

Цель:

Целостное представление культурной и общественной жизни России XIX века

Задачи:

1. Дать общее представление об эпохе.
2. Установить взаимосвязь между социальной, политической и культурной жизнью.
3. Проследить влияние общественной жизни на духовную.
4. Показать различие первой и второй половины XIX века.
5. Познакомить с яркими представителями XIX века.
6. Научить составлению тезисов на литературную тему.

До безумной гордости волнует не только обилие талантов,
рождённых
Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.
М. Горький

Литература XIX века

I половина XIX века

II половина XIX века

Главные исторические события XIX века

12 июля – декабрь 1812г. – война с Наполеоном

14 декабря 1825г – восстание на Сенатской
площади

1853 – 1856гг – Крымская война, поражение
России

19 февраля 1861г – отмена крепостного права

1861г – реформы Александра II (земская,
городская, судебная, военная ит.д.)

1877 – 1878гг – Русско-турецкая война

1 марта 1881г – убийство Александра II
народниками

I половина XIX века - Золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М.Ю.Лермонтов



Н. В. Гоголь



А. С. Грибоедов

К. Н. Батюшков
А. Н. Майков
А. А. Григорьев
Е. А.
Баратынский
П. А. Вяземский
К. Ф. Рылеев
А. В. Кольцов
И. А. Крылов
В. А. Жуковский

Расцвет русской поэзии

I половина XIX века -

Золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь

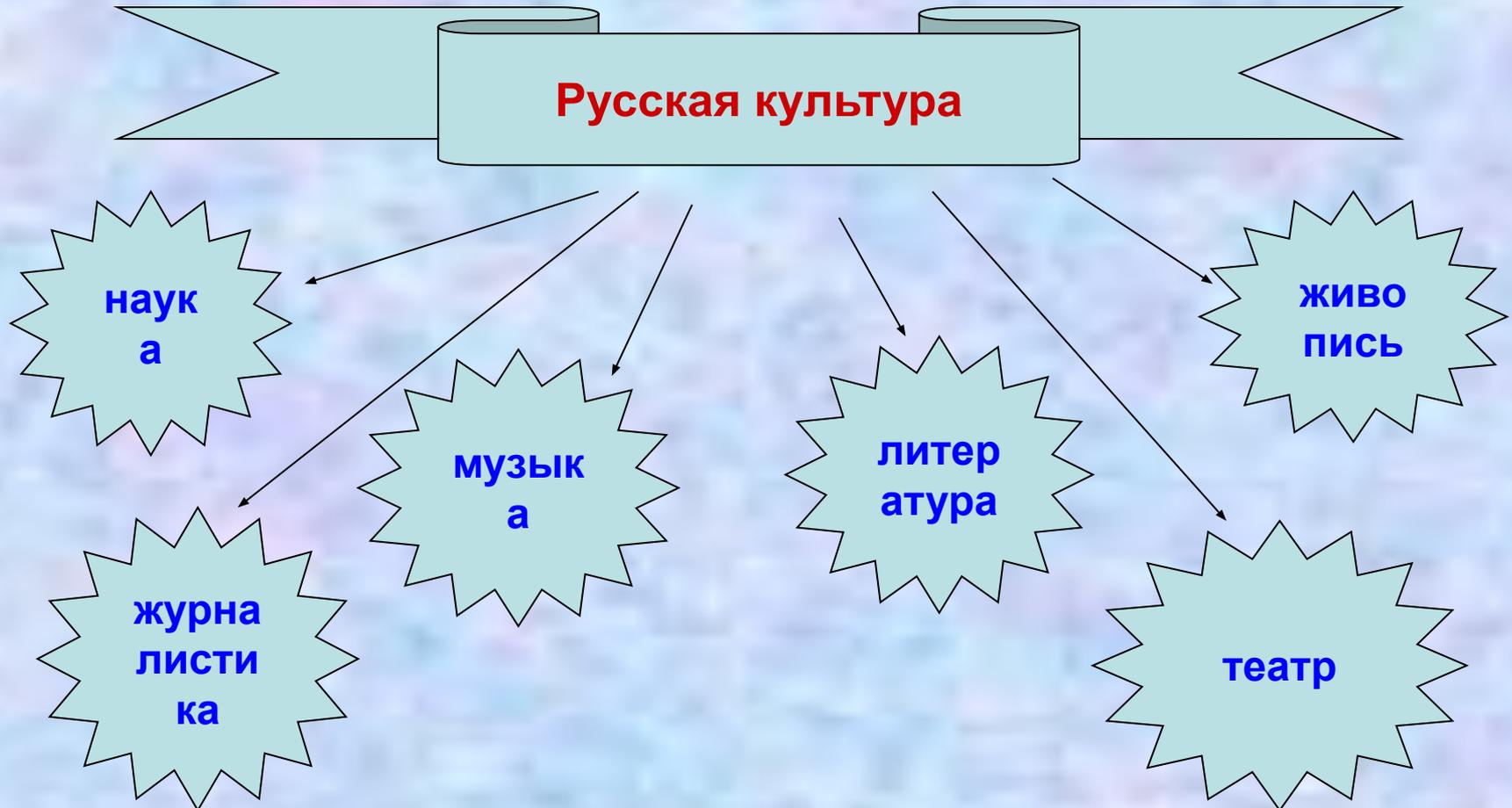


А. С. Грибоедов

II половина XIX века

60-е годы XIX века

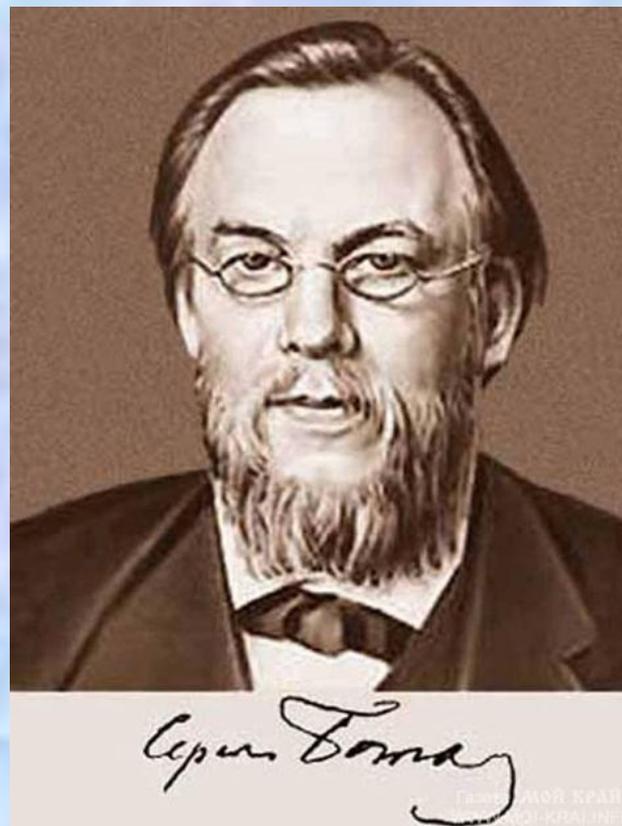
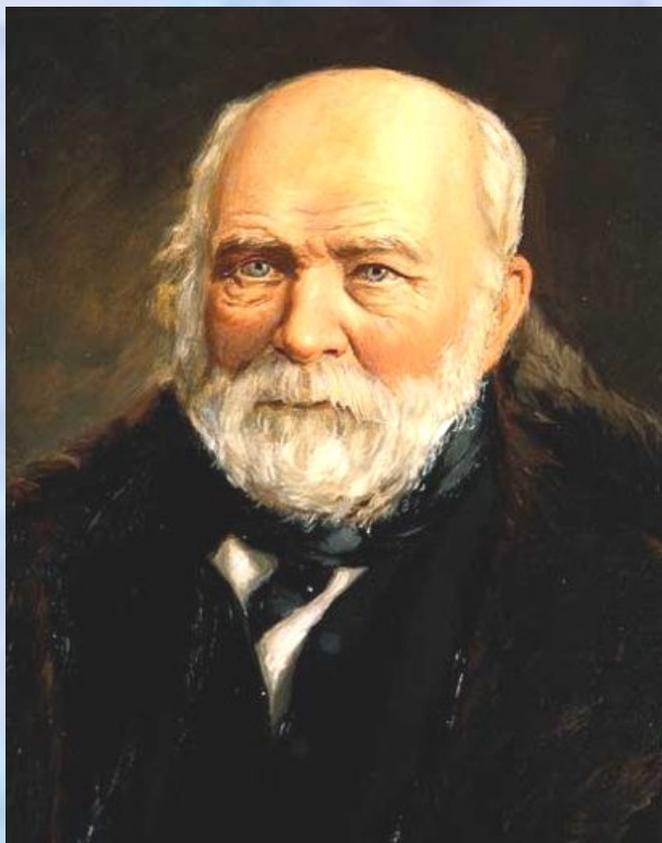
60-е годы XIX века – одна из самых ярких страниц в истории идейного и художественного развития нашей страны.



Наука

Новое слово в медицине своими работами сказали врачи

С. П. Боткин и Н. И. Пирогов.



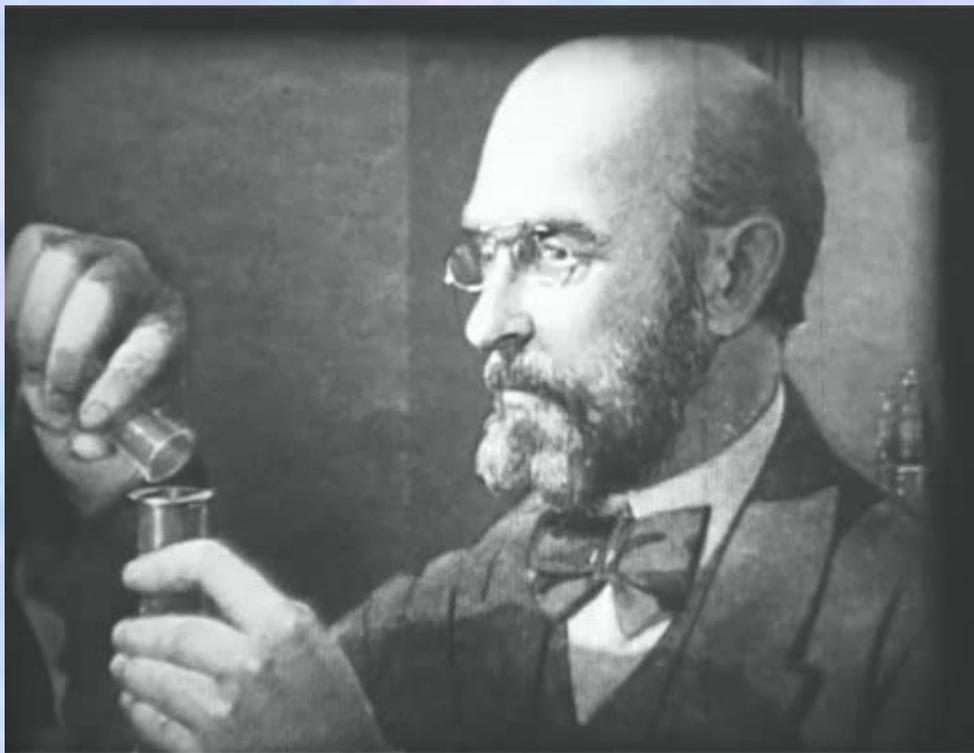


С. В. Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и другие.



В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные: дочь крестьянина Н. П. Сулова, печатавшаяся в «Современнике»;

Химики



Н.Н. Зинин

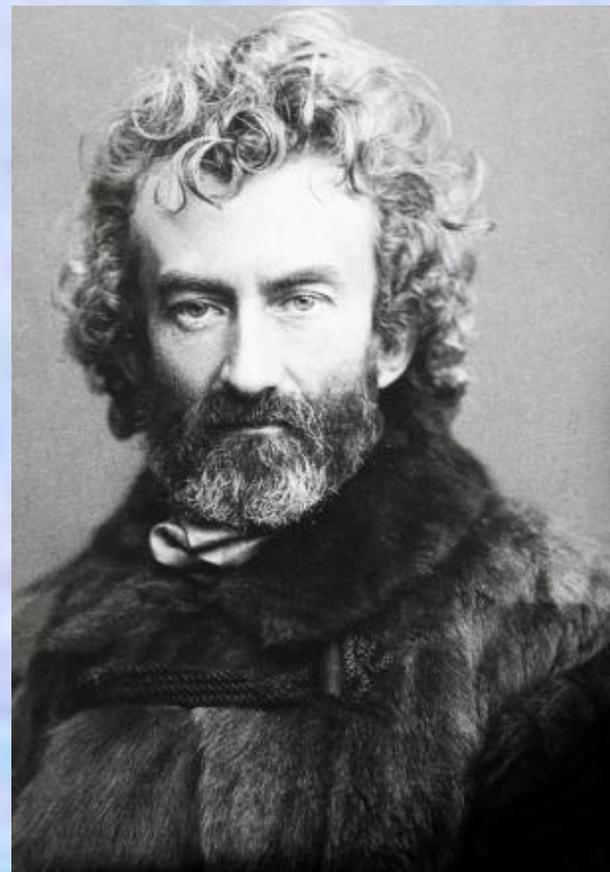


Д.И. Менделеев

Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных:



исследователи-путешественники
Н. М. Пржевальский



Н. Н. Миклухо-Маклай



Театр



I половина XIX века

Фонвизин «Недоросль»;
Грибоедов «Горе от ума»;
Гоголь «Ревизор»,
«Женитьба»;

Шекспир,
Мольер

Мелодрамы,
водевили
60%

II половина XIX века

А. Н. Островский (1823 – 1886) –
родоначальник русского
национального театра

25 пьес!

«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Гроза», « Волки и овцы», «Доходное место», « Бесприданница», «Снегурочка»...



Музыка



М. И. Глинка
(1804 – 1857)

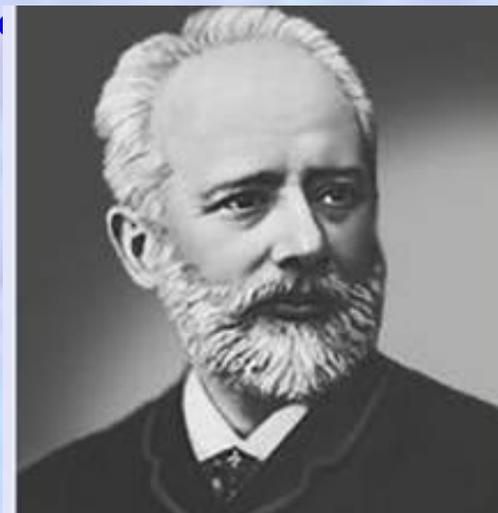
М. И. Глинка –
родоначальник
классической
русской
музыкальной
школы.

Его творчество
оказало
влияние на всех
русских
композиторов
XIX века.

Основные произведения: оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Орлеанская дева», « Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.

Основные произведения:

Оперы: «Иван Сусанин»,
«Руслан и Людмила»,
«Симфония на две
русские темы»,
увертюры, романсы,
арии, песни.



П. И.
Чайковский
(1840-1893)



Московская консерватория

«Могучая кучка»

Девиз кружка:

музыкальный реализм и народность

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой



Н. А. Римский-Корсаков

Ц. А. Кюи

М. П. Мусоргский

Журналистика

«Библиотека
для чтения»

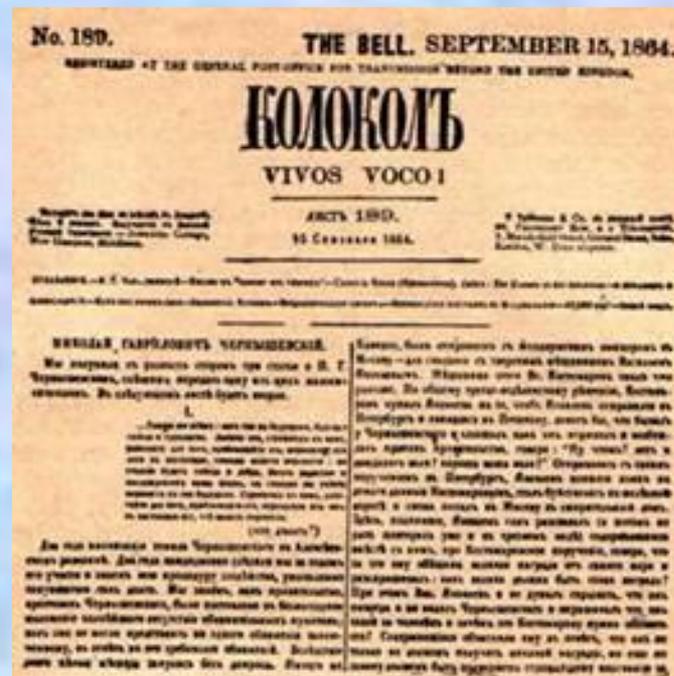
«Искра»

«Современник»

«Колокол»

«Русский вестник»

«Русское слово»

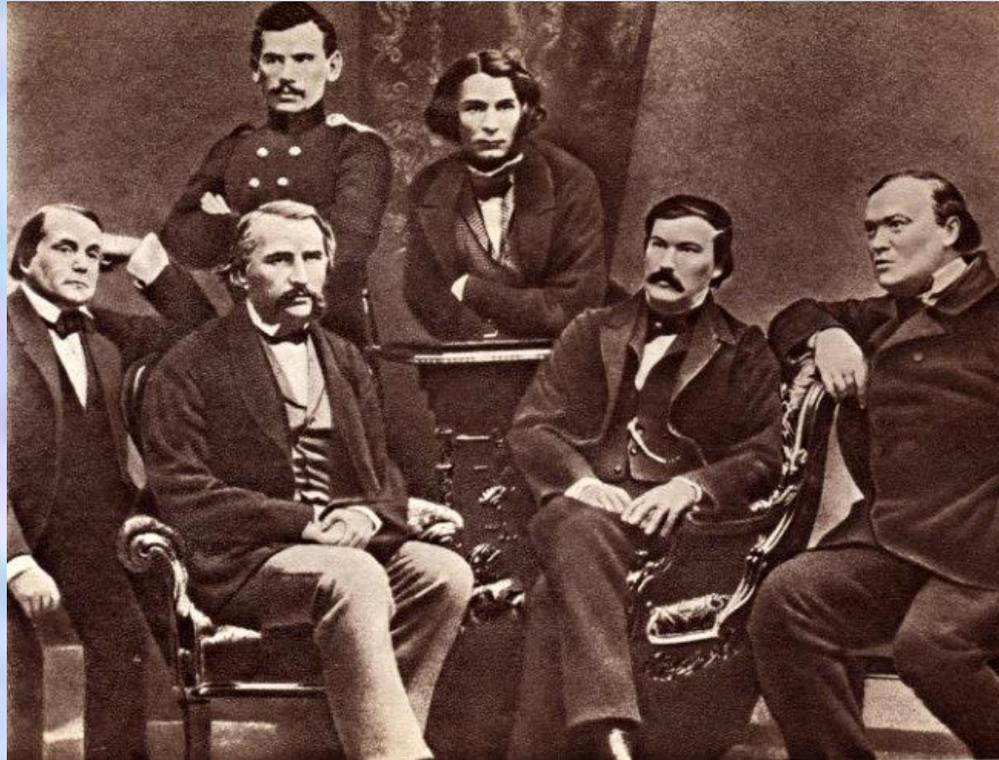


Журнал «Современник»

Журнал «Современник» был создан Пушкиным и начал выходить в 1836г, за год до его смерти. В 1838г его редактором стал профессор П. А. Плетнёв, ректор Петербургского университета.

15июня 1862г «Современник» был закрыт на восемь месяцев, а спустя тир недели был арестован, заключён в Петропавловскую крепость, а затем сослан в Сибирь идейный вождь и вдохновитель журнала Н. Г. Чернышевский. 8 месяцев длилось молчание, но когда в 1863 г. Появился первый (двойной) номер журнала, читающая публика убедилась, что журнал остался верен традициям Чернышевского и Добролюбова.

В июне 1866 г. «Современник» был снова закрыт и на этот раз –навсегда.



Редакция журнала «Современник»

Живопись

В. Г. Перов (1833 -1882)



В. Г. Перов. «Портрет А. Н. Островского». 1871 год. Третьяковская галерея.

Главная задача – сделать наглядной ситуацию, довести свой рассказ до зрителя.



В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасху». 1861 год. Третьяковская галерея. Ранние произведения Перова проникнуты «обличительным» настроением, свойственным русской реалистической школе.



В. Г. Перов «Проводы покойника» 1865 год Третьяковская галерея

И. Н. Крамской (1837 – 1887)



И. Н. Крамской. «Неизвестная». 1883. Третьяковская галерея.



И. Н. Крамской. «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея).
Тогда [после Крещения] Иисус возведен был Духом в пустыню для
искушения от диавола, и постившись сорок дней и сорок ночей,
напоследок взалкал. И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты
сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал
ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким
словом, исходящим из уст Божиих» (Матфей. 4. 1-4).

И. И. Шишкин (1832 – 1898)



И. И. Шишкин. «Корабельная роща». 1898. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.

В. В. Пукирёв (1832-1890)

«Неравный брак»



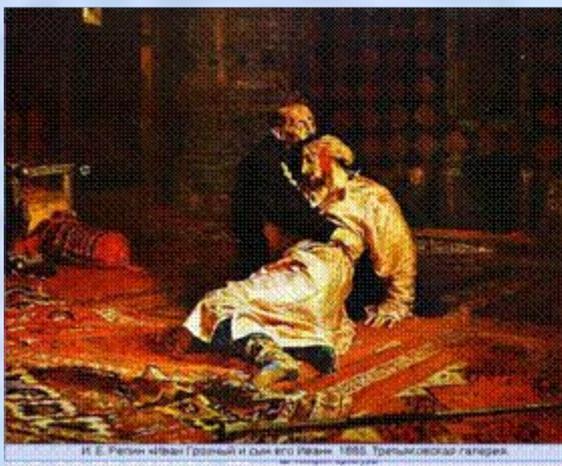
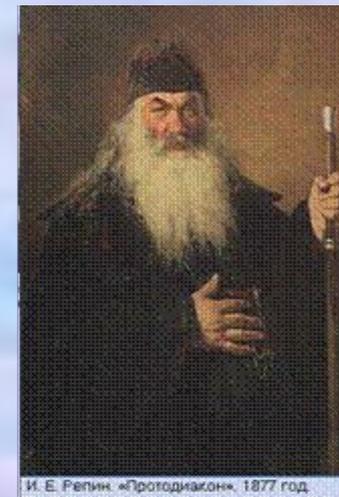
А. К. Саврасов (1830-1897)

Основные работы: «Грачи прилетели», «Просёлок», «Зимняя дорога», «Дворик. Зима», «Лосиный остров в Сокольниках», «Сельский вид».



И. Е. Репин (1844 - 1930)

Основные работы: « Не ждали», «Бурлаки», «Арест пропагандиста», «Царевна Софья», «Протоиерей», «Осенний букет», «Иван Грозный и сын его Иван», «Крестный ход в Курской губернии» и другие



Репин вскрывал противоречия действительности. В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты, создал яркие вольнолюбивые образы. В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане.



В. Д. Поленов (1844-1927)

Основные работы: «Московский дворик». «Заросший пруд», « Бабушкин сад»



В. Д. Поленов. «Московский дворик». 1878 год. Третьяковская галерея.

Плэнерные пейзажи, бытовые, исторические картины



В. Д. Поленов. «Бабушкин сад». 1878 год. Третьяковская галерея.

Художники-передвижники

48 выставок за пятьдесят три года. И не только в столицах – Москве и Санкт-Петербурге, но и в Киеве, Харькове, Полтаве, Одессе, Кишинёве, Казани, Нижнем Новгороде, Риге, Вильне, Варшаве, Орле, Саратове, Тамбове, Ярославле. Таков внушительный итог деятельности Товарищества передвижных художественных выставок – самой многочисленной, активной и влиятельной художественной организации в истории русского искусства. На протяжении долгих лет – с 1870 по 1923 год – она объединяла лучшие творческие силы страны. Передвижникам удалось познакомить со своим искусством огромное число зрителей. По установленному порядку выставки начинались на первой неделе Великого поста, в конце февраля – начале марта, в Петербурге, затем к Пасхе экспозиция переезжала в Москву, а оттуда уже отправлялась в странствия по России.

Художники-передвижники: Г.Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е.Е. Волков, В. И. Суриков, И.И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Е. Маковский, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, К. В. Лемох, С. Н. Аммосов и другие

Художники-передвижники

- правдиво воспроизводили действительность;
- объясняли действительность;
- произносили приговор над действительностью;
- учили жить, мыслить, бороться.



В. М. Максимов Всё в прошлом.

Литература



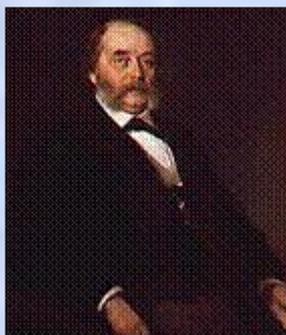
Ф. И. Тютчев



М. Е. Салтыков-Щедрин



Н. А. Некрасов



И. А. Гончаров

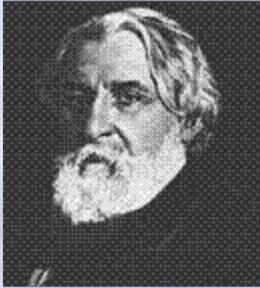


А. Н. Островский



А. А. Фет

Литература



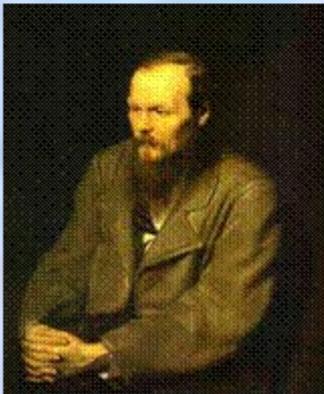
И.С. Тургенев



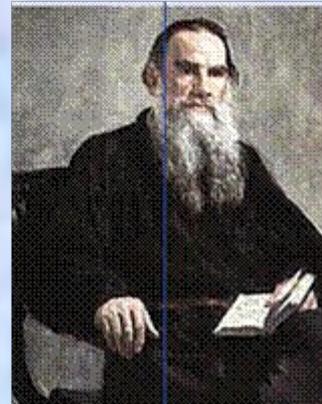
А. П. Чехов



Н. С. Лесков



Ф. М. Достоевский



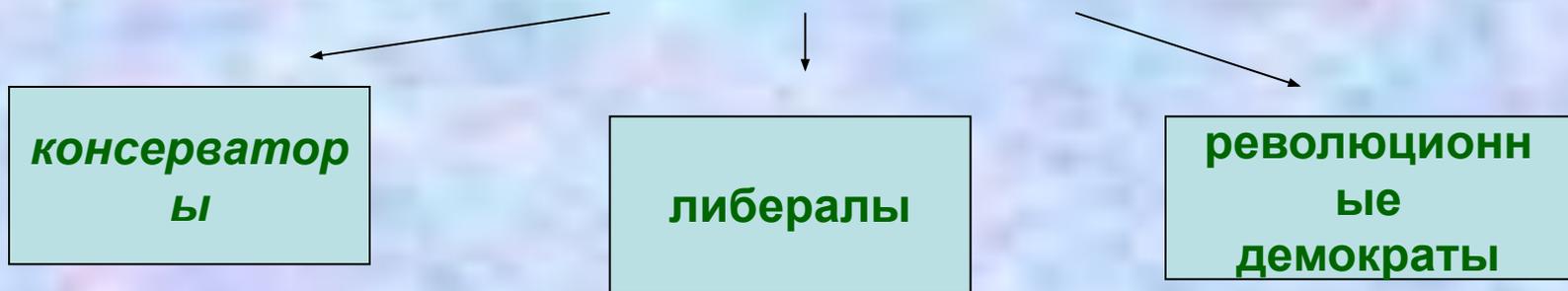
Л. Н. Толстой

«Прекрасное есть жизнь».

Чернышевский

«Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всякий хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, учёных, художников, музыкантов...»

В атмосфере 60-х годов чётко определились три основные общественные группы



II половина XIX века – это новый период в историческом развитии русской художественной литературы. Литература становится всё более социальной по проблематике и значительно в большей мере демократической по идейной направленности и формам. В ней получает дальнейшее развитие реалистический принцип отражения жизни и активнее и критически глубже осознаются главные социальные конфликты русской действительности. Развивается направление критического реализма. Появляется жанр социально-бытового романа и повести, психологических по изображению характеров героев (Л. Толстой, Тургенев, Достоевский), проблемный роман, жанр художественного очерка и целых циклов очерков (Некрасов, Тургенев, Г. Успенский), романы политические по проблематике и конфликтам (Чернышевский, Слепцов).

руководством России и под знаменем [православия](#).
Сторонники славянофильства (**славянофилы**, или славянолюбы) верили в наличие у России собственного, самобытного пути исторического развития, принципиально отличного от западноевропейского пути.

Основателем кружка славянофилов и главным его идеологом был литератор [А. С. Хомяков](#). Основателем кружка славянофилов и главным его идеологом был литератор А. С. Хомяков, деятельную роль в движении играли [К. С. Аксаков](#). Основателем кружка славянофилов и главным его идеологом был литератор А. С. Хомяков, деятельную роль в движении играли К. С. Аксаков, [И. С. Аксаков](#). Основателем кружка славянофилов и главным его идеологом был литератор А. С. Хомяков, деятельную роль в движении играли К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Среди наиболее известных славянофилов числились также [Ф. И. Тютчев](#). Основателем кружка славянофилов и главным его идеологом был литератор А. С. Хомяков, деятельную роль в движении играли К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Среди наиболее известных славянофилов числились также Ф. И. Тютчев, [В. И. Даль](#). Основателем кружка славянофилов и

1830-х—1850-х— сложившееся в 1830-х—1850-х направление русской общественной и философской— сложившееся в 1830-х—1850-х направление русской общественной и философской мысли. Социальные преобразования России— сложившееся в 1830-х—1850-х направление русской общественной и философской мысли. Социальные преобразования России западники связывали с наиболее заметными представителями западного направления в русской литературе и философской мысли Европы. В. Г. Белинский Наиболее заметными представителями западного направления в русской литературе и философской мысли считаются В. Г. Белинский, А. И. Герцен Наиболее заметными представителями западного направления в русской литературе и философской мысли считаются В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев. В 40-е гг. XIX века крупнейшим печатным органом русских западников стал журнал «Отечественные записки», возглавляемый Виссарионом Белинским.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе.

Братья Фёдор Братья Фёдор и
Михаил Достоевские
Аполлон Григорьев
Николай Страхов и др.

«Вре́мя» — журнал — журнал братьев
Достоевских — журнал братьев Достоевских.
Издавался в 1861 — журнал братьев
Достоевских. Издавался в 1861—1863
включительно. Продолжением «Время» является
«Эпоха».

Роман - повествовательное

произведение - повествовательное

произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы

РЕАЛИЗМ-направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах

Критический реализм —

художественное направление, возникшее в сер. 19 в. в ряде стран Европы и Америки и ставившее целью правдивое изображение повседневной жизни людей, прежде всего обездоленных и страдающих; обратившееся к злободневным современным сюжетам.