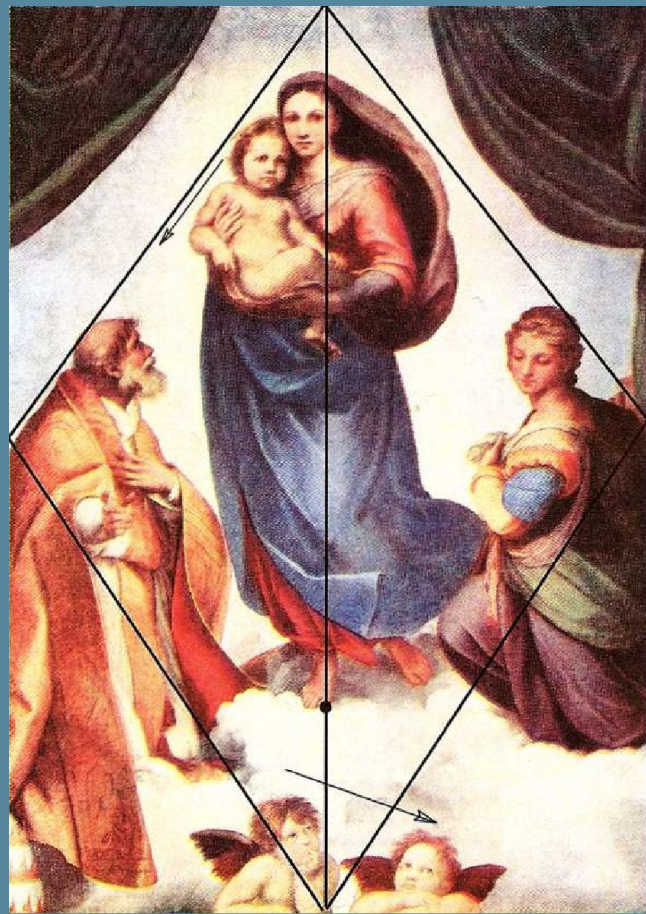


рис. 24 Казимир Малевич
«Супрематизм.
Беспредметная композиция»

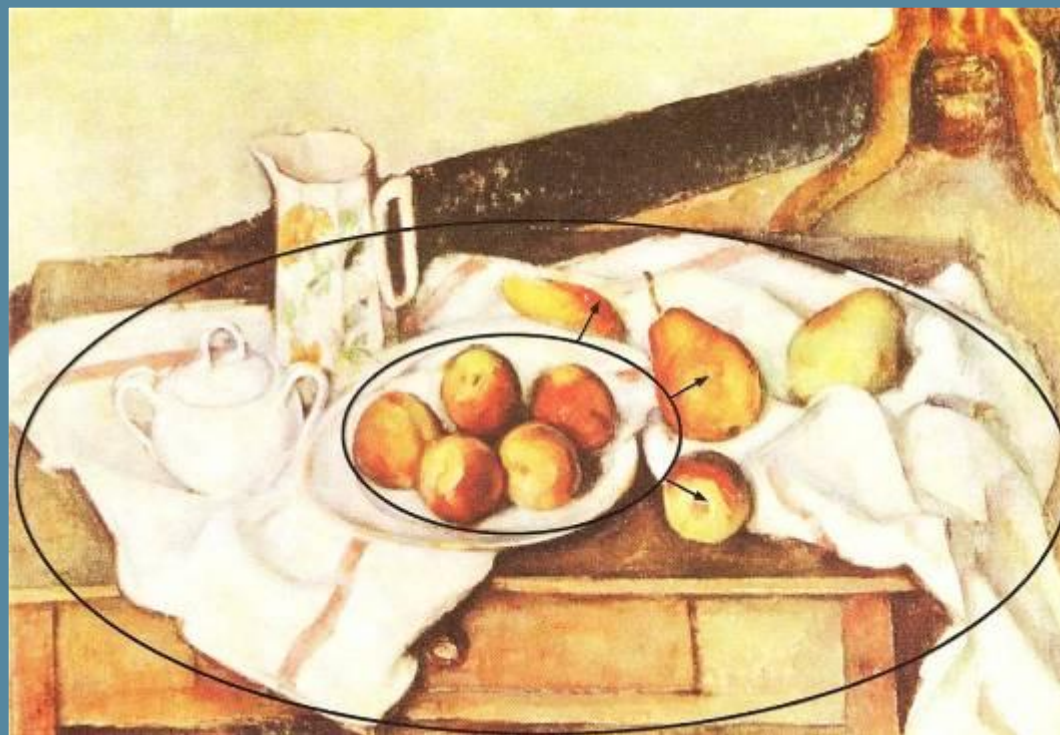


рис. 25 Василий Кандинский
«Композиция № 8»

Каким способом выделен композиционный центр?



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Поль Сезанн. Персики и груши

Творческое задание

- Выполнить декоративную композицию на тему: «Первый снег» с учетом полученных знаний
- Формат: А4, А5, бумага белая или тонированная

Вариант выполнения задания



Этапы работы:



Этапы работы:



Матусс с первым снегом!

http://library.fentu.ru/http://library.fentu.ru/book/http://library.fentu.ru/book/arhid/http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22____.html

5. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>

6. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>

7. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php

8. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>

9. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>

10. http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html