



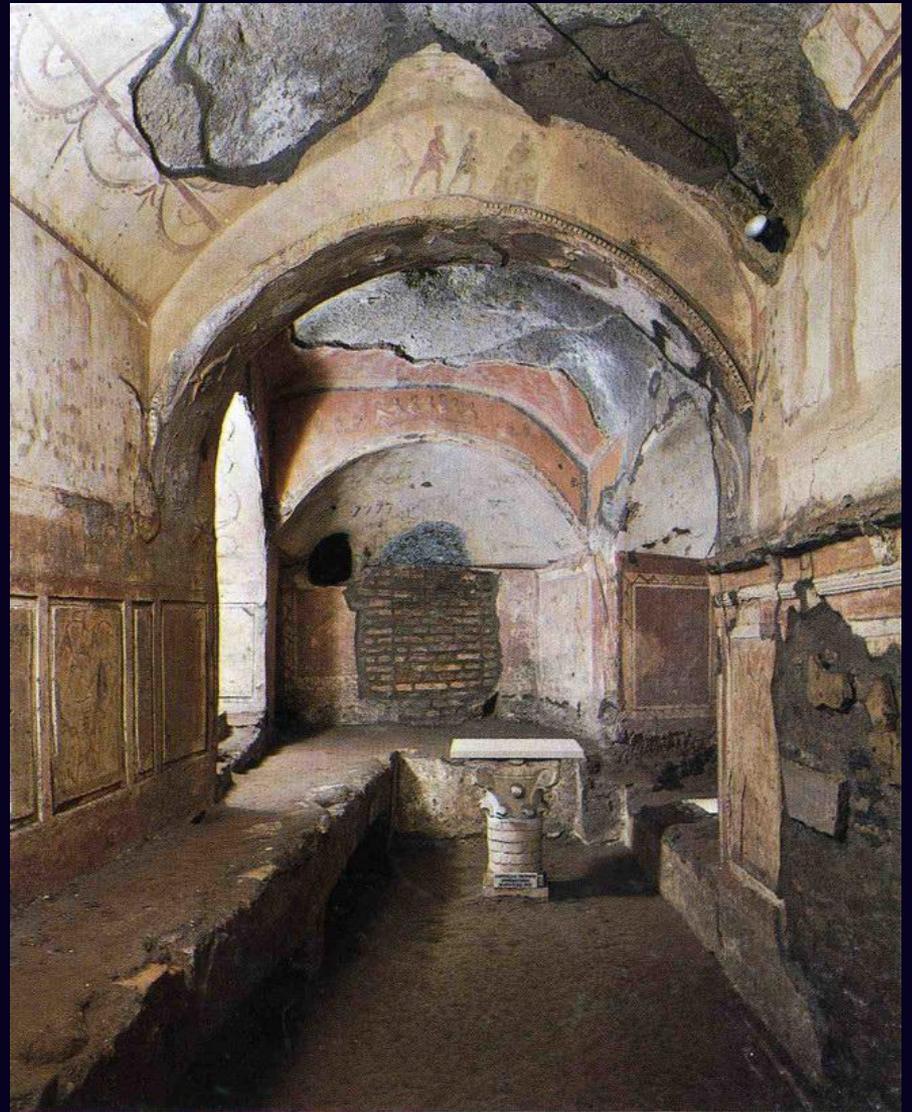
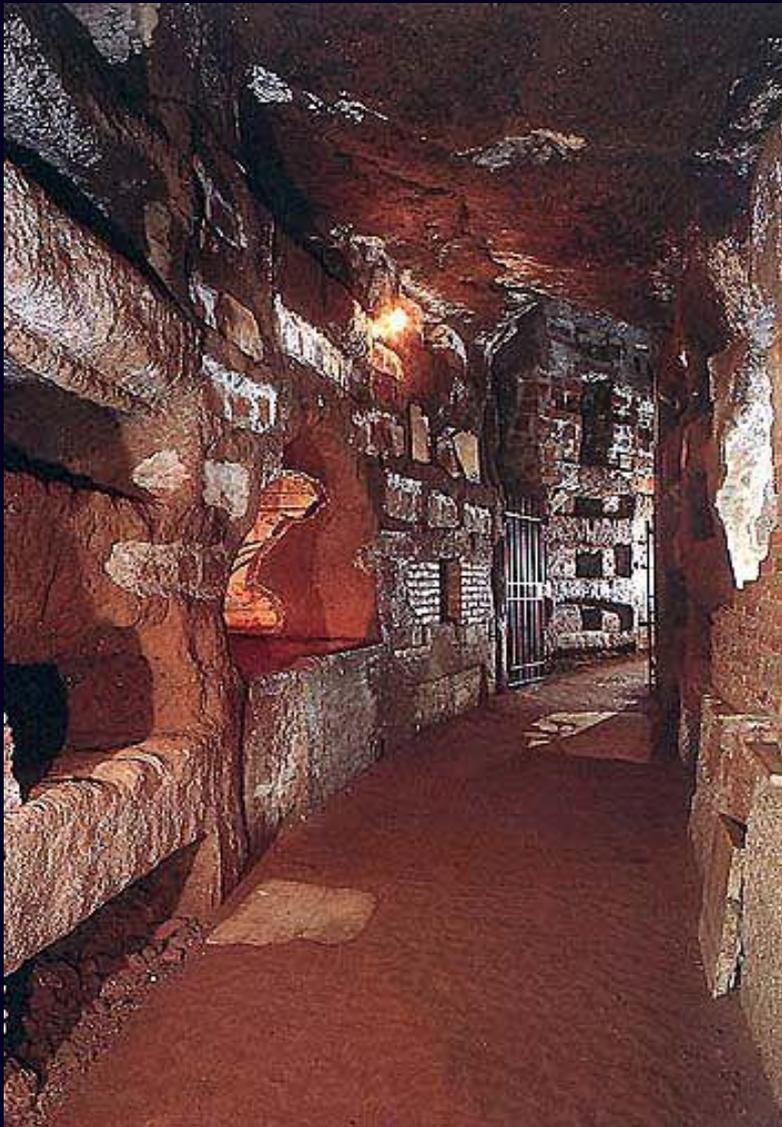




РАННЕХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА



Г.И. Семирадский .
Гонители христиан у входа в катакомбы. 1874.







*СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
Христа из римских катакомб, III в.*

Агнец—в древней Палестине жертвенное животное; в Библии, христианской литургии и иконографии символ непорочной жертвы, целомудрия и смирения.



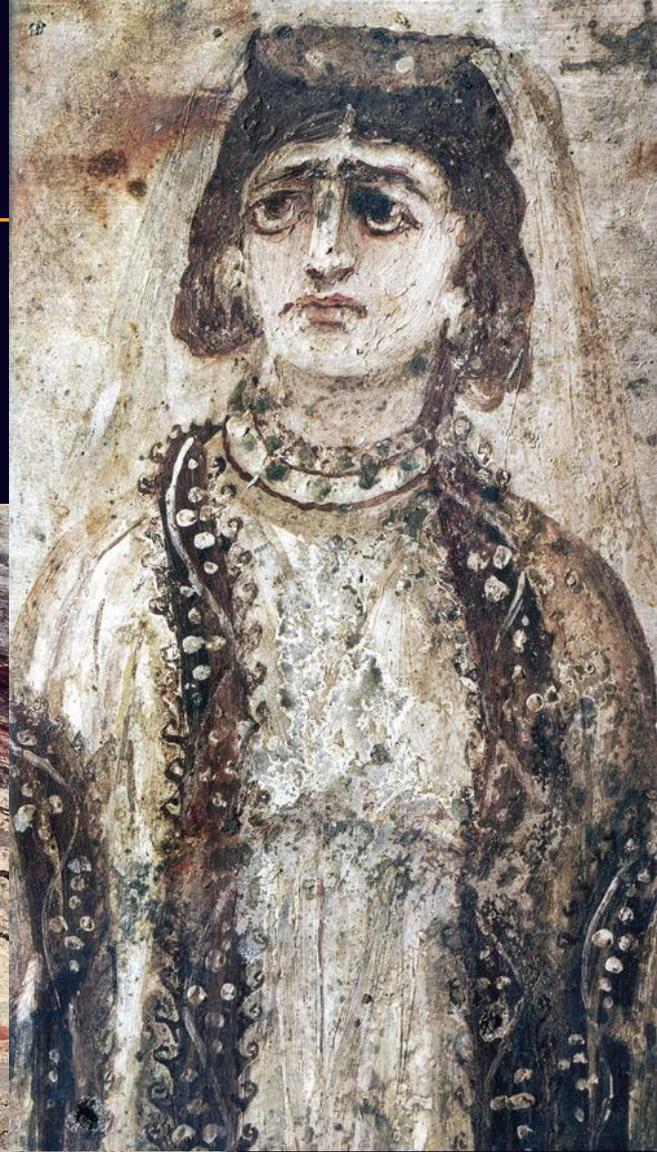




*Оранта. Кубикула Велато.
Римские катакомбы Присциллы середина. III в.*



Древнейшее известное
изображение Богородицы с
младенцем Иисусом III век .
Рим. Катакомбы
Присциллы





Catacombe di Commodilla,
Roma IVB.

Ветхозаветная традиция запрещала изображать Бога

«... Не делай никакого изображения
того,
Что на небе вверху,
Что на земле внизу
И что в воде ниже земли...»
(Исход20,4.)

Икона

Слово «икона» – греческое, означает «образ», «изображение», в христианской церкви название живописных изображений Господа, Матери Божией, ангелов, святых, имеющих священный характер и служащие предметами религиозного чествования.

Иконы пишутся строго в соответствии с иконописным каноном.

Икона – это образ, возводящий ум к первообразу, помогающий духовно соединиться с теми, кому молятся

«Через видимый образ мышление наше должно устремляться в духовном порыве к невидимому величию Божества»

Св. Иоанн Дамаскин

Сакральные архетипы и прототипы будущих икон







Тайна Боговоплощения, дает человеку возможность лицезреть Божий Лик, а следовательно - и изображать Его человеческими (художественными) средствами

"Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины, и мы видели славу Его, славу как Единородного от Отца"
(Ин. 1.14).

"Христос, будучи изображенным, остается непостижимым"

(св. Федор Студит)



*Я увидел человеческое лицо Бога,
и душа моя была спасена.*

Св. Иоанн Дамаскин

Ранние иконы



Ранневизантийская мозаика



Равенна. Храм Сан-Витале. Вид на алтарную апсиду и алтарный купол. Мозаики 538-547 гг.



Образ Спасителя из монастыря
Св. Екатерины на Синае. Сер. VI в.



Образ Богородицы с Младенцем из
монастыря Св. Екатерины на Синае.
Кон. V в.



*Спас Нерукотворный. Новгород Великий.
Вторая половина XII века ГТГ.*



*Икона Поклонение Кресту,
оборотная сторона иконы
Спас Нерукотворный*

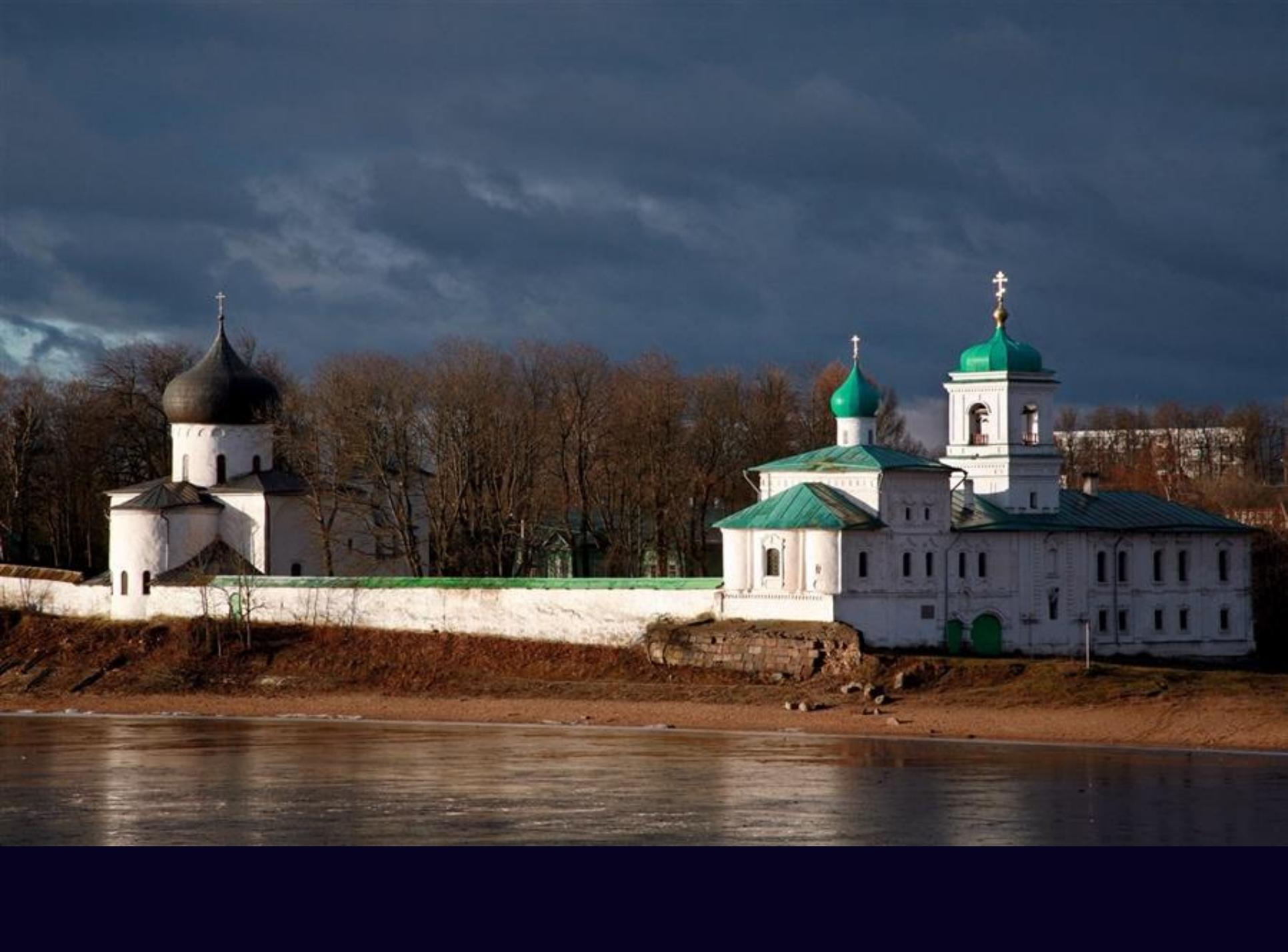


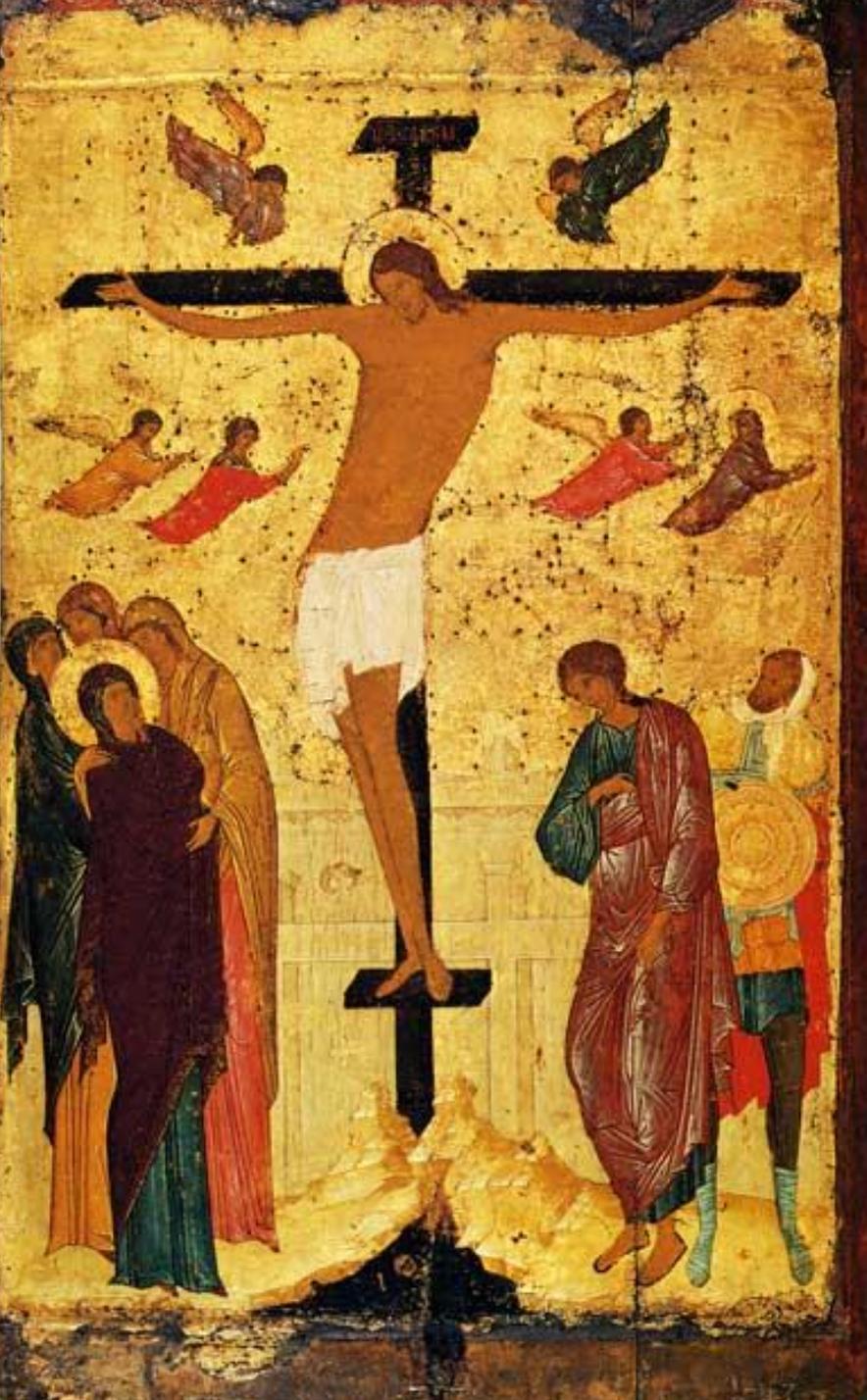
Владимирская икона Божией Матери.
Византийское письмо. Прибл. XII век.



Надгробный плач.

Фрагмент композиции на северной стене Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
Конец 30-х–начало 40-х годов XII века





Распятие

*"Не рыдай Мене, Мати,
во гробе зрящи".*

1

Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: "Почто Меня оставил?"
А Матери: "О, не рыдай Мене..."

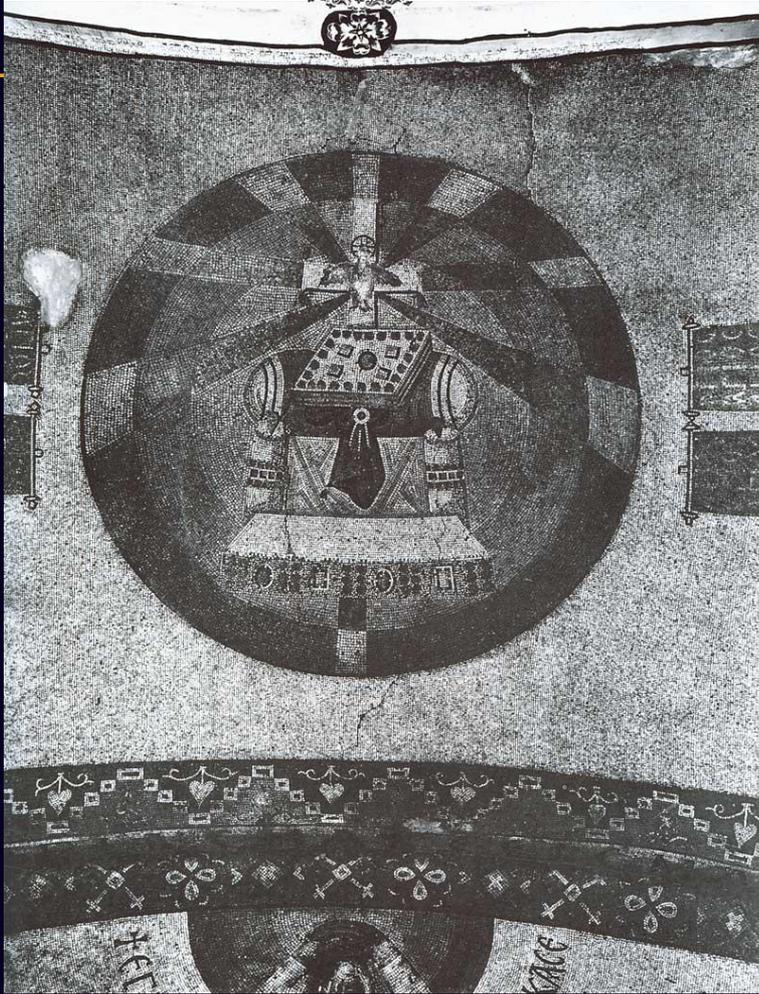
2

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.



Явление Господа Вседержителя пророку Иезекиилю: "И я видел, и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него. А из середины его как бы свет пламени из середины огня; а из середины его видно подобие четырех животных, - и таков был их вид: облик их был как у человека; и у каждого - четыре лица, и у каждого четыре крыла... подобие лиц их - лице человека и лице льва с правой стороны у всех четырех; а с левой стороны - лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех... и у каждого два крыла соприкасались одно к другому... и вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила от огня... И смотрел я на животных - и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колес и устройство их как вид топаза, и подобие у всех четырех одно; и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе... у всех четырех вокруг полны были глаз. Над головами животных было подобие свода, как бы вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их.... А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека наверху на нем. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше, и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг Него. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом" (Иез. 1.4-6, 10, 13, 15-16, 18, 22, 26-28).

Символика Книги в христианской культуре глубока и обширна. Христианство само является религией Книги.



Образ Книги раскрывается здесь и как **Книги Жизни**, в которой вписаны имена спасенных (Исх. 32.32; Откр. 3.5),

Книги Откровения, написанной внутри и извне, запечатанная семью печатями, открыть и прочесть которую никто не может, кроме Агнца (Откр. 5.1-7),

это и **Книга Завета и Закона** (Втор. 30.10)

- Библия и собственно **Евангелие- Благая Весть**, которую в мир принес Спаситель, и то Его сокровенное учение, которое «горько во чреве и сладко в устах» (Откр. 10.9).

И, наконец, символ **Самого Господа Иисуса Христа, Который есть Слово Божье**, пришедшее в мир.

**Тексты, которые обычно
избираются для написания
на открытых страницах
Книги.**

"Придите ко Мне все
труждающиеся и
обремененные, и Я успокою
вас" (Мф. 11.28)

"Я - свет миру. Кто последует
за Мной тот не будет ходить во
тьме, но будет иметь свет
жизни" (Ин. 8.12)

"Не судите по наружности, но
судите судом праведным" (Ин.
7.24)



«...с небес презрел Господь на землю, чтобы услышать стоны узников, разрешить сынов смерти, дабы возвещали на Сионе имя Господне...»



"Я есмь дверь: кто войдет
Мною, тот спасется". (Ин. 10.9)



Спас Эммануил с

ангелами

Имя Эммануил появляется в Библии, в словах пророчества Исайи (Ис. 7.14) и означает "с нами Бог"



Владимирская школа. Конец XII в. ГТГ

Откровение Иоанна Богослова:

"и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует. Очи у Него, как пламень огненный, и на голове Его много диадем... из уст же Его исходит меч, чтобы им поражать народы. (...) На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих«

(Откр. 19.11 12, 15 -16).



«Царь царем» (Великий Архиерей).
Икона. Кон. XVI в. (ГРМ)

НЕДРЕМАННОЕ ОКО

Тема Предвечного Младенца, Эммануила, "рожденного, не сотворенного" "прежде всех век", развивается в византийской иконографии XIV века.

В основе иконографической схемы стиха 120 Псалма –

"Не дремлет и не спит
Хранящий Израиля" (Пс. 120.
4)

Подобные композиции помещали над входом в храм.



Псков, сер. 16 века

Основой для толкования символического содержания образа Спаса Благое Молчание являются библейские пророчества (Ис. 42:2, 53:7; Пс. 141:3).

«Он изъязвлен был за грехи наши... и ранами Его мы исцелились. Все мы блуждали, как овцы... и Господь возложил на Него грехи всех нас... как овца веден был Он на заклание, и как агнец пред стригущим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих» (Ис. 53:5–7).





Феофан Грек.
Богоматерь 1405 Деисис.
Фрагмент.



Иконография Божьей Матери превосходит 800 изводов

Идея Божественного заступничества

Идея: Бог есть Любовь и безусловное всепрощение.
Изображение Богородицы – ХРИСТОЛОГИЧНО

III Вселенский собор (431г), проходивший в Ефессе утвердил догмат о Иисусе Христе как Боге и Человеке , положил начало Богородичной иконографии.



Феофан Грек.
Богоматерь Донская
1382г

Тип «Умиление».
Исполнена для Успенского
собора города Коломны
Оборот иконы — Успение
Богоматери.
Третьяковская галерея,
Москва

Сияющие краски русской иконописи «*сильные и яркие, её ритмические силуэты, певучие и мягкие, её просветленные лики, ласковые и поэтичные, её эпическое настроение, спокойное и сосредоточенное, - всё это вызывает у зрителя ощущение какой-то внутренней легкости, когда все противоборствующие страсти приведены в согласие и когда возникает то особое чувство гармонии, которое рождается при звуках совершенной музыки...»*

Виктор Никитич Лазарев. Русская иконопись