



Мир природы в лирике Фёдора Ивановича Тютчева

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Ф.И. Тютчев

(1803 – 1873)

Музей-усадьба Ф. И. Тютчева

Овстуг

Брянского уезда
Орловской губернии

Усадьба была разрушена в 1914г.,
восстановлена в 1986 г.

Певец любви и природы

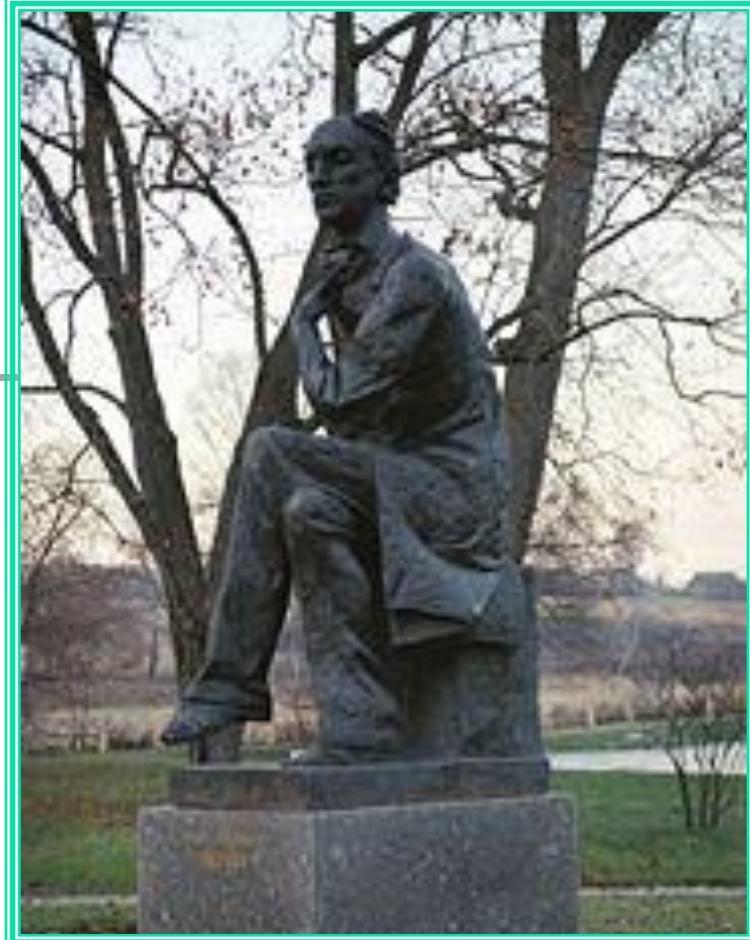




в Брянске

Открыт 27 июля 2003 г.,

к 200-летию поэта



в Овстуге

Фёдор Ива́нович Тютчев

- *русский поэт (около 300 стихотворений, немного)*
- *Дипломат (владел пятью языками, двадцать лет провёл за границей, в Германии и Италии)*
- *Публицист (журналист)*
- *член-корреспондент Петербургской АН с 1857 г*



Фёдор Ива́нович Тютчев

Дипломат (владел пятью

языками, двадцать лет

*провёл за границей, в Германии и
Италии)*

Тютчев считал, что "единственная естественная политика России по отношению к западным державам - это не союз с той или иной из этих держав, а разъединение, разделение их. Ибо они, только когда разъединены между собой, перестают быть нам враждебными - по бессилию... "



Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

Тютчев – романтик и считает, что чувства и ощущения имеют гораздо более важное значение, чем их материальные проявления.

Иными словами, намного лучше самому любить, чем быть любимым.

Мир безупречен в своем совершенстве.

Важно уметь замечать изящество окружающего мира.

Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

- Назовите одно из любимых вами явлений природы.

(радуга, закат, грибной дождь...)

У Федора Тютчева - гроза

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба*,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

- Что символизирует гроза
в творчестве Тютчева?

(символическая функция пейзажа)

(**молодость, беззаботность**)

- А с философской точки
зрения? (философская функция пейзажа)

(**приносит духовное очищение**)

Геба* (Гебея), греч. — **богиня** вечной
молодости, на пирах
олимпийских **богов** выполняла обязанности
виночерпия (до появления Ганимеда).

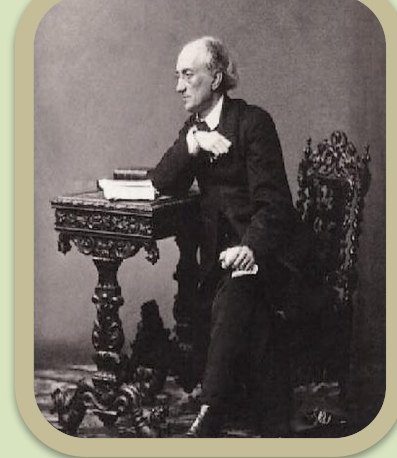
ВИНОЧЁРПИЙ, муж. В древности -
должностное лицо, заведовавшее напитками
и подносявшее их пирующим (ист.).

Царский **виночерпий**. || Наливающий вино

Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе



*После южной природы
Германии и Италии,
где Тютчев прожил 22 г.,
поэт по-новому увидел свои
родные места.*



Стихотворение

«Неохотно и несмело...»

(написано 6 июня 1849 года по дороге в село Овстуг, имение, куда он иногда приезжал)

Культурологическая функция пейзажа



Стихотворение «Неохотно и несмело...»

(6 июня 1849 г. с. Овстуг)

Текст в учебнике, стр.
211

Словарная работа

Нива – обработанное поле, пашня, посевы

Окаймить (кайма) – очертить

Смятение – смущение, переход в беспорядочное состояние, тревога...

Сияние – ярко блистать, светить лучами, радоваться, веселиться, праздновать.



Стихотворение «Неохотно и несмело...»

(6 июня 1849 г. с. Овстуг)

- Какое явление природы изобразил Ф.И. Тютчев?
В какое время года?
- Придумайте заглавие к стихотворению
- Через какие образы?

*(надвигающуюся
грозу,
весной или летом)*



* * *

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Ветра теплого **порывы**,

Дальний **гром** и **дождь** порой...

Зеленеющие **нивы**

Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя —

Пламень белый и летучий

Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,

Вихрем пыль летит с полей,

И раскаты громовые

Всё сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло

Исподлобья на поля —

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

- **Через какие образы?**

- Прокомментируйте сюжет

- Завязка:

солнце..., картины порывов ветра и наступающего сумрака

- Кульминация:

вспышка молнии, усиление раскатов грома, поднятую ветром пыль.

- Развязка:

гроза заканчивается, вновь выглянувшее солнце заливает своим сиянием омытый дождем мир.

Изобразил миг перед грозой, когда природа затихает и преображается, картину наступающей грозы и всепобеждающего солнца

* * *

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Излучицей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламеннубелый и летучий
Окаймил ее края.

л Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты грома
Во все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Из глубины на поля —
И в сиянье потонула
Вся сияющая земля.

я

- Найдите средства выразительности,
которые помогают автору нарисовать
эту картину.

олицетворение

Эпитеты- образное определение

Метафоры - скрытое сравнение,
глагол+ сущ.,
сущ+ сущ

* * *

Неохотн**о** и нес**м**ело
Солнце **с**м**о**трит на поля.
Ч**у**, за т**у**ч**е**й прог**р**ем**е**ло,
Прина**х**мурилас**ь** зем**л**я.
Вет**р**а теп**л**ого пор**р**ывы,
Дальн**ы**й г**р**ом и дожд**ь** пор**р**ой...
Зелене**ю**щие нивы
Зелене**е** под г**р**озой.
Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее к**р**ая.
Чаще капли дождевые,
Вих**р**ем пы**ль** летит с полей,
И р**а**скаты г**р**омовые
Всё сер**д**итей и см**е**лей.
Солнце раз еще взглянуло
Исподл**о**бья на поля —
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

Аллитерация

повторение согласных звуков с
целью

создания звуковой картины

(согласные в слове выполняют смысловую
функцию)

- Повторение глухих согласных в 1
строфе какую картину рисуют?

- В шипящих «х», «ч», и многократном глухом «с»
слышится покой, шёпот, потом словно призыв к
соблюдению тишины – «с», «тс».

- Повторение во 2 и 4 строфе сонорного «р»
и звонкого «г»?

Раскаты грома становятся более гулкими и
сердитыми. Гроза не торопится, и в 4 строфе
набирает силу.

Аллитерация «с» в первом и последнем
четверостишиях помогает передать сияние
солнца.

* * *

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,

Дальний гром и дождь порой...-

Зеленеющие нивы

Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя —

Пламень белый и летучий

Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,

Вихрем пыль летит с полей,

И раскаты громовые

Всё сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло

Вглубь на поля —

Исподлобья на поля —

Вся смятенная земля.

Вся смятенная земля.

- Аллитерация в 5 строфе и ассонанс как помогают понять стихотворение?

(ассонанс - повторение гласных звуков, гласные в слове выполняют музыкальную функцию)

Повторяющиеся «ла», «ля» , «ля» напоминают песенку, и передают настроение радостное, счастливое.

- Что мы услышали при помощи звукописи?

- *Земля насторожилась в предчувствии перемены, прислушивается, готовится к смене власти.*

- *Во фразе «чу, за тучей прогремело», слышатся раскаты грома.*

- Они угрожающе звучат?

Звучат они не угрожающе, и природа словно бы понимает, что ничего страшного не произойдет. Даже молодая пшеница становится гораздо «зеленее под грозой», будто бы показывает всем своим видом, что предстоящий дождь является для нее настоящим праздником неги и плодородия.

* * *

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь
порой...

Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло

Исподлобья на поля —
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

- Прокомментируем образ солнца

*Автор при помощи метафор наделяет
солнце человеческими качествами.*

- Почему неохотно и несмело смотрит на поля?

*Давно светит, иссушило землю «пыль летит с
полей», в природе уже нет свежести, от пыли
и жары зелень поблекла (поблекшая).*

- Прокомментируйте фразу «Солнце раз ещё
взглянуло исподлобья»

На время уступает бразды правления грозе, оно «исподлобья» выглядывает, прячась за темными тучами, наблюдая за землёй. И последний солнечный луч, коснувшийся «смятенной земли», является напоминанием о том, что пройдет совсем немного времени, и небесное светило вновь займет свое почетное место на облачном троне, благосклонно и слегка насмешливо взирая на обновленный мир, наполненный свежестью и чистотой после прошедшей грозы.

- Какой вывод можно сделать?

*В природе всё гармонично, разумно, нет борьбы за власть.
(философская функция пейзажа)*

* * *

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
 Ветра теплого порывы,
 Дальний гром и дождь
порой...
 Зеленеющие нивы
 Зеленее под грозой.
Вот **пробилась** из-за тучи
Синей **молнии струя** —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.
 Чаще капли дождевые,
 Вихрем пыль летит с полей,
 И раскаты громовые
 Всё сердитей и смелей.
Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля —
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

- Прокомментируем образ молнии

Молния синим огненным лучом разрывает небо напополам.

Фантастическая картина на фоне общего спокойствия и безмятежности окружающего мира переносит читателя в мир мифов и суеверий. Напоминает о том, что когда-то люди поклонялись молнии, как божеству, наделяли ее способностью выбирать себе жертву среди людей, карать их за грехи.

Однако поэт в стихотворении небесная властительница благосклонна и милостива. Она выступает не в роли палача, а в качестве предвестницы грозы, несёт с собой бесценный дар в виде теплого летнего дождя-спасителя, которому предстоит умыть землю и напоить ее волшебным эликсиром жизни.

Капли дождя становятся все тяжелее, падают чаще и чаще. Они наводят порядок на уставшей и обожженной солнцем земле, и благодаря этой небесной «уборке» видно, как «вихрем пыль летит с полей».

Какой вывод можем сделать?

Природа не боится перемен, не сопротивляется им
Перемена – символ обновления, улучшения,
движения вперед.

Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

Интерпретация стихотворения

Олицетворение (философский
смысл)

Тютчев одухотворяет центральные образы стихотворения – землю, солнце и грозу, наделяя их человеческими чертами: «солнце раз еще взглянуло// Исподлобья на поля».

Взаимоотношения мира природы можно сравнить с взаимоотношениями между людьми.

Небо, земля, солнце, гроза, молния, дождь становятся главными персонажами стихотворения, а гроза отражает сложность и противоречивость отношений между двумя стихиями.

Философская идея о цикличности всех процессов на земле.

Гроза – явление временное, и на смену ей обязательно придет солнце, заливающее своим сиянием весь мир.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь
порой...

Зеленеющие нивы
Зеленое под грозой

Какую строфу можно
проиллюстрировать
этой фотографией?



Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил её края

- Соответствует
иллюстрация
стихотворным строфам?
(Нет, потому что в стихотворении
нивы зеленеют, весна или начало
лета)



Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с
полей,
И раскаты громовые

Е

- Соответствует иллюстрация
стихотворным строкам?

(Нет, потому что ...)



С поляны коршун поднялся...

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьется он -
И вот ушел за небосклон!*

*Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла -
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..*

А я здесь в поте и в пыли. Я, царь земли, прирос к земле!..

В этой фразе присутствует доля **сожаления**, но в то же время содержится оттенок **гордости** за то, что человек все же является высшим существом.

Правда, ему уготована участь быть правителем на земле, и небо неподвластно.

Именно по этой причине Тютчеву грустно, ведь земная жизнь полна суеты, лжи и пустых надежд, в то время как небеса даруют ощущение уверенности в собственных силах, гармонии и неподдельного счастья.

Но мир устроен таким образом, что людям не дано стать птицами.

Человек – царь земли. Но в природе всё гармонично: есть привилегии - получай ограничения. Нужно за всё платить. Но с этим автор не хочет мириться в силу своего темперамента.

Везде хорошо, где нас нет...?

Листья

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят,-
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы ж, легкое племя,
Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе-
Играли с лучами,
Купались в росе!..

Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..



Тютчев

Фёдор Иванович

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Ф.И. Тютчев

(1803 – 1873)

Музей-усадьба Ф. И. Тютчева

Овстуг

Брянского уезда

Орловской губернии

Усадьба была разрушена в 1914г.,
восстановлена в 1986 г.

Певец любви и природы



владел пятью языками

- Сколько языками владел?
двадцать лет провёл за границей, в Германии и Италии)
- Сколько лет работал за границей и где?
- Одно из любимых явлений природы Тютчева *гроза*

- Кто такая Гера? **богиня** вечной молодости, на пирах олимпийских **богов** выполняла обязанности виночерпия

- Какими строками начинается стихотворение

«Весенняя гроза?»

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

- Как называлось в древности должностное лицо, подносявшее пирующим напитки ?

ВИНОЧЕРПИЙ

- Какое стихотворение сегодня интерпретировали?
- Что запомнилось?



певец любви и природы

Ф. И. Тютчева принято называть певцом любви и природы.

Он был мастером стихотворных пейзажей, его стихи начисто лишены пустого и бездумного любования, в них глубокая философия.

Для Тютчева природа отождествляется с человеком, природа для него — разумное существо, наделенное способностью любить, страдать, ненавидеть, восхищать и восхищаться.

- Оцените свою работу на уроке.



Домашнее задание (по выбору)

Стихотворение «Неохотно и несмело»

- 1) Составить презентацию стихотворения
- 2) Нарисовать иллюстрацию